

# جوش ملیح آبادی

## لفظیاتی و نفسیاتی رجحانات

محمد عرفان





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**





جناب محمد عرفان نے ہرچند کہ تعلیم انگریزی میں پائی ہے لیکن وہ دیوانے اردو کے ہیں۔ میں اس لئے بھی ان کی قدر کرتا ہوں کہ وہ قدیم دہلی کالج کے سپوت ہیں (جو) میرے ایم اے کا زمانہ تھا غالباً محمد عرفان بھی اسی زمانہ میں آگے پیچھے انگریزی (آنرز) کے طالب علم رہے ہوں گے۔ پھر انہوں نے ایم اے انگریزی بھی وہیں سے کیا اور بعد میں اسلامیہ کالج بریلی میں انگریزی کے استاد ہو گئے۔

قدیم دہلی کالج سے جو بھی نکلا اردو کی چھاپ لے کر نکلا۔ عرفان صاحب بھی کئی کتابوں کے مصنف و مولف ہیں جن کے بارے میں متعدد حیدر ادبی ہستیاں خراج تحسین پیش کر چکی ہیں۔

**(پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ دہلی)**

محمد عرفان انگریزی ادب کے استاد ہیں۔ اردو کے شاعر و ادیب ہیں عالمی ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ان کی نگاہ دور رس نے کلام غالب میں بعض ایسے نادر نکلتے نکالے ہیں کہ ان کے مضامین کو غالب شناسی میں ایک اہم اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

**(پروفیسر نور الحسن نقوی، علی گڑھ)**

دراصل اس کتاب (کی مقبولیت) کے پیچھے عرفان صاحب کا علمی ذوق ان کا انگریزی ادب کا عمیق مطالعہ، خود ان کی اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا ایسا مفکرانہ ادبی تجزیہ اور تنقید کے فن کی ان کی مہارت تھی جس نے کتاب کو وقیع اور قابل توجہ بنا دیا۔ ہر قاری ان کی بے لاگ تنقید مفکرانہ اور فلسفیانہ تجزیات، قابل قدر سنجیدہ فکر اور عالمانہ طرز تحریر سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے طرز غالب کو عرفان صاحب کی طرز تحریر اور طرز فکر کا اعلیٰ نمونہ قرار دے دیا۔

**(ڈاکٹر سید شریف الحسن نقوی)**

جناب محمد عرفان کا نام اردو ادب کے شائقین کے لئے نیا نہیں۔ وہ انگریزی کے استاد رہے ہیں لیکن اردو ادب کے طالب علم اور رمز شناس اور نقاد ہیں۔ ان کے کئی مضامین میں جو اظہار خیال ہے وہ شاہراہ عام سے ہٹ کر ہے۔

عرفان صاحب نے انگریزی ادب سے اپنی واقفیت کا بھی اپنی تحریروں میں جا بجا قلمدہ اٹھایا ہے اور ان کے تنقیدی مضامین میں وسعت اور تنوع ہے اور ان کی نشر بھی مختلف رسالوں اور مربوط ہے۔ **(شمس الرحمن فاروقی)**

جناب محمد عرفان کے مضامین کا مجموعہ۔ ایک بیش قیمت اضافہ بھی ہے اور تنقیدی زاویہ نظر سے مصنف کی انفرادیت اور فن شناسی کا عمدہ ثبوت بھی۔

محمد عرفان صاحب چونکہ انگریزی کے استاد رہے ہیں اس لئے نئے تنقیدی طریق کار سے ان کی آشنائی قابل قدر ہے مجھے اس تاثر کا اظہار کرنے میں بھی کوئی جھجک نہیں کہ اس کتاب میں شامل چند مضامین نے بعض نئی جہات کا اضافہ کیا ہے۔ ان مضامین کی سمجھ قدر و قیمت ان کے مطالعے کے بغیر نہیں سمجھی جاسکتی۔

**(پروفیسر ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی، علی گڑھ)**



جوش ملیح آبادی کے  
لفظیاتی و نفسیاتی رجحانات







# جوش ملیح آبادی کے لفظیاتی و نفسیاتی رجحانات

جوش کی لفظیات و نفسیات کی افہام و تفہیم کے لئے ایک ناگزیر دستاویز

محمد عرفان

سابق صدر

شعبہ انگریزی ادبیات، اسلامیہ کالج، بریلی

ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، دہلی



© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

**JOSH MALIHABADI KE  
LAFZIYATI WA NAFSIYATI RUJHANAT**  
(A Psycho Linguistic Study of Josh Malihabadi)

by

**Mohd. Irfan**

Year of 1st Edition 2009

ISBN 978-81-8223-476-5

Price Rs. 150/-

نام کتاب	:	جوش ملیح آبادی کے لفظیاتی و نفسیاتی رجحانات
مصنف	:	محمد عرفان
پتہ	:	پروفیسر محمد عرفان، چھنگا والا چوک، قاضی اسٹریٹ نمبر 1 گنجینہ، ضلع بجنور (یوپی) موبائل: 9359079968
سن اشاعت	:	۲۰۰۹ء
قیمت	:	۱۵۰ روپے
مطبع	:	عقیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی

**-: تقسیم کار :-**

☆	محمد عرفان، اسلامیہ کالج، بریلی	☆	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
☆	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۳۱۰۸، گلی وکیل کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی	☆	
☆	مکتبہ جامعہ، علی گڑھ	☆	جامعہ اردو بک ڈپو، علی گڑھ

**Published by**

**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23216162, 23214465 Fax: 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

Website: www.ephbooks.com



## انتساب

اپنی بیٹی ڈاکٹر درخشاں انجم

(P.G. Scholar in Environment & Ecology)

اپنے بیٹے محمد انس عرفان

اور

اپنی شریک حیات فہمیدہ صدیقی

کے نام

جن کا وجود میرے حوصلہ تحریر و تقریر کا اصل سرچشمہ ہے

محمد عرفان

☆☆



## تعارف

نام	: محمد عرفان
قلمی نام	: عرفان
تصنیفات بربان انگریزی	: عرفان رومانی
تاریخ پیدائش	: ۱۹۳۸ء
ولدیت	: حضرت مولانا محمد اسحاق (مرحوم)
وطن	: قاضی سرائے (اول) گلینہ، ضلع بجنور
رہائش	: بریلی
تعلیم	: بی، اے (آنرز) ایم، اے انگریزی ادبیات ڈپلوما ان فریج اینڈ عربک، دہلی یونیورسٹی
مشغلہ	: تدریس انگریزی، اسلامیہ کالج بریلی (ریٹائرڈ)
تصانیف	: انجمنی یار رسول اللہ (مجموعہ حمد و نعت)، طرز غالب (تحقیق و تنقید) دسترس (نظمیات جدید)، احتساب (کلاسیکی نظمیات) صدائے جبریل (کردار سازنثری تراشے) کاش میں ایک پرند ہوتا (I wish i were a bird) (A collection of author's own English poems) (طبع زاد انگریزی منظومات)
اعزازات	: رکنیت اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ اردو اکادمی ایوارڈ (برائے دسترس) بہار اردو اکادمی ایوارڈ (برائے طرز غالب)



## فہرست

9	مصنف کا تعارف: مشاہیرین و معاصرین کے قلم سے	1
26	پیش گفتار	2
31	لفظیات کی مختصر سی تحقیق	3
35	لفظیات کے عربی مأخذ	4
36	عربی زبان کی وسعت اور عربی زبان کا اعجاز	5
39	جوش کی لفظیات	6
51	جوش کے یہاں لفظیاتی و فور کے عوامل کا ایک تجزیہ	7
58	جوش کی لفظیات میں مصورانہ امکانات	8
64	جوش کی باغیانہ شاعری کا لسانیاتی مطالعہ	9
69	جوش کے پند نامہ کا ایک تجزیاتی مطالعہ	10
73	جوش کے دودل: جوش ملیح آبادی کے چند متضاد پہلوؤں کو سمجھنے کی کوشش	11
78	جوش آدمیت میں جوش ملیح آبادی کا تاریخ ساز کردار	12
	جوش ملیح آبادی اپنے طنز و تضحیک کے آئینہ میں	13
88	اپنے ”مولوی نامے“ کے حوالے سے	
91	جوش ملیح آبادی کی نظم ”مقام شیخ“ اور ”مولوی“ پر کچھ مزید روشنی	14
96	شاعر بغاوت و انقلاب جوش ملیح آبادی (اپنے کلام بغاوت نظام کے ہیرو)	15



101	جوش ملیح آبادی کی مالن: متحرک لفظیات کا نقشِ اول	16
103	جوش ملیح آبادی کے متحرکات	17
106	جوش ملیح آبادی کا دینِ آدمیت	18
110	دینِ آدمیت پر کچھ مزید روشنی	19
112	جوش ملیح آبادی کی پیکر تراشی ”عظمتِ قلم“ کے حوالہ سے	20
117	جوش ملیح آبادی کی آگ (لفظیات کے افہام و تفہیم کے لئے اک شاہِ کلید)	21
122	معتقدات و مقدسات کے ساتھ جوش کی چھیڑ چھاڑ	22
125	”فتنہ خانقاہ“ جوش ملیح آبادی کا ایک شہرہ آفاق شاہکار	23
134	جوش ملیح آبادی کی تعلی نگاری	24
138	جوش ملیح آبادی کی نظم ”البیلی صبح“	25
141	”کیا گل بدنی ہے“	26
	جوش ملیح آبادی کے یہاں من و یزداں کا موضوع	27
144	ان کی نظم مناجات کے حوالے سے	
148	جوش ملیح آبادی — ایک مصلح	28
150	جوش ملیح آبادی کی ایک نظم ”کھوکھلے دعوے“	29
153	جوش ملیح آبادی اور فنِ خطابت	30
156	جوش ملیح آبادی کی شعریات	31
159	جوش کے یہاں عصریت اور ہم عصریت کے قدموں کی گونج	32
162	لا فانی حروف	33
167	جوش ملیح آبادی کا مقام	34



## مصنف کا تعارف:

### مشاہرین و معاصرین کے قلم سے

میری کتابوں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہے۔ نصف درجن سے کچھ ہی زائد ہو پائی ہیں اور تقریباً سنے ہی نشر و نظم کے مسودات اشاعت کے منتظر بھی ہیں۔ اردو کے ساتھ انگریزی زبان میں بھی چند کتابیں (نظم و نثر) سامنے آچکی ہیں اور چند دیگر انگریزی تخلیقات مواقع کی منتظر بھی ہیں۔ درس و تدریس کے لحاظ سے انگریزی ادبیات پڑھانے کا شغل رہا ہے خاندانی وراثت نے فارسی عربی اور بہت کم فرنچ زبان کی استعداد بھی بہم پہنچاتی ہے۔

ایک طرف میری تخلیقات کی تعداد کم اس سے بڑا یہ سانحہ کہ میری تحریرات کی اشاعت کے درمیان فاصلہ زمانی بہت۔ ساتھ ہی یہ المیہ بھی کہ انفرادی طور پر شدید ترین علالت و طوالت اور بیماری و تیمارداری کا بوجھ۔ مستزاد یہ کہ میں نہایت کم آمیز اور خلوت گزین ہوں، یہ محض ایک نعمت غیر مترقبہ ہے کہ میرے مبصرین و محسنین کی تعداد توقع اور استحقاق سے کہیں زیادہ ہے اور ان میں سے بیشتر وہ جن سے میرا کوئی قریبی ربط و ضبط نہیں ان سب حالات و واقعات کے باوجود جب میرے قلم کی ذرا سی جنبش بھی اہل فکر و نظر کے سامنے آئی تو میرے رشحات قلم کو بڑی پزیرائی سے دیکھا گیا اور میری دریافتوں کو ایک خزانہ زر و جواہر کی جیسی قدر و منزلت سے نوازا گیا اور مشاہرین و ماہرین فن نے مجھ کو علم کو اس طرح سرچڑھایا کہ باید و شاید چنانچہ جب میں اپنے مبصرین و محسنین کی خاصی طویل فہرست پر نگاہ ڈالتا ہوں تو ان کی ہر نگاہ ادب شناس مجھے اپنی بارش لطف و کرم سے شرابور کر دینا چاہتی ہے اور میں ان کی فیاضانہ برتری اور اپنی تنگ دامانی و کمتری پر شرم



سار ہو کر رہ جاتا ہوں:-

اللہ رے میرے اشکِ ندامت کی آبرو  
دریا بھی پوچھتے ہیں یہ موتی کہاں کے ہیں

ایسے مصادِر فیوض و برکات پر یہ شعر در زبان ہو جاتا ہے جو کسی منقبت کرب و بلا سے  
ماخوذ ہے اور جس میں استعارہ دریا مکرر کچھ کام کرتا نظر آ رہا ہے:-

پکار اٹھتی ہے جب ان کو کوئی تشنہ لبی  
ہر ایک ہاتھ میں دریا دکھائی دیتا ہے

میری کتابوں پر اکثر تبصرے بعد از اشاعت فراہم ہوئے اور ان حوصلہ افزا حضرات  
نے استعجابِ ادب نواز سے یہ سوال کیا اور میں نے یہ جواب پیش کیا۔

پوچھا یہ کس کے لفظ ہیں رشکِ مہ و نجوم  
دل نے کیا یہ عرض کہ مجھ بے زباں کے ہیں

میں اپنے تمام وسیع النظر مبصرین و محسنین کا نہایت شکر گزار ہوں کہ ان نعمانِ کرم نے  
اگر مجھ میں ہنرمندی کا ایک شائبہ بھی دیکھا تو میرے باقی تمام عیوب و نقائص سے صرف نظر  
فرمایا اور یہی امید اب بھی لگائے ہوئے ہوں۔ کیونکہ:-

غلامِ ہمت آں عاشقانِ باکرِ م  
کہ یک صوابِ چوں بیند صد خطا بخشد

میں آسانی سے کسی سیل و سیلاب کے رخ پر بہہ جانے والا انسان نہیں۔ اس لئے میری  
یہ کاوش اس احیائے جوش شناسی کی مرہونِ منت نہیں جو آج ہر صاحبِ رطب اللسان کے یہاں  
پورے زور و شعور کے ساتھ متلاطم نظر آتی ہے۔ میں نے اپنی جوش شناسی کی سلسلہ جنابانی ۱۹۷۸ء  
سے ہی شروع کر دی تھی جیسا کہ شامل اوراق، عالی جناب ڈاکٹر سید نیر مسعود کے مکتوبِ گرامی اور  
بعد کو عالی جناب وریندر سکینہ صاحب کے مراسلہ مورخہ ۱۹۸۷ء سے ظاہر ہو جائے گا۔ فاصلہ



زمانی کامیں پہلے ہی عز پر پیش کر چکا ہوں ۱۹۷۸ء سے لے کر ۱۹۸۰ء تک کے درمیان میں مواقع کی فراہمی کی سہولت سے کچھ نہ کچھ لکھتا رہا اور یہ یاد نہ رہا کہ اس سے پہلے کیا لکھ چکا ہوں اس لئے تکرار مضامین کا امکان یقینی ہے۔ اس پر یہ بھی کہ کچھ تقاریر آل انڈیا ریڈیو کے لئے لکھی گئیں ایسے مضامین میں اختصار کے ساتھ ساتھ کچھ انشا پر داڑانہ چاشنی بھی شامل ہو گئی ہے اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ ایک خاص معذرت اپنے غیر رسمی اور غیر روایتی انداز فکر و تحریر کے لئے بھی حاضر ہے۔ اور مجھے پورا اعتراف ہے کہ ہمیشہ کی طرح یہاں بھی میرا اسلوب تحریر و انداز فکر یقیناً بہت زیادہ Unprofessional اور Unconventional ہے جس کے لئے مزید از مزید معذرت خواہ ہوں:-

ساری دنیا سے الگ ہے مرا تصویر کدہ  
معذرت خواہ ہوں دنیا کے صنم خانوں سے

لیکن اس عیب کو میں نے جا بجا مغربی و مشرقی تقابل سے ڈھانپنے کی کوشش کی ہے اور میں تمام دنیائے ادب کو ایک غیر منقسم اکائی مانتا ہوں اور میرے نقد و نظر کے بنیادی ستون تجزیہ و تقابل یعنی Analysis and comparison پر قائم ہیں۔ اسی لئے کتاب کا اصل عنوان یہی ہے۔ یعنی:- جوش ملیح آبادی:- ایک تجزیاتی و تقابلی مطالعہ، بالخصوص لفظیات کے سیاق و سباق میں۔ اب چند اہل قلم کے تعارفی کلمات اور پھر متن کتاب کے مندرجات۔

کتاب کے مندرجات میں جوش ملیح آبادی کے چند لفظیاتی و نفسیاتی رجحانات کا ایک تقابلی و تجزیاتی مطالعہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اتمام و تکمیل کا شائبہ بھی ذہن میں نہیں۔ خدا جانے کتنے اہل قلم اپنے زرد و جواہر سپرد کاغذ کر چکے ہیں اور آئندہ نہ جانے اہل نقد و نظر کیا کیا یافت و دریافت اور معلومات کا خزانہ پیش کریں گے ساقی گرمی کا کام ابد تک یونہی جاری رہے گا کیونکہ نہ جانے کتنے لاتعداد خوشہ ہائے انگور نارسیدہ و پوشیدہ میں جن کی افشردگی سے متلذذ ہونا باقی ہے۔

گماں مبر کہ بہ پایاں رسید کار مغاں  
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک ست



ناکام ہو گئی ہیں شناسائیاں تمام

کہتے ہیں جس کو جوش عجب اجنبی سا ہے

راقم الحروف اپنے انداز نگارش سے شرمسار ہے کہ مشرق و مغرب کے تقابلی حوالوں کے بغیر کام ہی نہیں چلتا۔ اس لئے امید ہے کہ فارسی و انگریزی ادبیات سے ذوق و شوق رکھنے والے حضرات خصوصیت سے لطف اندوز ہوں گے ساتھ ہی یہ التماس بھی کہ لغزش و لرزش سے درگزر فرمائیں۔

Bear with me if I slip any where

There are many pitfalls here'n' There

مضامین کا گراف نفی سے اثبات یعنی جوش ملیح آبادی کے یہاں کیا نہیں ہے سے کیا کچھ ہے کی طرف متحرک ہے۔ اگر بے لاگ طور پر ”کیا نہیں ہے“ پر اشارے کئے گئے ہیں تو تاحد امکان کیا کچھ ہے کو بھی روشنی میں لایا گیا ہے۔ لغزشوں اور فروگزاشتوں کے لئے معافی کی مکرر درخواست۔

”خدا حافظ۔“





پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، صدر سابقہ اکادمی، نئی دہلی۔ کا پیغام  
(مصنف کی تخلیق ترانہ اردو کے حوالہ سے)

جناب محمد عرفان نے ہر چند کہ تعلیم انگریزی میں پائی ہے لیکن دیوانے وہ اردو کے ہیں۔  
میں اس لئے بھی ان کی قدر کرتا ہوں کہ وہ قدیم دہلی کالج کے سپوت ہیں۔ آزادی کے بعد مرزا  
محمود بیگ دہلی کالج کے نہایت ہر دلعزیز پرنسپل تھے، فلسفہ ان کا موضوع تھا۔ اردو اوڑھنا بچھونا،  
اردو کلچر کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ انگریزی ہو یا اردو، تقریر ایسی کرتے تھے، وہ کہیں اور  
سنا کرے کوئی! اس زمانے میں گورنگ ہاؤسی کے چیئرمین ڈاکٹر ذاکر حسین ہوا کرتے تھے اور  
اراکین میں بھی کیسے کیسے جید لوگ تھے، ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر تارا چند، پنڈت سند رلال،  
بخشی غلام محمد۔ یہ میرے ایم اے کا زمانہ تھا۔ غالباً محمد عرفان بھی اسی زمانے میں آگے پیچھے انگریزی  
(آنرز) کے طالب علم رہے ہوں گے۔ پھر انہوں نے ایم اے انگریزی بھی وہیں سے کیا اور بعد  
میں اسلامیہ کالج، بریلی میں انگریزی کے استاد ہو گئے۔

قدیم دہلی کالج سے جو بھی نکلا، اردو کی چھاپ لے کر نکلا۔ عرفان صاحب بھی کئی  
کتابوں کے مصنف و مولف ہیں جن کے بارے میں متعدد جید ادبی ہستیاں خراج تحسین پیش  
کر چکی ہیں۔ ان کا اشہب قلم نظم و نثر دونوں میں رواں ہے۔ ادھر انھوں نے اردو کی محبت میں  
ترانہ اردو لکھا ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ اس ترانہ اردو، کوسب کی سرپرستی حاصل ہو۔ عوام اسے  
اردو کے قومی ترانے کے طور پر اختیار کریں اور مناسب وقت اور مقام پر باقاعدہ ٹولی بنا کر اس کو  
ساز و آہنگ سے گایا کریں۔ انھوں نے ترانہ اردو، نہایت شیریں، رواں دواں اور سلیس زبان  
میں لکھا ہے۔ ان کا فرمانا ہے:

”اردو زبان خود ایک مسلسل تاریخ ہے جو مادر گیتی کی تاریخ کے تسلسل سے پوری طرح  
نہ صرف جڑی ہوئی ہے بلکہ خود اسی کی پیداوار بھی ہے۔ اس لئے اردو زبان ہندوستان میں بسنے



والوں کی زندگی سے بھرپور طور پر مربوط نظر آتی ہے۔ اپنے طول طویل تاریخی پس منظر اور سماجی ربط و ضبط کی بنا پر اردو زبان میں ایک خاص طرح کے ہندوستانی کچھر کی تصویر اور اس کی تہذیبی خصوصیت کے عناصر کی عکاسی پائی جاتی ہے۔ وطن عزیز کے ملکی اور قومی اتحاد و تعمیر میں اور خاص طور پر ہندوستان کی جنگ آزادی میں بھی اردو کا بہت اہم رول رہا ہے۔ اردو زبان کے اسی تاریخی ساز کردار کی بنا پر اور مادر وطن کی قومی یکجہتی کے نظریہ کے تحت وطن عزیز کے تمام مختلف عناصر کو قریب لانے کے رول کے مد نظر یہ ترانہ اردو، تیار کیا گیا ہے تاکہ اردو بولنے والے فخر کے ساتھ اپنی زبان سے واقف ہو کر اپنے وطن عزیز سے اور زیادہ محبت کا اظہار کر سکیں اور وطن کی خدمت کے صحت مند جذبہ کو اور زیادہ فروغ دے سکیں۔“

میں ان کے جذبات اور درد مندی کی قدر کرتا ہوں۔ ان کے لئے دعا گو ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ان کا ترانہ اردو، اردو کے بارے میں لکھی ہوئی نظموں میں اپنے لیے ایک خاص جگہ بنانے میں کامیاب ہو۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

(گوپی چند نارنگ)





(مصنف کے نام ایک مکتوب کے حوالہ سے)

ویریندر پرشاد سکسینہ (رکن اردو اکادمی۔ لکھنؤ)

نئی سرائے بدایوں

۱۹ ستمبر ۱۹۸۹ء

معظم و مکرم تسلیم!

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ مئی و جون ۱۹۸۷ء کے دو ماہی اکادمی لکھنؤ میں آپ کا مقالہ: ”جوش کے یہاں لفظیاتی و فور کے عوامل کا ایک تجزیہ“ پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ خدا آپ کو اردو ادب کی خدمت کے لئے زندہ و سلامت رکھے۔

آپ سے ملنے کی تمنا ہے، دیکھئے آپ کب بدایوں آکر ملتے ہیں!

آپ کا خادم

ویریندر پرشاد سکسینہ

رکن اردو اکادمی۔ لکھنؤ

☆☆

(مصنف کے نام ایک مکتوب کے حوالہ سے)

ڈاکٹر غیر مسعود، ادبستان، لکھنؤ

۲۰ اپریل ۱۹۷۸ء

برادر مر عرفان صاحب، آداب عرض!

ایک مدت کے بعد آپ کی تحریر دیکھ کر نہایت مسرت ہوئی۔ مزید خوشی اس بات کی کہ آپ جوش ملیح آبادی کے کلام پر ایک نئے زاویے سے غور کر رہے ہیں حقیقتہً کسی شاعر کو پرکھنے کا بنیادی معیار یہی ہے کہ وہ کتنے اور کس قسم کے الفاظ استعمال کرتا ہے اور کس طرح استعمال کرتا ہے۔ آپ یہ کام ضرور کیجئے اس لئے کہ انگریزی ادب پر غائر نظر رکھنے والا ہی اس کام کا حق ادا کر سکتا ہے۔

سلسلہ مضامین کی تجویز بہت مناسب ہے۔ ماہنامہ نیا دور، ماہنامہ آجکل وغیرہ ان مضامین کو چھاپ سکتے ہیں۔ دس منٹ کے حساب سے ایک ریڈیو ٹاک لکھ کر اردو سٹیشن آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کے پتے پر بھیج دیجئے اور ساتھ ہی ایک خط لکھ دیجئے کہ یہ طبع زاد تقریر ہے، اگر ریڈیو کے ضابطوں پر پوری اترتی ہو تو پروگرام میں شامل کر لی جائے۔ میں بھی پروگرام پروڈیوسر شفاعت صاحب سے اس سلسلہ میں گفتگو کروں گا۔

دیگر حالات بدستور ہیں۔ رفقائے کالج کا کیا حال ہے؟ برہیل گفتگو بتا دیجئے گا کہ میں سب کو یاد کرتا ہوں۔ خصوصاً فاروقی صاحب اور خلیل صاحب کو۔ آپ تو ایک مختص بھائی کی طرح یاد آتے ہی ہیں۔

آپ کا

غیر مسعود



(مصنف کے نام ایک مکتوب کے حوالہ سے)

رام لعل

چیمبرمین: فخرالدین علی احمد یادگار کمیٹی،  
۳۸، درباری لال شرماروڈ، لکھنؤ (یو۔ پی)

۳ اکتوبر ۱۹۹۲ء

ڈیر محمد عرفان صاحب، آداب

آپ کا ۲۴ ستمبر کا خط معہ مضمون ”رام لعل میری نظر میں“ موصول ہوا۔ مضمون پڑھ کر یہ تو اندازہ ہوا کہ انگریزی ادب کے پروفیسر ہونے کی وجہ سے آپ بہت سے انگریزی مصنفین کے حوالے دینے پر پوری طرح قادر ہیں۔ لیکن میں ایک لمحے کے لئے بھی ہراساں نہ ہوا بلکہ اس مضمون کو جوں جوں پڑھتا گیا میری خوشی میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس لئے کہ آپ نے میری کہانی چاپ کی گہرائی تک پہنچنے کی ایک کامیاب سعی کی۔ میں نے اس کہانی کو ایک عجیب سے جذب کے عالم میں مکمل کیا تھا۔ جب اس کو شروع کیا تھا تو اس کا اختتام میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ پھر ایسا لگا کہ میں کسی طلسماتی یا غیبی تخلیقی قوت کی مضبوط گرفت میں آ گیا ہوں۔ مجھے اس کہانی کے علاوہ اپنی آٹھ سو سے زیادہ لکھی ہوئی کوئی دوسری کہانی اس قسم کی نظر نہیں آئی۔ جس نے مجھ سے اپنے آپ کو لکھوایا ہو۔ بہر حال آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے اسے اتنی توجہ سے پڑھا اور اس کے بارے میں ایک بھرپور تجزیہ بھی کر دیا۔

عنوان کے بارے میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ اگر اسے آپ ”رام لعل کے افسانے چاپ کا تجزیاتی مطالعہ“ کر دیں تو کیسا ہے؟ شروع میں رام لعل کا ذکر ضمنی ہے اور اصل مطالعہ و تجزیہ چاپ کا ہی ہے۔

اور میرا مشورہ ہے کہ اسے آپ ہاتھ سے لکھ کر (ڈائلو اسٹ نہیں) ڈائلرز زیرِ آغادہ پر ”اوراق“ ۵۸ سول لائنز سرگودھا (پاکستان) کو بھجوا دیں۔ وہ اسے ضرور شامل کر لیں گے اور آپ کے پاس اوراق باقاعدگی سے آنے لگے گا۔ یہ ایک سرمایہ جہانگیر کا اہم جریہ ہے۔

آپ نے اسے اپنی کتاب میں بھی شامل کر لیا ہے اس سے مزید خوشی ہوئی۔

اگر اس کی ایک کاپی خان فہیم مدیر ”لمحے لمحے“ سرائے جالندھری بدایوں کو بھی بھجوا دیں تو وہ اسے رام لعل نمبر میں شریک کر لیں گے جو اب کتاب کے مراحل میں ہے۔

آپ کی خدمت میں دو ایک کتاب جو دستیاب ہو سکیں الگ ڈاک سے بھجوا رہا ہوں

آپ کے مضامین کے مسودے کا انتظار رہے گا۔ مجھے یقین ہے آپ کلاسیکی و جدید انگریزی ادب کے عمیق مطالعے کی بنا پر اردو ادب کی تنقید میں بیش بہا اضافہ کر سکتے ہیں۔ اس طرف سنجیدگی سے توجہ دیجئے اوراق کے علاوہ میں آپ کے مضامین کی اشاعت کے لئے چند اور پاکستانی رسائل بھی تجویز کروں گا۔ جب آپ ملیں گے یا خط و کتابت جاری رکھیں گے تو اس موضوع پر گفتگو ہوئی۔

آپ کا مخلص

رام لعل





(مصنف کے مجموعہ کلام دسترس کے حوالہ سے)

پروفیسر آل احمد سرور، سرسید نگر، علی گڑھ

آپ کا مجموعہ کلام ”دسترس“ دیکھا۔ مختصر طور پر اپنے تاثرات لکھتا ہوں۔  
پہلی بات جو مجھے پسند آئی وہ یہ ہے کہ غزل کے سیلاب کے دور میں آپ نے نظم پر پوری  
توجہ مرکوز کر رکھی ہے۔ میں غزل کے خلاف نہیں لیکن نظم پر اور توجہ ضروری سمجھتا ہوں۔ میرے  
نزدیک اردو کا مستقبل غزل سے نہیں نظم سے وابستہ ہے۔ اس لئے نظموں کا کوئی مجموعہ دیکھتا ہوں  
تو مجھے بڑی مسرت ہوتی ہے۔

دوسری بات جو مجھے اہم معلوم ہوئی وہ ”نظموں کا تنوع“ ہے۔ شعور و لاشعور۔ تشکیک۔  
انفرادیت۔ ابہام۔ تخلیق آدم۔ طبقاتی جنگ وغیرہ سے آپ کے فکر کی گہرائی اور گیرائی ظاہر ہوتی ہے۔  
تیسری بات جو قابلِ قدر ہے وہ نظموں کی آزادی فکر۔ اس فکر کی وجہ سے آپ سکے بند  
اسلوب اور پٹریوں پر چلنے والی سوچ سے بلند ہو سکے ہیں۔ اپنے فکر و فن سے یہ وفاداری اور عام  
فکر سے آپ کی یہ آزادی اچھی لگی۔

چوتھی بات آپ کے اسلوب کے متعلق کہنا ہے۔ آرنلڈ (Arnold) نے کبھی کہا تھا۔  
”Make it new“ میں اس سے یہ مطلب لیتا ہوں کہ اپنی بات روایتی انداز سے ہٹ کر اور اپنی  
انفرادی فکر کے سائے میں کہی جائے۔

میرے نزدیک آپ کے اسلوب میں جو انفرادیت ہے اور اس کی وجہ سے جوتازگی  
ہے وہ بڑی چیز ہے اس کے ذریعہ آپ اپنی شناخت کرا سکتے ہیں۔

فکرو فن میں مشاہدہ کے ساتھ مطالعہ کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ  
نے مشرقی ادب کے علاوہ مغربی ادب کا بھی خاصہ مطالعہ کیا ہے اور فکرو فن کے رموز و ابلاغ

اور ترسیل کے مسائل، ابہام اور تبادلی کے بیچ و خم سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ آپ کے جمالیاتی شعور نے ان میں خاصی معنویت پیدا کر دی ہے۔

اس ضمن میں مجھے جو نظمیں خاص طور سے پسند آئیں وہ یہ ہیں: - دیوالا - ابہام - اظہار - رجائیت - مبد تشلیک - اجنبی - تحت الشعور - دہراہن - شکوہ - آج طبقاتی جنگ - ایک سراپا - کیا یہیں ختم ہو جائے گا یہ سفر۔

آپ کا کلام مجھے تازہ ہوا کے ایک جھونکے کی طرح محسوس ہوا جس کے لئے مبارکباد قبول کیجئے۔





(مصنف کی تصنیف ”طرز غالب“ کے حوالہ سے)

## طرزِ غالب پر ممتاز دانشور عالی جناب شمس الرحمن فاروقی کا اظہارِ خیال

جناب محمد عرفان کا نام اردو ادب کے شائقین کے لئے نیا نہیں۔ وہ انگریزی کے استاد رہے ہیں لیکن اردو ادب کے طالب علم، رمز شناس اور نقاد ہیں۔ انھوں نے غالب پر بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کی کتاب ”طرزِ غالب“ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے شائع کی ہے۔ ان کے کئی مضامین میں غالب پر جو اظہارِ خیال ہے وہ شاہراہ عام سے ہٹ کر ہے۔ انھوں نے غالب کے بنیادی استعاروں، مرکزی دلچسپیوں اور استعاروں و پیکری سے ان کے شغف پر بہت تازہ فکری سے کام لیتے ہوئے نکات اٹھائے ہیں۔

غالب کے کلام میں جو اس خمیہ کی کار فرمائی پر ان کا مضمون اردو ادب میں شاید پہلی بار اس موضوع پر تفصیلی اظہارِ خیال کا حامل ہے۔

عرفان صاحب نے انگریزی ادب سے اپنی واقفیت کا بھی اپنی تحریروں میں جا بجا فائدہ اٹھایا ہے اور ان کے تنقیدی فضا میں وسعت اور تنوع ہے۔ ان کی نثر بھی شگفتہ، رواں اور مربوط ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

۱۵ اپریل ۲۰۰۵ء

(تصنیف طرز غالب کے حوالہ سے)

تبصرہ برائے آج کل۔ دہلی۔ Prof. Noorul Hasan Naqvi

طرز غالب: از محمد عرفان

(مطبوعہ ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی)

محمد عرفان انگریزی ادب کے استاد ہیں۔ اردو کے شاعر و ادیب ہیں۔ عالمی ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ کلام غالب ایک عرصے سے ان کی توجہ کا موضوع رہا ہے۔ اور اس کا انھوں نے مختلف زاویوں سے مطالعہ کیا ہے۔ ان کی نگاہ دور رس نے کلام غالب میں بعض ایسے تادیر نکتے نکالے ہیں کہ ان کے مضامین کو غالب شناسی میں ایک اہم اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

غالب کی شاعری سے متعلق محمد عرفان کے مضامین کتابی صورت میں طرز غالب کے نام سے اس وقت پیش نظر ہیں۔ اس مجموعے میں ۱۶ مضامین شامل ہیں۔ ہر مضمون کا مطالعہ کلام غالب کے سنجیدہ قاری کے لئے غور و فکر کے نئے ذرّہ اکر تا ہے۔ تنقید نگار نے اس موضوع پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے کہ غالب سے پہلے اردو میں اس شاعری کا بول بالا تھا جو مشاعروں میں سنی اور سنائی جانے والی چیز تھی۔ یہ وہ شاعری تھی جو سنتے ہی سمجھ میں آ جاتی تھی اور سامعین کی صفوں سے صدائے تحسین بلند ہوتی تھی۔ غالب نے شاعری میں فکری عنصر کا اضافہ کیا اور اسے ایک فلسفیانہ رنگ دیا۔ اس لئے غور و فکر کے بغیر اس کی گرہیں نہیں کھلتیں۔ اب یہ صرف سنی جانے والی چیز نہ رہی بلکہ توجہ سے پڑھی جانے والی شے بن گئی۔ لیکن محمد عرفان کے الفاظ میں غالب کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے فلسفے کی سنجیدگی اور منطقی..... (باقی چند مزید صفحات پر)



(مصنف کی تصنیف طرزِ غالب کے حوالہ سے)

## طرزِ غالب

پروفیسر ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی

شعبہ اردو، علیگڑھ مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

جناب محمد عرفان کے مضامین کا مجموعہ 'طرزِ غالب' غالبیات میں ایک بیش قیمت اضافہ بھی ہے اور تنقیدی زاویہ نظر سے مصنف کی انفرادیت اور فن شناسی کا عمدہ ثبوت بھی۔

اس کتاب میں مختلف زاویہ ہائے نظر سے غالب کے کلام کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ یوں تو غالب کے موضوعات، مضامین کی تکرار سے غالب کی افتاد طبع کو سمجھنے کی کوشش اور غالب کی شوخی اور طباعی پر بھی چند مضامین اس کتاب میں شامل ہیں، مگر اس کتاب کا امتیاز ان مضامین کا مرہون منت ہے جو غالب کے شعری لہجے، فنی ہنرمندی اور صنائی سے متعلق ہیں۔

محمد عرفان صاحب چونکہ انگریزی ادبیات کے استاذ رہے ہیں اس لئے نئے تنقیدی طریق کار سے ان کی آشنائی قابل قدر ہے۔ حواسِ خمسہ کے حوالے سے غالب کے اشعار کا مطالعہ یا پیکر تراشی کے دوسرے اسالیب کی تلاش، یا پھر غالب کے استعاروں پر بحث یا غالب کے کلام میں تکرارِ صوت، جیسے پہلو، نئی تنقید کے وہ زاویے ہیں جن سے عرفان صاحب نے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے، اور اس استفادہ کو اطلاقی طور پر غالب فہمی میں استعمال کر کے کامیابی حاصل کی ہے۔

مجھے اس تاثر کا اظہار کرنے میں بھی کوئی جھجک نہیں کہ اس کتاب میں شامل چند مضامین نے مطالعہ غالب میں بعض نئی جہات کا اضافہ کیا ہے۔ ان مضامین کی صحیح قدر و قیمت ان کے مطالعہ کے بغیر نہیں سمجھی جاسکتی۔

۳۲ نومبر ۲۰۰۴ء

ابوالکلام قاسمی

# ایک کتاب

(آل انڈیا دہلی اردو سروس سے نشریہ)

ڈاکٹر سید شریف الحسن نقوی

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی

اس وقت میرے سامنے جناب محمد عرفان، ریٹائرڈ صدر شعبہ انگریزی اسلامیہ کالج، بریلی کی مقبول عام کتاب ”طرز غالب“ کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ یہ کتاب غالب صدی تقریبات کے زمانہ میں پہلی بار طبع ہو کر شایعین ادب اور قدردان غالب کے سامنے آئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہر چھوٹا بڑا ادیب غالب پر کچھ نہ کچھ لکھ رہا تھا۔ مگر محمد عرفان کی غالب سے متعلق کچھ مختلف النوع مباحث، استدلال سے بھرپور غالب فہمی کے سلسلے میں بے شمار نئے گوشوں کو لئے ہوئے کتاب ان کے سنجیدہ اور پر مغز تبصروں کے ساتھ شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ لی گئی۔ دراصل اس کتاب کے پیچھے عرفان صاحب کا علمی ذوق، ان کا انگریزی شعر و ادب کا عمیق مطالعہ خود ان کی اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا ایسا مفکرانہ ادبی تجزیہ اور تنقید کے فن کی ان کی مہارت تھی جس نے کتاب کو قیام اور قابلیت توجہ بنا دیا۔ ہر قاری ان کی بے لاگ تنقید مفکرانہ اور فلسفیانہ تجزیات، قابل قدر سنجیدہ فکر اور عالماہیہ طرزِ تحریر سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے ”طرز غالب“ کو عرفان صاحب کی طرزِ تحریر اور طرزِ فکر کا اعلیٰ نمونہ قرار دے دیا۔

یوں تو مصنف نے مباحث کے انتخاب میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہی ہے مگر قاری کی نظر سے دیکھیں تو آپ کو غالب شناسی کے لئے ان کے

(باقی)



(مصنف کی تصنیف صدائے جبریل کے حوالہ سے: مہضر: ڈاکٹر شمس بدایونی)

شاعر ۵۲

جنوری ۲۰۰۲ء

صدائے جبریل (نثری تراشے)

محمد عرفان

محمد عرفان بڑی متنوع شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی اب تک پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن کے مطالعے کے بعد یہ یقین کرنے میں کوئی تاثر نہیں کہ وہ نثر و نظم اور تخلیق و تنقید پر مکمل عبور رکھتے ہیں۔ زیر نظر تصنیف میں وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو ایک نئے رخ سے ہمارے سامنے لائے ہیں۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے نثری تراشوں کی صورت میں کسی علامت، حکایت، اشارت، کو تخلیقی صورت دیتے ہوئے اس سے انسانی سوچ پر اثر انداز ہونے کی کوشش کی ہے۔ صدائے جبریل، وجدانی علامات و اشارات کا ایک عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اس انداز پر اپنی سوچوں کو محفوظ کرنے کا اگر کوئی جواز پیدا کر لیا جاتا ہے تو ممکن ہے کہ یہ۔ مجموعہ تخلیقی ادب میں ایک طبع زاد اضافہ کے طور پر دیکھا جائے گا۔ تعارف میں انہوں نے لکھا ہے:

”پوری کتاب کا نفس مضمون علامت اور استعاروں سے لبریز ہے اس لئے متن کتاب کا اصل ذائقہ معانی بین السطور سے لطف اندوز ہونے پر منحصر ہے۔“

محمد عرفان نے اپنے وجدان کے ذریعہ کہیں علامات و اشارات اور کہیں واقعات و حکایات کے وسیلہ سے انسان میں خود شناسی اور خود تراشی کے کردار ساز معرکہ کو سرانجام دینے کی کوشش کی ہے جو اقاویت سے خالی نہیں۔

ان تراشوں میں کہیں فارسی کہیں ہندی، اردو میں اشعار چسپاں کئے گئے ہیں۔ فارسی اشعار کا خوبصورت ترجمہ بھی دے دیا گیا ہے۔ صدائے جبریل تہہ دار علامت و اشارات سے معمور ہونے کی بناء پر ہر بار نیا لطف اور نئی لذت فراہم کرتی ہے اور ہماری پڑمردہ و لافسردہ شخصیت کے گوشہ گوشہ میں ایمان و ایقان کی روشنی بہم پہنچاتی ہے۔

ڈاکٹر شمس بدایونی

## پیش گفتار

جوش ملیح آبادی کے جتنے مجموعے کلام شائع ہوئے ہیں، اتنے ہی متعدد انتخابات بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔ جن میں سے اس وقت ہمارے پیش نظر ڈاکٹر فضل امام کا انتخاب کلیات جوش (ناز پبلشنگ ہاؤس، میا محل۔ دہلی) اور ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی (صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد) کا وہ انتخاب ہے جو ایک بسیط مقدمہ کے ساتھ اشاعت پذیر ہوا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی نے شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کے بارے میں تحریر فرمایا ہے کہ ”ان کی شاعری میں اس توانائی اور دلکشی کا احساس رفتہ رفتہ کم ہوتا جا رہا ہے جو آزادی سے قبل نظر آتا تھا۔“

اس فقرہ سے یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ اس توانائی اور دلکشی میں کمی کا سبب خود جوش کا کلام ہے یا ہماری جوش فہمی کی کمی یا خود ہماری پرکھ کا اپنا ہی تصور ہے۔ ہماری نظر میں خود ہماری جوش فہمی تصور دار معلوم ہوتی ہے کیونکہ ہم جیسے کم نگاہ اور جلد باز ناقدین وقار مین نے ہی جوش ملیح آبادی کے ساتھ شاعر انقلاب کا وہ لیبل Label چسپاں کر رکھا ہے جو کہ اب ایک الزام یعنی ایک Libel بن گیا ہے اور جس سے جوش ملیح آبادی کی شہرت و عظمت کو وہی ضرور زیاں پہنچا ہے جیسے ترقی پسند تحریک کے لیبل نے اچھے بھلے شاعروں کو ایک دوسری طرح کی تنقید کا نشانہ بنا کر چھوڑ دیا ہے اور ترقی پسند تحریک کے زوال سے لے کر آج تک اس لیبل کے شعراء نہ جانے کس کس تدبیر سے زندہ بچنے Survive میں کامیاب ہو سکے ہیں۔

کسی تخلیق کار پر ایک محدود و مستقل لیبل چسپاں کر رکھنا گویا اس کو قبل از وقت مرگ و فنا کے سپرد کر دینے کے مترادف ہے جبکہ جوش ملیح آبادی میں شاعر انقلاب ہونے کے ساتھ ساتھ متعدد ایسے دیگر دائمی ادبی قدروں والے اوصاف بھی موجود ہیں جو ان کے مستقبل زریں کی ضمانت



ہن سکتے ہیں ورنہ تو حضرت جوش ملیح آبادی یہ گلہ کرنے میں جائز قرار پائے جائیں گے؟

قدرت سے ملا ہے مجھ کو صد حیف یہ حکم

بہروں کو سنائے جا قسانہ اپنا

ہماری نظر میں جوش ملیح آبادی بطور شاعر لفظیات بلکہ شہنشاہ لفظیات کے عنوان سے

زیادہ زندہ رہ سکتے ہیں کیونکہ خود انھیں اپنی لفظیاتی برتری پر فخر بھی ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی تخلیق کار کے یہاں معانیاتی برتری ہے تو کسی کے یہاں لفظیاتی بالادستی کے اوصاف پائے جاتے ہیں اور تیسری صورت وہ بھی کہ کسی زیادہ خوش نصیب فنکار کے یہاں دونوں کا توازن ہم پلہ دیکھنے کو ملتا ہے۔

اس سلسلہ میں ہمیں ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی مشہور تصنیف ”ذوق و جستجو“ میں صفحہ

۳۱۰ پر تذکرہ خزینۃ الشعراء (قلمی نسخہ) پر کسی تقریظ سے ایک یہ مصرع دستیاب ہوا ہے

حق نے دیں ایک رقم میں انھیں تاثیریں دو

اس سے معلوم ہوا کہ کسی تحریر میں دو الگ الگ قسم کی تاثیریں ہو سکتی ہیں۔ مرحبا وہ فنکار

جس میں دونوں تاثیریں بہ یک وقت موجود ہوں۔ وہ دو تاثیریں کونسی ہیں؟ ان کی نشاندہی اسی صفحہ پر دئے ہوئے فارسی کے اس شعر سے ہوتی ہے

کم افتد چنین نکتہ پرداز کم

کہ نازد بہ او لفظ و معنی بہم

یعنی ایسی ندرت فکر والے فنکار کم ہی دیکھنے کو ملتے ہیں جن میں الفاظ و معانی دونوں کی

خصوصیات بہ یک وقت پائی جاتی ہوں۔ تو گویا معانیات کے علاوہ لفظیات کی ایک الگ ممتاز و مرکزی حیثیت بھی مسلمہ مادی گئی ہے۔

جوش ملیح آبادی شاعر لفظیات کے بطور اپنے بارے میں خود فرماتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ میں ہوں شاعر جادو بیاں

صدر معنی داور الفاظ امیر شاعراں (اعتراف عجز)

یہاں جوش نے اپنی امارت شاعری کے دعوے کی بنیاد اپنی جادو بیانی اور اپنی دادری

لفظیات پر ہی محکم کر کے رکھی ہے اور یہ بھی کہ:

الفاظ کے سر پر نہیں اڑتے معنی

الفاظ کے سینوں میں اتر کر دیکھو

اس طرح کرسی صدارت کو بھی اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے اور صدر معنیات کے مستحق بھی قرار پاتے ہیں۔

جوش ملیح آبادی کی یہ داوری لفظیات اور سحر البیانی محض کسی فرضی دعوے کی بنا پر نہیں بلکہ اہل و نقد و نظر کو ایک دعوت امتحاں کی بنیاد پر مبنی ہے کہ آئیں۔ پرکھیں، دیکھیں، چکھیں، پڑھیں، سمجھیں اور پھر لطف لیں۔ جیسا کہ عربی کے ایک مقولہ میں مشور ہے کہ ”لم یذق، لم یدر“ اگر چکھا نہیں تو پھر ادراک بھی ممکن نہیں اس سلسلہ میں حضرت جوش نے اپنے دعویٰ داوری لفظیات کی مزید توثیق مرزا غالب کے فارسی اشعار کے ذریعہ اس طرح کی ہے

دل سخن کی قسم روح شعر کی سوگند

کہ آج مجھ سا نہیں مرد نادورہ گفتار

ہر ایک لفظ مرا ذی شعور و نقد طراز

ہر ایک حرف مرا ذی حیات و زمزمہ بار

زہر ہنر کہ زخم لاف امتحاں شرط است

میاں ماؤ مکن پیش از امتحاں انکار

بلے کلیم و کاذب نبوتم کو نیل

بلے خلیم و ناچختہ دعوتم کو نار

یعنی میں اگر اپنی عظمت و برتری میں کچھ تعلیٰ یا مبالغہ آرائی کرتا نظر آؤں تو میری لفظیات کی داوری و سروری کو کسی بھی امتحان کی کسوٹی پر کس کر دیکھ لیا جائے لیکن پیش از امتحان کوئی فیصلہ ہرگز صادر نہ فرمایا جائے۔ اگر میری کلیمی والی نبوت جھوٹی ہے تو مجھے دریائے نیل کی غرقابی کے سپرد کر دیا جائے اور اگر میری ابراہیم خلیل اللہ والی دعوت فکر و نظر خام و ناچختہ ہے تو مجھے آتش نمرود کی بھٹی میں جھونک دیا جائے۔ جہاں سے میں پختہ سے پختہ تر ہو کر سلامتی کے ساتھ واپس



آؤں گا اور دنیا دیکھے گی کہ خود دریائے نیل مجھے پار ہونے کا راستہ فراہم کرے گا جبکہ میرے تنقیص کار فرامین غرقاب نیل ہوتے نظر آئیں گے۔

اب سوال اٹھے گا کہ چلو حضرت جوش آپ کی داوری لفظیات تو مسلم لیکن اس اصطلاح نبوت کا کیا جواز؟ تو جواب ہو گا کہ اس کا جواز تو صدیوں سے اس تاثر میں موجود ہے کہ۔

”شاعری جزو دلیست از پیغمبری“

لیکن یہاں ہم اس تضاد سے بھی بے خبر نہیں کہ جوش ملیح آبادی کے لئے اصطلاح پیغمبری خارج از بحث ہے بقول خود

یہ شاعری ہے عرش کی بازیگری نہیں

یعنی خدا نخواستہ پیغمبری نہیں

لیکن یہی امر ان کے متضاد پہلوؤں پر اور بھی روشنی ڈالتا ہے کہ ان کا نفی بھی اثبات ہے اور اثبات بھی نفی۔

اس نبوت کے سیاق و سباق میں فارسی کے یہ چار مصرعے نہایت مشہور و معروف ہیں۔

در شعر سه تن پیمبر اند

ہر چند کہ لانی بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را

فردوسی و انوری و سعدی

یعنی دنیائے شعر و سخن میں تین شعراء کرام کو اپنے اپنے فن کا پیمبر تسلیم کر لیا گیا ہے اگرچہ حدیث قدسی ہے کہ سرکار عالم پناہ (روی خداک) پر نبوت و رسالت کا سلسلہ مکمل ہو کر منقطع ہو چکا ہے۔ پھر بھی مثنوی میں فردوسی، قصیدہ نگاری میں انوری اور غزل تراشی میں شیخ سعدی علیہ الرحمہ اپنے اپنے طور پر منصب نبوت پر فائز نظر آتے ہیں۔

یہاں یہ دلچسپ لطیفہ بھی ملاحظہ ہو کہ تین پیمبران شعر و سخن سے چوتھے کی گنجائش خود نکل آئی۔ یعنی۔

دانائے رموز این و آن ہوں اے دوست

مولائے اکابر جہاں ہوں اے دوست

کیوں اہل نظر پڑھیں نہ کلمہ میرا

میں شاعر آخر الزماں ہوں اے دوست

یہاں یہ فرض نہ کر لیا جائے کہ ہم آنکھ میچ کر جوش ملیح آبادی کی خود ستائی کے پیچھے پیچھے چلے جا رہے ہیں، ہم اس بات کا یقین دلاتے ہیں کہ ہم پہلے جوش ملیح آبادی کو خود ان کے نقطہ نظر سے جانچیں گے اور بعد کو ان کے حدود و منغیات کی تحقیق و تجدید کے لئے بھی وقت نکالیں گے۔ لیکن اس وقت ہم اس امر واقعہ Phenomenon کی تصدیق و تحریک ضرور کریں گے کہ جوش ملیح آبادی کی بیشتر تخلیقات اپنی روشن و فروزاں لفظیات اور زندہ و ذی روح ادبیات کا ایک جیتا جاگتا شاہکار ہیں اور یہ کہ ان کی لفظیاتی عظمت صنایعاً نہ و جاہت صوتیاتی گھن گرج اور غنائی بازگشت کے سبب سے سخن شناس نگاہوں میں ان کی قدرو منزلت آج بھی موجود ہے اور ان کی شاعری میں اپنے لفظیاتی کارناموں کی بنا پر ابد الابد تک زندہ رہنے کی صلاحیت پوری طرح کارفرما اور فعال پائی جاتی ہے اور نیز یہ بھی کہ ان کی شہرت کا دار و مدار صرف ان کے شاعر انقلاب ہونے پر نہیں بلکہ شاعر لفظیات ہونے پر بھی ہے۔

لفظیات کی حقیقت و ماہیت کی پیمائش و فہمائش سے قبل ہم اس صورت حال پر پھر زور دیتے چلیں کہ لفظیات کی اصطلاح کو ہم اُس تخلیق کار کے سلسلہ میں زیادہ استعمال کرتے ہیں جس کی اکثر تخلیقات اور بیشتر تحریرات پر لفظیات کی بالادستی واضح طور پر نظر آتی ہے وہ جس کے اپنے دل و جگر میں لفظیاتی محاسن اپنا آشیانہ بنائے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

یہ تمام احوال و کوائف ہمیں جوش ملیح آبادی کے کلام میں ایک خاص مطالعہ کے متقاضی نظر آتے ہیں۔ ان کا عالم یہ ہے کہ وہ ہر چیز کو لفظیات کی عینک سے دیکھتے ہیں، وہ اپنی یلغار و مدافعت کی دونوں حالتوں میں لفظیات ہی کے ہتھیاروں کا استعمال کرتے پائے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں لفظیاتی عناصر ایک خاص رول ادا کرتے پائے جاتے ہیں یعنی اپنی لفظیاتی جمالیات کو بطور دلائل و براہین کام میں لانا اور اس طرح اپنی لفظیات کے مخصوص تاثر کے زیر اثر وہ ایمان و ایقان پیدا کرنا جس کو S.T. Coteridge کے الفاظ میں۔

A willing suspension of disbelief کے نام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔



## لفظیات کی مختصر سی تحقیق

آج کے نقد و نظر میں جن نئی اصطلاحات کی روشنی میں کام کیا جا رہا ہے ان میں لفظیات کی اصطلاح بھی شامل فہرست ہے باوجود اس حقیقت کے کہ برسوں قبل اطالوی ماہر جمالیات Croce کروچے نے Aesthetics Free from Linguistics کا اعلان کر دیا تھا یعنی جمالیات لفظیات تک ہی محدود نہیں۔ اس لئے ہم لفظیات پر روشنی ڈالنے کے ساتھ موقع و محل کے مطابق دیگر متعلقہ پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالتے چلیں گے۔ لیکن پہلے لفظیات۔

لفظیات سے ہماری مراد کسی تخلیق کے اس لفظیاتی ملبوس سے ہے جس میں وہ تخلیق اپنی ساخت و پرداخت کے لحاظ سے معرض اظہار میں وجود پزیر ہو پاتی ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا (مرزا غالب)

گو یا لفظیات وہ نفس غصری ہے جس میں کسی صاحب تخلیق کا طائر فکر، کوزہ میں دریا کی طرح

مقید و مقفل ہو کر بے چین رہتا ہے کہ کسی طرح آزاد ہو کر فضائے بسیط میں مائل پرواز ہو جائے۔

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا

گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا (غالب)

لفظیات کی وسعت کتنی ہی بیکراں کیوں نہ ہو پھر بھی تخلیق کا یہی محسوس کرتا رہتا ہے۔

بہ قدر شوق نہیں ظرف تنکنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

(غالب)

یہاں ہم پوری دنیا کے ادب کو ایک غیر منقسم اکائی مانتے ہوئے لفظیات کی اصطلاح کو انگریزی کے ایک لفظ Diction کے سیاق و سباق میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

ہم اس بات سے بھی باخبر ہیں کہ ڈکشن کا لفظ ساکت و جامد نہیں بلکہ متحرک و صاحب مسافت ہے جو عہد در عہد اور اصناف در اصناف اپنے معانی و مطالب میں کچھ سے کچھ ہوتا چلا جاتا ہے۔ لیکن کسی چیز کو خوردبین Micro Scope سے دیکھنے کے لئے ایک جگہ ساکت کر کے اس کا مطالعہ و تجزیہ کیا جاتا ہے بالکل اسی طرح ہم بھی لفظیات کو اس کے لغوی معانی میں اس وقت سر دست جو انگریزی کی ایک لغت بنام Random House Dictionary نامارے سامنے ہے اس میں دئے ہوئے Diction کے معانی و مصادر کے سیاق و سباق میں دیکھیں گے۔

اس لغت کے مطابق Diction اپنے لاطینی مصدر Dictio سے مستخرج ہے بمعنی Dictio = Word or oratory یعنی لفظ یا الفاظ کی بنیاد پر تعمیر کیا ہوا خطاب پھر Orate خود ایک مصدر ہے جس کے معنی یوں ہیں Orate = to speak pompously or formally یعنی قواعد و ضوابط اور صرف و نحو کی پاسداری کے ساتھ خود نمائی یا نمائشی انداز میں خطاب یا گفتگو کرنا۔

اس کے بعد Orate کے معانی کچھ مزید وسعت کے ساتھ حسب ذیل ہیں Orate = to plead یعنی پُر زور الفاظ میں کسی کی حمایت یا دکالت کرنا یا کسی خاص مقصد کے لئے لفظیاتی تاثرات کے ذریعہ سامع یا قاری میں "آما دگی" Persuasion پیدا کرنا۔  
آگے چل کر Oration کا مکمل لفظ بھی اپنے خاص معنی رکھتا ہے جسے

Oration = a formal speech, especially delivered on a specific occasion

یعنی کسی خاص موضوع یا مقصد یا موقع کے لئے ایک لگا بند حار پر زور خطاب یعنی لفظیات کسی مخصوص صورت و ہیئت میں وہ پُر زور پُر اثر اور خیال انگیز ذخیرۃ الفاظ ہے جو سامعین و قارئین میں کسی موضوع یا مقصد کے لئے آما دگی پیدا کر سکے۔  
اسی ڈکشن کے بارے میں آگے چل کر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ

Diction = The accent, the inflection intonation ..

and sound quality of a speech .. as manifested by an individual speaker



یعنی لفظیات کچھ مخصوص اور منتخب الفاظ کا وہ ذخیرہ جس سے بولنے، کہنے یا لکھنے والے کی لفظیاتی شخصیت کے خدوخال الفاظ کے صوتیاتی اور اسلوبیاتی تاثر کو نظر میں رکھتے ہوئے سامنے آئیں اور انھیں کسی دوسرے تبصرہ کار کے ذریعہ انہی پہلوؤں کو سامنے رکھ کر اجاگر بھی کیا جائے)

دوسرے الفاظ میں لفظیات سے مراد اس ذخیرہ الفاظ سے بھی ہے جس سے لفظیات کی ہیئت و ماہیت کے نتیجہ میں کوئی مخصوص کیفیت و تاثر بھی مطلوب ہو۔

لفظیات کو متاثر کرنے والے متعدد عوامل Motives ہو سکتے ہیں، جن کو کم از کم درجہ ذیل طور پر سمیٹا جاسکتا ہے۔

(۱) موضوع، مطلب، مراد، مقصد اور غرض و غایت

ذکر اُس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا

ہو گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

(۲) روئے سخن: یعنی قارئین و سامعین کا لحاظ و پاس

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا

صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے

(۳) موقع و محل کی تائید و تحدید

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار

رکھ دے کوئی پیمانہ و صہبا مرے آگے

(۴) نصب العین: یعنی اپنے ذرائع ابلاغ کا فاتحانہ اظہار اور یہ اعلان کہ

کون ہوتا ہے حریف مئے مرد افکن عشق

ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

(۵) توقع: یہ توقع اور یقین کہ ہر نظم کو یونان قدیم کا ایک Olympic یا Marathon

یا قرون وسطیٰ کا ایک Tournament سمجھ کر بازی اور Trophy جیتنا ہی ہے اور اس لئے لفظیاتی ساحری اور جادوگری میں کوئی کسر چھوڑنا نہیں۔

اس کے بعد ہم لفظیات کے عربی مآخذ کی طرف بھی اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں اور

اب تک کے اس نتیجہ پر ناز کرتے ہیں کہ Diction کی اصطلاح کی ہر کسوٹی پر جوش ملیح آبادی ہمیں کھرے اترتے نظر آتے ہیں۔ لفظیات کی اقسام و شمار اتنی ہی لا تعداد ہیں جتنی خود تخلیقات اور تخلیق کاروں کی تعداد۔ اس لئے لفظیات کی یافت و دریافت کا کام نہ صرف دشوار بلکہ تقریباً ناممکن ہے۔ لفظیات کی ترتیب و تہذیب میں روایت و جدت، تجربات و تحریکات اور ترجیحات و مشاہدات کو بھی پورا دخل ہے نظریات و تحریکات کے عوامل بھی لفظیات کی تراش و خراش یعنی بڑے دور رس اثرات کے مدعی نظر آتے ہیں۔

اُردو ادب میں لفظیات کی تاریخ گہوارہ اُردو ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ غزل، ہزل، زل، قصائد، مثنوی شہر آشوب نعت و مناقب حمد و ثنا سلام۔ طنز و مزاح، ہجو و معائب نگاری، مسائیات وغیرہ سامنے کی مثالوں کے علاوہ اور نہ جانے کتنے اصناف سخن ہیں جو فردا فردا اپنی الگ الگ لفظیات کے متقاضی پائی جاتی ہیں۔

اُردو کے شعرو ادب میں نظیر اکبر آبادی کو لفظیات کا باقاعدہ طور پر باوا آدم قرار دیا جاسکتا ہے۔ درمیانی کڑیوں میں انشاء، مصحفی، میر، غالب، اقبال اور ماضی قریب میں ترقی پسند مصنفین مثلاً فیض احمد فیض اور پھر یگانہ چنگیزی، شاد عارفی اور مظفر حنفی کو امتیازی مقامات حاصل ہیں۔ اسی بیچ میں شب خون تحریک۔ تجرید نگاری، علامہ پسندی اور اب مسائل شعاری نے اپنے اپنے موقعوں پر بڑے بڑے کارنامہ انجام دیئے ہیں۔

لیکن اس تمام کبکشاں میں لفظیات کے فن کو عروج و کمال تک پہنچانے کا متواتر سہرا شہنشاہ لفظیات حضرت جوش ملیح آبادی ہی کو حاصل ہے جو مجرد و بے جسم الفاظ کو لفظیات کی نازک ٹوٹی ہوئی کشتی کے ذریعہ حشر خیز اور قیامت انگیز سیلابوں کا سامنا کرتے ہوئے بالآخر ہر لفظ کو اس کے ساحل مراد تک پہنچا کر اور ہر ایک کو زندہ و ذی روح اور مجسم و محرک لفظیات کی خلعت پہنا کر اپنی کامیابی و کامرانی کا لوہا منوا کر ہی رہتے ہیں۔



## لفظیات کے عربی مآخذ

لفظیات کے سلسلے میں مغربی مآخذ میں چھان بین کے بعد اب ہم لفظیات کے عربی مآخذ میں قسمت آزمائی کی طرف رجوع ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہاں پر ہم عربی کی مشہور لغت المنجد کے اردو ترجمہ مطبوعہ کراچی میں علامہ مفتی محمد شفیع سے استفادہ کرتے ہوئے ان کے عنوان ”اختلاف لفظیات“ میں نگاہ دوڑاتے ہیں اور یہ معلوم کرتے ہیں کہ ہر انسان کے لب و لہجہ کا دوسروں سے مختلف ہونا بھی ایک طرح اختلاف لفظیات میں داخل ہے کیونکہ ایک ہی وسیلہ اظہار یعنی پروردگار کی عطا کی ہوئی زبان اور خلق سے بولنے والے بنی نوع انسان اپنی اپنی بولی اور لب و لہجہ کے اعتبار سے بالکل ممتاز ہیں۔ ہر ایک کی آواز الگ پہچانی جاتی ہے۔ ایک ہی ماں باپ سے پیدا ہونے والے۔ ایک ہی طرح کے آب و گل اور غذا و ہوا میں پرورش پانے والے انسانوں میں زبانوں اور لب و لہجہ کا یہ اختلاف اور امتیاز، بلاشبہ قدرتی صنعت کاری کا اعلیٰ شاہکار ہے اور اس میں ہزاروں حکمتیں ہیں۔

## عربی زبان کی وسعت اور عربی زبان کا اعجاز

علامہ موصوف سے استفادہ کرتے ہوئے ہمیں عربی زبان کے اس اعجاز سے بھی آگاہی ہوتی ہے کہ اس میں ایجاز و اطناب اور طول و اختصار دونوں ہی اوصاف ایک حیرت انگیز صنعت کی حد تک پائے جاتے ہیں۔

یعنی ایک طرف تو اتنا ایجاز و اختصار کہ ”خیر الکلام ما قلن و دل“ یعنی بہترین کلام وہ ہے جو مختصر بھی ہو اور مدلل بھی۔

اسی کے ساتھ عربی زبان کی جیسی وسعت بھی بے نظیر ہے عربی زبان کی اس بے مثال وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس میں ایک چیز کے متعدد نام اور تقریباً ان گنت لغات پائی جاتی ہیں۔ ایک ہی مفہوم کو سینکڑوں لغات اور لفظیات میں ادا کیا جاسکتا ہے۔ ایک ہی لفظ کے ان گنت مترادفات اور لاتعداد تضادات موجود ہیں۔

اس طرح اہل عرب ایجاز و اختصار اور تفصیل و اطناب دونوں پر بے مثال عبور رکھتے تھے۔ ڈاکٹر رضوان علوی نے اپنی تاریخ فنون و علوم عباسیہ میں تحریر کیا ہے کہ درباروں میں اس بات کا مقابلہ ہوتا تھا کہ کس شاعر کو کتنے مترادف اور تضادات معلوم ہیں اور فتح پر فاتحوں کے دامن زرو جو اہر سے پڑ کر دئے جاتے تھے۔

اس سیاق و سباق میں جوش ملیح آبادی کا کلام عربوں کی مشق مبارزت اور مترادفات و تضادات کے قبیل میں آتا ہے۔

ہر فنکار اور ہر تخلیق کار کا اپنا انفرادی مقصد اور مطمحہ نظر ہوتا ہے۔ لیکن ایک بات سب میں مشترک ہے جو فن سپہ گری سے لے کر تعداد و شمار میں آخری فن کار تک میں پائی جاتی ہے۔



یعنی اپنے آلات و وسائل اور اپنے ذرائع اظہار و ابلاغ کی فائنڈمنٹل نمائش، موسیقار ساز و آواز، مصوّر رنگ و نور، رقاص تن بدن، ادیب اپنی لغات و لفظیات پر اپنا عبور اور اپنا قابو دکھا کر ہی نفسیاتی و روحانی سیرابی و سکون محسوس کرتا ہے۔

بالکل اسی مقصد کے تحت جوش ملیح آبادی تفصیل و اطناب مترادفات و تضادات، لغات و لفظیات کی نمود و نمائش کو اپنا نصب العین قرار دیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور دوسروں کی بہ نسبت لفظیاتی میدان میں اپنی برتری و بالادستی کا لوہا منوانے پر مہر نظر آتے ہیں۔

جوش ملیح آبادی کی اطناب و تفصیل کی مثال ان کی طویل نظموں میں موجود پائی جاتی ہے۔ ان کی ہر طویل نظم متعدد کائیوں سے مرتب ہوتی ہے جس میں ہر اکائی اپنا الگ وجود رکھتی ہے اور باقی اکائیوں میں بڑی تعمیری تدبیر Architectonic Art کے ساتھ ایک دوسرے میں پیوست رہتی ہے۔

مثلاً ان کی ایک نظم مناجات ہے جو 1950 کے ارد گرد تخلیق ہوئی اس نظم میں تقریباً 214 اشعار ہیں اور اس نظم میں ایک ہزار سے زائد الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔ اس نظم میں مناجات کے عنوان کی مناسبت سے بندہ کی طرف سے خدائے پاک کی بارگاہ میں ایک عرضداشت ہے کہ اے خدا مجھ پر خود کو۔ خدا (یعنی خود۔ آ) بن کر قابل دید و حاصل محسوسات کی طرح Manifest ظاہر کر اس میں خدائے تعالیٰ کی برتری و بزرگی، حمد و ثنا، التجا و دعا سب کچھ ہے جیسا کہ ہر مناجات میں متوقع طور پر ہوتا ہے لیکن یہ مناجات O Henry کے ناولوں، کہانیوں اور افسانوں کی طرح ایک غیر متوقع انجام Surprise Ending پر آ کر اچانک اختتام پزیر ہو جاتی ہے اور جوش جو کچھ 214 اشعار میں کہتے چلے آئے تھے اسے اچانک سات اشعار یعنی چودہ مصرعوں میں بڑے غیر مناجاتی اور خالص ”جوشیانہ“ انداز انکار و بغاوت میں سمو کر پیش کر دینے کی قدرت کلام بھی دکھا دیتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

اگر تو ہے در اصل رب غفور تو خوش وضع و سنجیدہ ہوگا ضرور  
جو یہ ہے تو راہ متانت سے آ مرے روبرو باب حکمت سے آ  
جو تو دورا وہم انسان نہیں تو اے تہمت وہم بن جا یقین  
یقین ہے تو کیوں گم ہے گرداب میں جھلک قصر دانش کی محراب میں

یقین بن کے جب تک نہ آئے گا تو  
تو اے وہم دیرینہ اہل ہو

وہ کفر کی خاک چھانے گا جوش  
نہ مانا ہے تجھ کو نہ مانے گا جوش

اس طرح جوش ملیح آبادی اپنے کلام میں تفصیل و اطناب اور اختصار و ایجاز دونوں پر یکساں قدرت رکھتے نظر آتے ہیں یقیناً کتاب روزگار ان جیسا دوسرا فنکار دوبارہ مہیا کرنے سے قاصر نظر آتی ہے۔

جوش ملیح آبادی کی لفظیات کا مرعوب کن لب و لہجہ ہر عامی و خامی کو میسر نہیں۔ کسی دوسرے میں یہ صلاحیت نہیں کہ اپنے انکار و بغاوت کے تیور سے سامعین و قارئین میں حق الیقین جیسی آمادگی پیدا کر سکے۔ جوش ملیح آبادی کا یہی قننی کارنامہ ہم میں قننی آسودگی قننی لذت شناسی اور قننی تحیر و تعجب پر مجبور کر دیتا ہے بلکہ کسی مدعی میں یہ تأسف بھی کہ ہائے میں ایسا کیوں نہیں کہہ سکتا۔ جوش کی اس کیفیت کو ہم لفظی یعنی Verbosity یا محض Verbiage نہیں کہہ سکتے بلکہ کسی دوسری اصطلاح وضع ہونے تک ہم جوش کی لفظیات کو لفظیات ہی کے معزز لفظ سے تعبیر کر سکتے ہیں جس میں ساحری اور جادوگری اس کا قننی نتیجہ ہے۔ لیکن ایسا فن جس کا تجزیہ تو کیا جاسکتا ہے لیکن جس کو کامیابی کے ساتھ اختیار نہیں کیا جاسکتا۔



## جوش کی لفظیات

جوش کے کلام میں لفظیات کی سطح معانی و مراد کی سطح کی بہ نسبت بلند تر واقع ہوئی ہے۔ احساس کا لمس ان کی لفظیات کو اس طرح چھونے لگتا ہے جیسے ابھرے ہوئے حروف کو انگلیاں۔ ان کا ہر لفظ نمایاں، ہر فقرہ فروزاں اور ہر عبارت جداگانہ طور پر درخشاں نظر آتی ہے۔ اگر ایک طرف ان کے معانی و مطالب قاری کے وجدان و فیضان کی تسکین کرتے ہیں تو دوسری طرف ان کے افکار و الفاظ قاری کے ذوق جمال کو بھی پوری طرح سیراب کر دیتے ہیں۔ اگر تشنہ خیال ان کے چشمہ معانی سے اپنی پیاس بجھا لیتا ہے تو شائق جمال ان کے الفاظ کی آرائش و نمائش سے اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لیتا ہے۔ اگر ایک طرف ان کے خیالات کی نت نئی ایجاد ہمارے زاویہ نگاہ کو بار بار اپنی طرف کھینچتی ہے تو دوسری طرف ان کے الفاظ کا ایجاب بھی ہم کو بار بار دعوتِ نظر دینے پر مائل دکھائی دیتا ہے۔ اگر حُسن محض الفاظ کے حسن و جمال کا نام ہوتا تو جوش کے کلام سے لطف لینے والا ذوق و شوق سے پکارا اٹھتا۔

اگر فردوس بر روئے زمین است

ہمین است و ہمین است و ہمین است

اگر نگاہِ تحسین ادب میں محض الفاظ کی تراش و خراش کی طالب ہوا کرتی تو جوش کی

آراستہ و پیراستہ لفظیات کی صنّاعی و فنیاضی کا ہر گوشہ بے ساختہ کہہ اٹھتا

نظارہ دامنِ دل می کشد کہ جا اینجا است

معنوی لحاظ سے جوش کی لفظیات کو کئی طور سے تقسیم کیا جاسکتا ہے: (۱) عباراتی لفظیات

(۲) جمالیاتی لفظیات (۳) موضوعاتی لفظیات (۴) اصطلاحاتی لفظیات۔

تاثراتی لحاظ سے جوش کی لفظیات کو تین طرح پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) بلند آہنگ لفظیات (۲) سبک آہنگ لفظیات (۳) کم آہنگ لفظیات

(1. Oratorical high pitched words. 2. Non Oratorical average pitched or soft pitched lyrical words. 3. Words of common speech.)

ثقل و جسامت کے لحاظ سے جوش کی لفظیات کو ان انواع و اقسام پر بانٹا جاسکتا ہے:

(۱) مفرد الفاظ کی لفظیات (۲) فقرہ جاتی لفظیات (۳) مرکب الفاظ کی لفظیات۔

ماخذی طور پر جوش کی لفظیات کو تین طرح سے تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) فارسی آمیز لفظیات (۲) ہندی نژاد لفظیات (۳) عام ناگزیر لفظیات

مقصد و مراد کے لحاظ سے جوش کی لفظیات کو تین طرح سے تقسیم کیا جاسکتا ہے:

محاکاتی لفظیات (۲) توصیفی لفظیات (۳) ابلاغی لفظیات۔

عباراتی لفظیات سے ہماری مراد الفاظ کی اس شمار و قطار سے ہے جو سلسلہ کلام کے

لحاظ سے لازمی و لا بدی نظر آتے ہیں۔ ویسے تو یہ عباراتی لفظیات فکر و خیال کے تانے بانے بننے

میں ربط و عطف کی طرح جوش کی تمام منظومات میں بکھرے پڑے ہیں اور جوش کے کلام کے

جوہر کے لئے عرض و جسم کا کام انجام دیتے ہیں لیکن خصوصیت سے یہ عباراتی لفظیات اس قسم کی

سیاسی و انقلابی انسانی و وطنیاتی منظومات کا جز و اعظم ہیں جیسے ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں

سے خطاب“ ”پیرزن لیگ“ ”کالج کے نوجوانوں سے“ ”چلائے جاکووار“ ”وفادارانِ ازلی کا

پیام“ ”آدمی یا آدمیت کے عنوان کی تمام منظومات وغیرہ۔

یہ عباراتی لفظیات جوش کے خطیبانہ اسلوب کے پیش نظریوں تو سادہ و سہل نظر

آتی ہیں لیکن جہاں شعر و تخیل کے غلبہ کا بس چل جاتا ہے وہ ان عباراتی لفظیات کو فوراً معنوی و

صوری طور پر خوبصورت فقرہوں میں تبدیل کر دیتے ہیں مثلاً درس آدمیت میں جوش اعلان کرتے

ہیں کہ

نہ مندر سہانا نہ مسجد حسین در آدمیت ہے مہر نہیں

کوئی چیز انساں سے بالا نہیں ہر اک شے گماں صرف انساں یقین

امین خزاں و بہار آدمی گلستاں کا پروردگار آدمی



حسین و صبح و صنم آدمی نگار حدوث و قدم آدمی  
 نہ ہندو نہ گہر و مسلمان بنو اگر آدمی ہو تو انسان بنو  
 جمالیاتی لفظیات سے ہماری مراد جوش کے ان وسائل اظہار و ابلاغ سے ہے جن کے  
 توسط سے وہ حسن و جمال، شراب و شباب کی کیفیات کو ہم تک پہنچاتے ہیں، مثلاً یار پری چہرہ کا  
 تعارف کراتے ہوئے کہتے ہیں:

وہ یار پری چہرہ کہ گل شب کو سدھارا  
 طوفاں تھا تلاطم تھا، چھلا وہ تھا شرارہ  
 گل بیز و گہر ریز و گہر بار و گہر تاب  
 کلیوں نے جسے رنگ دیا گل نے سنوارا  
 نوخواستہ و نورس و نو طلعت و نو خیز  
 وہ نقش جسے خود یہ قدرت نے ابھارا  
 خوں ریز و کم آمیز و دل آویز و جنوں خیز  
 ہنستا ہوا مہتاب و مکتا ہوا تارا  
 خوش چشم و خوش اطوار و خوش آواز خوش اندام  
 اک خال پہ قربان سرقند و بخارا  
 گل پیرہن و گل بدن و گل رخ و گل رنگ  
 ایماں شکن آئینہ جبین انجمن آرا

جوش کے یہاں جمالیاتی لفظیات اگرچہ حسن و جمال اور شراب و شباب والی منظومات  
 کے لئے یقیناً مخصوص نظر آتی ہیں تاہم یہ جمالیاتی لفظیات ہی ہیں جو جوش کے اسلوب نگارش اور  
 طرز بیان کے لئے اصل الاصول اور روح الارواح کا مقام رکھتی ہیں اور جوش کے طرز کلام کا اصلی  
 جوہر اور اس کے خاص ذائقہ کو خود میں محصور و محفوظ کئے ہوئے ہیں۔ اصل میں جوش کے لفظیات  
 کے تین ہی مدارج ہیں:

(۱) عباراتی لفظیات

(۲) جمالیاتی لفظیات

(۳) خطیبانہ انداز یا بلند آہنگ لفظیات

باقی جو کچھ بھی ہے گویا اسی اجمال کی تفصیل ہے۔ جوش کی یہ فطرت ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس کے لئے بہتر سے بہتر اور حسین سے حسین لفظیات کا انتخاب کیا جائے اور یہ خصوصیت جوش کے تمام اسلوب نگارش کو حاوی ہے۔ اس لئے اس کی مثالیں جوش کے کلام کے ہر حرف اور ہر لفظ میں ہمارے لئے مہینا پائی جاتی ہیں۔

جوش کی ایک یہ بھی الگ سے انفرادی خصوصیت ہے کہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس پر حرف آخر کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش کا ایک نتیجہ یہ برآمد ہوتا ہے کہ وہ اپنے پسندیدہ عنوان کے تحت ان تمام لفظیات کو یکجا کر دکھاتے ہیں جو اس موضوع سے متعلق کوئی لغات و فرہنگ کسی کو مہینا کر سکتی ہے۔ جوش کی خریات اس کا ایک زندہ ثبوت ہیں۔

جوش کے موضوعات کا اشاریہ ہمیں ان کی منظومات میں جا بجا ملتا ہے۔ مثلاً ”اعترافِ عجز“ میں اپنے موضوعات کا اتنا پتہ دیتے ہوئے کہتے ہیں

کچھ مناظر کچھ مباحث کچھ مسائل کچھ خیال  
گاہ حرف بے نوائی گاہ شور انقلاب  
گاہ مرنے کے عزائم گاہ جینے کی امگ  
اور یہاں عورت، مناظر، عشق صہبا طبل و جنگ  
گاہ سوزِ چشم و ابرو گاہ سازِ ناز و نوش  
گاہ خلوت کی خموشی گاہ جلوت کا خروش  
چھپے کچھ موسموں کے زحرے کچھ جام کے  
دہرِ دل میں چند کھڑے مرمریں اصنام کے  
”جمال و جلال“ میں کہتے ہیں

نصرت غریب کو ہو یہی بس جنون ہے

جوش نے جن موضوعات کی نشان دہی کی ہے، انہوں نے ان پر صرف فکر و خیال ہی سے نہیں بلکہ لفظیات کے ذریعہ بھی پورا پورا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو ان کی سبھی نظمیں موضوعاتی لفظیات کا شاہ کار ہیں لیکن ان کی نظم ”بغاوت“ خاص طور پر اس معنی میں حرف



آخر ہے کہ اس نظم میں جوش نے انقلابیاتی لفظیات کے خزانوں کا پتہ لگانے میں گویا کمال ہی کر دکھایا ہے اور ان تمام فرہنگ و لغات کو یکجا طور پر مہیا کر دیا ہے جو بغاوت یا انقلاب کے موضوع سے متعلق اردو ادب میں میسر آسکتی ہیں۔ ”بغاوت“ بزبان خود کہتی ہے

اللہ اللہ بزم ہستی میں مری گل باریاں

ٹکڑے ٹکڑے دست و بازو ریزہ ریزہ استخوان

الامان و الحذر میری کڑک میرا جلال

خون سفاکی گرج طوفان بربادی قتال!

برچھیاں، بھالے، کمانیں، تیر، تلواریں، کنار

بیرقیں، پرچم، علم، گھوڑے، پیادے شہسوار

باندھتی ہوں شہریوں کے سر پہ یہ کہہ کر کفن

تم ہو اشجع، نادر، اقلن، صف شکن شمشیر زن

تم ہو غازی، جنگجو، لشکر شکن، میر سپاہ

تم ہو رستم، مرد میدان، شیر دل عالم پناہ

تم ہو سر لشکر، سپاہی، برق پیا سخت کوش

تم ہو صفدر، سورما، ساونت، سرکش، سرفروش

میرے گرد و پیش کی ہنگامہ خیزی الاماں

شور، غوغا، غلغلہ، فریاد، وادیاں، فغاں

ابتری، وحشت، تزلزل، طغتنہ دہشت فساد

دبدبے، گرمی، کشاکش، دغدنغے، ہلچل، جہاد

پھر تو جاتا ہے جدھر میرا جنون تند خوا

پشت پر ہوتی ہیں لاشیں، ہڈیاں، ڈھانچے، لہو

اصطلاحاتی لفظیات میں جوش کی قادر الکلامی اپنے نقطہ عروج کو چھو لیتی ہے۔ یہ وہ

الفاظ ہیں جو خاص خاص مواقع پر بطور اصطلاح بولے جاتے ہیں اور یہ الفاظ ذرا سے اشارے پر صرف اسی شخص کی زبان پر جاری ہو سکتے ہیں جس کے آگے الفاظ آراستہ و پیراستہ کھڑے ہوں

اور خدمت گزاری کے لئے صرف جنبش سر کے منتظر ہوں۔ چند مثالیں مختلف مآخذ سے ملاحظہ ہوں۔  
حسینؑ اور انقلاب میں کہتے ہیں۔

تکوار ہاں اپنی ہوئی تکوار دوستو  
فیضانِ ساقی میں کہتے ہیں۔

لوچ بھی ایسا جو ہوتا ہے اپنی تکوار میں  
وفادارانِ ازلی میں کہتے ہیں۔

جیسے کوئی دھار چھوتا ہو اپنی تکوار کی  
ماتمِ آزادی میں کہتے ہیں۔

ہر لوچ ایک اپنی ہوئی تکوار بن گیا  
ماتمِ آزادی میں دوسری جگہ کہتے ہیں۔

گھر اپنا گھر گرہست ہی خود مونس لگی  
تحسین ناشناس میں کہتے ہیں۔

اُڑتی سی خوب خوب چھچھلتی سی واہ واہ  
کسان میں کہتے ہیں۔

جس کی محنت سے بھپکنا ہے تن آسانی کا باغ  
ماتمِ آزادی میں کہتے ہیں۔

بوندیں پڑیں تو اور بھی گلشنِ دندک گیا  
لاقانی حروف میں کہتے ہیں۔

روشنائی سے تھمکتے خال و خط کو جھالتی

شمسِ قصرِ ہنر پر جھلجھلائیں گے حروف

یہ اسالے جائیں گے تاج و کمر کی دھوپ میں

فکر کو الواسطی مسطر کی جوئے سلک پر



مولوی میں کہتے ہیں۔

اُنکا پانچامہ دلق و دربر  
شباب مرعوب شیب میں کہتے ہیں۔

سنے میں اُس سی ہو رہی ہے  
نزولِ آدم میں کہتے ہیں۔

پتھروں میں کمنا تے ناتراشیدہ صنم  
سبک آہنگ لفظیات جوش کی ہلکی پھلکی گیت جیسی نظموں کی زیب و زینت نظر آتی ہیں۔  
یہ لفظیات اپنی نرمی، نازکی، گھلاوٹ، سیال پن اور ریشم یا مخمل جیسے نرم نرم لمس کی وجہ سے خاص  
طور پر لائقِ توجہ ہیں اور اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ وہ جوش جس کی دسترس میں عمیق سے  
عمیق اور مغلق سے مغلق الفاظ رہتے ہیں اس کی رسائی ان سبک اور نرم و نازک الفاظ تک بھی ہے  
جو گویا ترنم اور نغمہ سگی کی جان ہیں اور غنائیہ شاعری کی ایک انفرادی شان ہیں۔ جوانی کے عنوان  
کی اکثر نظمیں، زندگی کے اکثر نغمے، شراب و شباب کی بیشتر غنائی منظومات کا تانا بانا اُنہی سبک  
آہنگ الفاظ سے بنا گیا ہے۔

اُٹھتی جوانی میں کہتے ہیں۔

نفس میں پھولوں کی سی مہک ہے جہیں پہ خورشید کی دمک ہے  
کمر میں تلواری کی لچک ہے نظر میں پکلی کا آشیانہ  
جوانی کی آمد آمد میں کہتے ہیں۔

گیا لڑکپن نئی جوانی نئی اداؤں سے آرہی ہے  
جہیں پہ غنچے کھلا کھلا کر نظر میں دھو میں مچا رہی ہیں  
جھپک جھپک کر نکیلی پلکیں زبان کے سانچے میں ڈھل رہی ہیں  
مچل مچل کر رگوں میں شوخی قدم اٹھاتا سکھا رہی ہے  
لچک لچک کر ہر اک قدم پر کمر میں بل پڑ رہے ہیں پیہم  
سَنک سَنک کر ہوائے عشوہ گھنیری زلفیں ہلا رہی ہے  
البیلی صبح میں یہ سبک آہنگ الفاظ کلاسیکی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

روشن روشن نغمہ طرب ہے چمن چمن جشنِ رنگ و بو ہے  
 بطور شاخوں پہ ہیں غزل خواں کلی کلی گنگنا رہی ہے  
 ستارہ صبح کی رسی جھپکتی آنکھوں میں ہیں فسانے  
 نگارِ مہتاب کی نشلی نگاہِ جادو جگا رہی ہے  
 شلو کا پہنے ہوئے گلابی ہر اک سبک پکھڑی چمن میں  
 رنگی ہوئی سرخ اوزھنی کا ہوا میں پلو سکھا رہی ہے  
 دوسری جگہ اسی کلاسیکی فنکاری، اسی سادگی و ہر کاری کے لیے جے میں غزل سراہتے ہیں۔

اے نرگسِ جاناں یہ نظر کس کے لئے ہے  
 یہ شعلہ یہ بجلی یہ شرر کس کے لئے ہے  
 اے قامتِ بالا و بلند اے قدموزوں  
 یہ سرو یہ شاخِ گل تر کس کے لئے ہے  
 اے عارضِ ناشستہ دروئے عرقِ آلود  
 یہ شہد، یہ شبنم، یہ شکر کس کے لئے ہے  
 اے تیرے قدم پر سرِ خوبانِ سرِ افراز  
 یہ ناز یہ دزدیدہ نظر کس کے لئے ہے  
 ترانہ آزادی وطن میں نغمہ سراہتے ہیں۔

فلک پہ اوجِ کہکشاں زمیں پہ موجِ گنگ ہے  
 تنِ عروسی ہند پر قبائے شوخ و شگ ہے  
 فسوںِ عود و چنگ ہے جنوںِ آب و رنگ ہے  
 ترانہ ہے ترنگ ہے ابھار ہے اُمگ ہے  
 ہوائے شاخسار میں نوائے آبشار ہے  
 بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے

اس کا دوسرا پہلو پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

یہ مفلسوں کی گریہ یہ منعموں کی رہ زنی فراز کے یہ قہقہے نشیب کی یہ جاں کنی



یہ بے دلی یہ بے رُخی یہ برہمی یہ بدظنی    رمیدگی و شعلگی، کشیدگی و دشمنی  
غبارِ حرب و ضرب ہے خروشِ گیرودار ہے  
خزاں کہیں گے پھر کے اگر یہی بہار ہے

بلند آہنگ لفظیات کا تعلق جوش کی خطیبانہ شاعری سے ہے جوش کی اس شاعری کے الفاظ اپنی شان و شوکت، اپنے فراز و شکوہ، اپنے طنطنہ و طمطراق کے لئے ضربِ اشل بن چکے ہیں۔ جہاں جوش کا تخیل نہایت بلند پرواز High Soaring اور بلند بانگ Elevated ہوتا ہے وہاں، خاص طور پر ان کے اشعار بلند آہنگ لفظیات میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں۔ جوش کا عام رنگ یہی ہے کیونکہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس میں انتہا کر دینا چاہتے ہیں تاہم جوش کی بلند آہنگ لفظیات کی فضا ”جمال و جلال“ ذکر سے خطاب، مہاتما گاندھی، حسین اور انقلاب اور ان جیسی دوسری نظموں میں خاص طور سے نمایاں ہے۔

”مہاتما گاندھی“ کی شہادت پر اشک افشاں ہوتے ہیں۔

اے ہوائے گرم سے پڑ مردہ باغِ مشکبار    اے جھائے سنگ سے بشکستہ جامِ زرنگار  
موت کے مارے ہوئے اے زندگی کے تاجدار    اے خزاں کی دھوپ میں سوئے ہوئے پیکِ پیار  
اے اجل کی ظلمتوں کے آپِ حیواں السلام  
السلام اے ہند کے شاہِ شہیداں السلام

”جمال و جلال“ میں اپنی متضاد مگر آفاقی طبیعت کا تجزیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

وہ نغمہ ہوں کہ جس کی نہیں کوئی ایک لے  
وہ نالہ ہوں کہ ہو نہیں سکتا جو وقف لے  
دل میں نہاں ہے دہر کی ہر سرد و گرم شے  
تریاق و زہر و زمزم و زہراب و قند و نئے

شاعر کا دل فقیر بنے اور لکیر کا

سنگم ہوں رود ہائے حدید و حریر کا

”حسین اور انقلاب“ میں اس طرح جگر افکار ہوتے ہیں۔

لبریز زہر جور سے وہ دشت کا ایانہ  
دکھتے ہوئے وہ دل وہ چپکتے ہوئے دماغ  
آنکھوں کی پتلیوں سے عیاں وہ دلوں کے داغ  
بے ہول ظلمتوں میں وہ سہمے ہوئے چراغ

بکھرے ہوئے ہوا میں وہ گیسو رسول کے

تاروں کی روشنی میں وہ آنسو بتوں کے

کم آہنگ لفظیات اور عباراتی لفظیات دونوں دراصل ایک ہی ہیں۔ شاعر از اول تا آخر ایک نقطہ عروج یعنی Climax پر نہیں رہ سکتا۔ جہاں کہیں اس عروج اس بلند پروازی اس فلک رسائی کی ضرورت نہیں ہوتی تو شاعر عام انسانوں کی زبان میں گفتگو شروع کر دیتا ہے۔ اس عام لب و لہجہ کو ہم نے ”عباراتی لفظیات“ یا ”کم آہنگ لفظیات“ کا نام دیا ہے۔ یہ کم آہنگ لفظیات جوش کی بیشتر طویل نظموں میں بلند آہنگ لفظیات کے دوش بدوش اپنے فرائض کو انجام دیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

”مفرد الفاظ“ وہ ہیں جن کو جوش بغیر کسی اضافت کا سہارا لئے ہوئے شبنم کے قطروں، موتی کے دانوں یا ہیرے کی کنیوں کی طرح برابر برابر، یکے بعد دیگرے، شمار اندر شمار اور قطار اندر قطار سجاتے چلے جاتے ہیں۔ جوش کی بیشتر منظومات مفرد الفاظ کے دفور سے لبریز ہیں۔ ان کا مقصد اشیاء کو گنانا، احوال و کوائف کو محصور و محدود کر کے پیش کرنا، ایجاز و اختصار کے کرب و کھانا یا اشیاء کی ہو بہو تصویر پیش کرنا ہوتا ہے۔ مفرد الفاظ یوں تو جوش کی تقریباً سبھی منظومات میں جہاں تہاں بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن ان کی نظم ”بغاوت“ اور ”پندنامہ“ اس کے لئے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بغاوت والی نظم کا حوالہ اس گفتگو میں پہلے ہی دیا جا چکا ہے اور ”پندنامہ“ کو ہم نے ایک دوسری گفتگو کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔

مفرد الفاظ تقریباً اس قسم کے تمام ادب کی جان ہیں جس میں منظر نگاری یا تصویر کشی کی گئی ہو ہندی میں یہ فن واقع نگاری یعنی वस्तु वर्णन کے تحت آتا ہے۔ انگریزی ادب میں کیشس اور ٹینیسن (Keats & Tennyson) اس مفرد نگاری کے لئے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پوپ اور ڈرائیڈن میں اور خاص طور پر پوپ کے رزمیہ زلف و گیسو یعنی Rape of the Lock



میں اس کی بیشتر مثالیں دستیاب ہوتی ہیں۔ والٹ وھٹ مین Whitman کے یہاں اوراق کے اوراق مفرد نگاری کے لئے وقف ہو گئے ہیں اُردو میں جوش کا مقام سب سے زیادہ بلند ہے۔

دو یا دو سے زیادہ مفرد الفاظ کو اضافت یا بغیر اضافت ملا دینے سے مرکب الفاظ کا وہ خوبصورت مجموعہ پیدا ہوتا ہے جس کو ترکیب یا بندش کے نام سے معنون کیا جاتا ہے۔ شعر و شاعری بلکہ کسی بھی شاعرانہ کلام کے لئے بندش و ترکیب کا استعمال تقریباً ناگزیر ہے اگرچہ ایسا کلام بھی بلند و بالا ہو سکتا ہے جو بیش تر اضافتوں سے معری ہو مثلاً حالی کا کلام۔ جوش کا کلام مرکب الفاظ کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی حسین ترکیبوں اور خوب صورت بندشوں کا ایک خیال انگیز اور انبساط آمیز گلدستہ ہے جس میں بندش و تراکیب اگرچہ جوش کے حسن ایجاد یا کاوش اختراع کا نتیجہ نہیں لیکن محل استعمال اتنا نادر و منفرد ہے کہ عام اور فرسودہ الفاظ میں جان پڑ جاتی ہے اور ان الفاظ کے چہروں پر وہ تازگی تو انائی متمناں لگتی ہے کہ خود ایجاد و اختراع منہ نکلتی رہ جاتی ہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

پائے جاناں پہ کروں کیوں نہ پیائے بجدے      شورِ قلقل مجھے گلبانگِ اذیاں ہے ساقی  
ہاں پلا آتشِ سیال کہ جس کی ہر بوند      شمعِ محرابِ جہانِ گذراں ہے ساقی

جہانِ حُسن و محبت کا تاجدار ہوں میں      خزاںِ گزیدہ ہے تو کشتہ بہار ہوں میں

اگر قدم نہ محبت کا درمیاں ہوگا      تو یہ زمین ہی ہوتی نہ آسماں ہوتا

نہ کوئی زمزمہٴ عمر جاوداں سنتا      نہ کوئی بہرہ درِ مرگِ ناگہاں ہوتا

نہ کوئی سیم بدن آفتِ زماں بنتا      نہ کوئی زہرہ جبیںِ فتنہٴ جہاں ہوتا

پھر جوش پر ہے موسمِ برنائیِ جمال      پھر باڑھ پر ہے عشوۂ تڑکا نہ آجکل

پھر لائق سمود ہے مینائے زرنگار  
پھر قابلِ طواف ہے کُم خانہ آج کل

اے کہ گیسو کی طرح نرم و سیہ فام ہے تو  
چشم بد دور کہ خالِ رخ ایام ہے تو

آج پھر جام میں محبوبہ گلغام نہیں  
آج پھر صبح قیامت ہے یہاں شام نہیں

مرکب الفاظ میں اضافت اور تو اصل کے سلسلے سے فارسی کی آمیزش آجاتی ہے اور اسی لئے جوش کے کلام کا بیشتر حصہ تراکیب و بندش کی بہتات کی وجہ سے فارسی آمیزش کی چاشنی رکھتا ہے تاہم ایسی مثالوں کی بھی کمی نہیں ہے جس میں زیادہ تر اُردو کا غلبہ ہو اور فارسییت دوسرے بلکہ تیسرے درجہ کے خانے میں نظر بند کر دی گئی ہو جو اُلے کے لئے دیکھئے ”درد مشترک“، ”مقام شیخ“، ”لے کا بادل“، ”دولہا کی واپسی“، ”ماں جائے کی یاد“، ”رشوت“، ”بہن کی یاد“، ”کل رات کو“، ”چاند کے انتظار میں تارے“، ”پہلی مفارقت“۔

ماخذ کے لحاظ سے جوش کے یہاں خوبصورت ہندی نثر اد الفاظ کا ذخیرہ بھی وافر مقدار میں موجود ہے۔ جوش کا مشہور گیت ”یہ کون اٹھا ہے شرما تا“ ہندی نثر اد الفاظ کے استعمال کی خوبصورت ترین مثال ہے۔

پھیلا پھیلا آنکھ میں کاجل  
اُلجھا اُلجھا زلف کا بادل  
نازک گردن پھول سی ہیکل  
سرخ پونے نیند سے بوجھل  
یہ کون اٹھا ہے شرما تا



## جوش کے یہاں لفظیاتی و فور کے عوامل کا ایک تجزیہ

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی، علامہ اقبال کے نظریہ حیات کے خواب کی لسانیاتی تعبیر ہیں۔ فرمودہ اقبال ہے۔

”جاوداں پیہم رواں ہر دم جواں ہے زندگی“

دوسری جگہ ارشاد ہے۔

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے

کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

یہ پیہم حرکت و اضطراب، یہ روانی و فراوانی، یہ طوفان آشنائی، یہ پلٹ جھپٹ، یہ لہو کی گرمی، یہ لفظوں کی شائینی جوش کے اسلوب نگارش کا گویا لب لباب ہے۔ لفظیاتی و فور جوش کے طرز تحریر کی گویا ایک مستقل شناخت ہے۔ جوش کے طرز تحریر اور اسلوب نگارش میں پہاڑی ندیوں کی سی رفتار و گفتار، کوہستانی ندیوں کا سا جوش و خروش، آبشاروں اور جھرنوں کا سا شور و غوغا پایا جاتا ہے۔ جوش کا طرز بیان ایک ایسا طرز بیان ہے جو کبھی نرم رفتار اور کم گفتار نظر نہیں آتا۔ یہ ایک ایسا تلاطم ہے جو مسلسل حشر خیز اور مستقل قیامت انگیز دکھائی دیتا ہے۔ کوئی بھی موضوع ہو ذاتی یا صفاتی، عمرانی ہو یا رومانی، سیاسی ہو یا معاشرتی، جگ بیتی سے استوار ہو یا آپ بیتی سے محصل، طنز ہو یا تعریف، بلند ہو یا پست ہر جگہ ان کا اسلوب یکساں طور پر جوش و خروش، و فور و نشور، طوفان و تلاطم، شور و غوغا، بارانی و فراوانی سے مملو نظر آتا ہے۔ ان کے منظومات کی لفظیات کثرت و لبریزیت کی معرکتہ الآرا اور مہتمم بالشان مثالیں ہیں۔ ان کے ہاں مد ہے جز نہیں، ہم ہے زیر نہیں، صرصر و سموم تو ہے مگر نسیم و صبا کا کہیں وجود نہیں۔ ان کا لفظیاتی ارتقاء نرمی سے گرمی کی طرف، جمال سے جلال

کی طرف، خرام سے کہرام کی طرف اور خاموشی سے شور و شر کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ وہ موج سے سیلاب کی طرف گامزن نظر آتے ہیں۔ اُن کا جھکاؤ سکون سے خروش کی طرف ہے۔ ان کا میلان اعتدال سے تجاوز کی جانب ہے۔ اُن کا رخ ہمیشہ شدت و کثرت ہی کی سمت پایا جاتا ہے۔ کچھ بھی عنوان ہو کوئی بھی موضوع ہو کیسا بھی موقع ہو ان کی لفظیات کی روانی و فراوانی میں فرق نہیں آتا۔ ان کا لہجہ ہر جگہ جارحانہ و خطیبانہ ہی رہتا ہے۔ جوش کی اس کثرت نوازی اور شدت پسندی کے پس منظر میں ایک نہایت عمیق نفسیات کا رفرمانظر آتا ہے۔ ان کے اسلوب کا غیر معمولی جوش و خروش، ان کے لہجہ کا عجیب و غریب طعنے و طعناں، ان کی لفظیات کا حیرت انگیز و فور۔ ان کے اشعار و ادبیات کی تعجب خیز روانی و فراوانی بیاگم دہل اعلان کرتی ہے کہ اس افغان آفریدی خانوادہ کے چشم و چراغ کے تصرف میں ذخیرۃ الفاظ کے فلک بوس انبار موجود ہیں۔ باوجود اس کے کہ زمانے کے شدائد ان کو ان کی آبائی امارت کے ظاہری وسائل و فضائل سے بھی محروم کر چکے ہیں۔ جوش اپنی قدرت کلام اور اپنے اعجاز بیان کو اپنی خود نمائی و خود بینی کا وسیلہ بناتے ہیں جو ان کے ذاتی جوہر ہیں اور دوسروں کو مرعوب و مبہوت بنا کر اپنی اس ایذا پسندی اور شدت نوازی کی تسکین کرتے ہیں جس کے تذکرے ان کی خود نوشت میں جا بجا ملتے ہیں۔ ان کے لہجہ کی جارحیت اور انتہا پسندی ان کی جنسی توانائی اور جسمانی صلاحیت کا بالواسطہ اظہار بھی ہے۔ جس پر ان کے اٹھارہ کامیاب معاشقوں کی داستان گواہ ہے اور جو ان کے قول کے مطابق ان کے آباؤ اجداد کی ایک عجیب و غریب خصوصیت رہ چکی ہے۔

جوش کی زود گوئی کو بھی اُن کے لفظیاتی و فور میں بہت دخل ہے۔ وہ طبیعتاً جذباتی اور لا اُبالی واقع ہوئے ہیں۔ جیسے ہی کوئی موضوع سامنے آتا ہے تو وہ اس کی فضائی بسیط میں ایک بے قید و بند باد صرصر کی طرح بنے لگتے ہیں اور جس قدر برگ و بار ان کے ہاتھ لگتے ہیں سب کو اڑا لاتے ہیں۔ ان کی شعر گوئی ایک جذباتی ابال کی سی ہوتی ہے اور الفاظ لاوے کی طرح پھوٹ پڑتے ہیں انہوں نے اپنی مشہور معرکہ الآرائظم "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب" اپنے قول کے مطابق صرف دس منٹ میں تخلیق کی تھی۔ ظاہر ہے کہ زود گوئی ہی پڑ گوئی کی صورت میں ظاہر ہونے لگتی ہے اور پھر یہی پڑ گوئی ان کی لفظیات کی اس فراوانی کا سرچشمہ بن جاتی ہے جسے کم نظر لوگ لفاظی یعنی Verbosity سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ لفاظی نہیں ہے بلکہ "خورشید پسندی"



ہے، یعنی ہر چیز کو اس کی انتہا تک پہنچانا۔ جوش کا میدان لفظیات ہے وہ اس میدان میں انتہا پسندی سے کام لیتے ہیں اور اس اسلوب کو ”خورشید پسندی“ سے تعبیر کرتے ہیں وہ خود کہتے ہیں۔

دل رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے

اسلوب سخن کا نیا نکالا ہم نے

ذرات کو چھوڑ کر حریفوں کے لئے

خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

جوش کے یہاں لفظیات کی آرائش و نمائش، دارالادب لکھنؤ کی زبان دانی اور ادب پرستی کا خوبصورت ترین عکس ہے۔ لکھنؤ کا ہر موقر خاندان ایک خانوادہ ادب اور گہوارہ شعر و سخن کے القاب و آداب کا سرمایہ دار ہوا کرتا تھا چنانچہ شاعر معروف فقیر محمد خاں گویا کے ادبی وارث جوش نے بھی بقول کسے شعر کی فضا میں آنکھ کھولی اور شاعری کی گود میں پروان چڑھے اور نو سال کی عمر سے شعر گوئی اختیار کی۔ اس پر فارسی و عربی کی کامل دستگاہ اور اس زمانے کے سینئر کیمبرج کی تعلیم کے وسیلے سے انگریزی ادب پر خاصی نظر، مختلف اساتذہ فن سے اکتساب اور ترجمے کے سلسلے سے حیدرآباد کی دنیائے ادب میں دس سال کا طویل قیام پھر جوش کے مخصوص طرز کے شعر و ادب کی بناء پر ان کا قابل رشک غرور و وقار ان سب عوامل نے مل کر جوش میں لفظیات کے جلال و جمال کو اتار چا بسا دیا تھا کہ انہیں یقین ہو گیا کہ الفاظ کا دفن اور لہجہ کا جوش و خروش ہی تنہا وہ جادو ہے جو سرچڑھ کر بول سکتا ہے۔

حیدرآباد سے واپسی پر جوش نے ماہنامہ ”کلیم“ کا اجراء کیا اور جلدی اس کے صفحات کو محاربہ نظم و غزل کا میدان بنا دیا۔ جوش نے نہ صرف غزل کی تنقیص و تنقید کی بلکہ اپنی منظومات اور اپنے سحر و اعجاز کے ذریعہ اپنے کلام کو رعنائیت و غنائیت اور رومانیت و محبوبیت کا پیکر بنا کر ان کو غزل کا متبادل بنانے کی کوشش کی۔ جوش نے غزل اور غزل کے شاعروں سے اس شہرت و مقبولیت اور اس فوقیت و برتریت کو چھین لینے میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر لی تھی جو گویا غزل اور غزل کے فنکاروں کے لئے وقف ہو چکی تھی۔ اس غیر معمولی عروج کو جوش نے اپنی لفظیات کے طعنے و طعنہ طعنا، اس کی وسعت و عظمت کے ذریعہ سے ہی حاصل کیا اور لفظیات کے دفن و نشور کو اپنے اسلوب میں ہمیشہ کے لئے ایک مرکزیت و اہمیت کا مقام دے دیا۔ جوش جس مشاعرے میں

ہوتے تھے وہاں چند مستثنیات کو چھوڑ کر اچھے اچھے غزل گو ان سے مرعوب اور خوف زدہ رہا کرتے تھے۔ جوش کی نظم کس طرح غزل کا متبادل ہو سکتی ہے اس کی مثال ملاحظہ کیجئے اور لطف لیجئے۔

حسن کا سراپا غزل کے محبوب ترین موضوعات میں سے ایک اہم ترین موضوع ہے۔ جوش نے اپنی نظم ”جنگل کی شہزادی“ میں جو حسن کا سراپا کھینچا ہے اس کے بعد کسی غزل کے شاعر کے لئے مزید لفظیات کی گنجائش ہی نہیں چھوڑی جن کی بنا پر غزل کا شاعر محبوب کا سراپا سامعین کے سامنے پیش کر کے داد حاصل کر سکے۔ جوش لکھتے ہیں۔

زائد فریب، گل رخ، کافر، دراز مڑگاں	سیمیں بدن، پری رخ، نوخیز، حشر سماں
خوش چشم، خوبصورت، خوش وضع، ماہ پیکر	نازک بدن، شکر لب، شیریں ادا، فسوں گر
کافر ادا، شگفتہ، گل پیرھن، سمن بو،	سرو چمن، سہی قد، رنگیں جمال، خوش رو
گیسو کند، مہوش، کافور قام، قاتل!	نظارہ سوز، دلکش، سرمست، شمع محفل
ابرو ہلال، مے گوں، جاں بخش، روح پرور	نرسیں بدن، پریرخ، سیمیں عذار، دلبر
آہونگاہ، نورس، گلگوں، بہشت سیما	یا قوت لب، صدف گوں، شیریں بلند، بالا
غارت گر تحمل، دسوز، دشمن جاں،	پروردہ مناظر، دوشیزہ بیاباں

جوش کی قادر الکلامی اور ہر گوئی اور دوسروں کے لئے اس میدان میں کوئی گنجائش نہ چھوڑنے کی جارحیت صرف رومانیات تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ جوش کی کوشش ہمیشہ یہی ہوتی ہے کہ جس موضوع پر قلم اٹھایا جائے اس پر ”حرف آخر“ کہہ دیا جائے اور اس موضوع کے ماتحت جس قدر فرہنگ و لغات میسر آ سکتے ہیں، سب کو اتنی وافر مقدار میں اپنے زیر نگین کر لیا جائے کہ کسی دوسرے کو اس موضوع سے متعلق کسی مزید فرہنگ و لغات پر دسترس ہی نہ ہو سکے۔ اپنی جادو بیانی کی بناء پر وہ خود کو نہ صرف منجملہ اہل کمال بلکہ اپنے ہم عصروں میں یکنا و یگانہ گردانتے ہیں۔ اپنے بارے میں انکا مصرع ہے

صدر معنی، داور الفاظ، امیر شاعراں

ان تین خطابات میں سب سے چسپاں خطاب ”داور الفاظ“ کا ہے۔ جس پر ان کو بجا طور پر فخر ہے۔ جوش کو الفاظ کی روانی و فراوانی پر اس درجہ تصرف حاصل ہے کہ وہ جس موضوع پر



قلم اٹھاتے ہیں اس پر لفظیات کی حد تک ”حرفِ آخر“ کہہ دیتے ہیں۔ کسی ایک موضوع سے متعلق جتنا فرہنگ موجود ہے اس میں سے بہت کچھ کو یکجا جمع کر کے پیش کر دینا جوش کے لئے ایک سہل بات ہے۔ آزادی وطن کی صبح کا استقبال کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

فلک پہ اوج کہکشاں زمیں پہ موج گنگ ہے  
تن عروں ہند پر عبائے شوخ و تنگ ہے  
فسونِ عود و چنگ ہے جنونِ آب و رنگ ہے  
ترانہ ہے ترنگ ہے ابھار ہے اُمنگ ہے  
ہزار ہے، چنار ہے، ملہار ہے، ستار ہے  
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے اٹھو کہ نو بہار ہے

آزادی وطن سے بیجا فائدہ اٹھانے والوں کی ناجائز ترقی اور بے بس ویکس عوام کی کسمپرسی کا انتقاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں

یہ مفلسوں کی گمری، یہ منعموں کی رہزنی فراز کے یہ قہقہے نشیب کی یہ جانکی  
یہ بے دلی یہ بے رخی، یہ برہمی، یہ بدظنی رمیدگی و شعلگی، کشیدگی و دشمنی  
غبارِ حرب و ضرب ہے، خروشِ گیرودار ہے  
خزاں کہیں گے پھر کسے اگر یہی بہار ہے

ترقی پسند ادب کے ہیرو یعنی ”کسان“ پر قلم اٹھایا ہے تو تمام دنیا کے ادبیاتِ مل کر کسان کے کارناموں پر جتنا کچھ علیحدہ علیحدہ طور پر کہہ سکتے ہیں اس سب کو اپنی لفظیات میں سمو کر رکھ دیا ہے اور ایسی لفظیات کا استعمال کیا ہے جس کا حرف حرف ان ناقدین سے استہزار کرتا ہے جو کبھی جوش کو ”بورژوا“ جیسے نعروں سے نوازتے تھے اور جن کے دامن لفظیات میں چند مستعار سُرخ پتھروں کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ کاشتکار کا پیکر پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

یہ سماں اور اک قوی انسان یعنی کاشتکار ارتقاء کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار  
طفلِ باراں، تاجدارِ خاک، امیرِ بوستاں ماہرِ آئینِ قدرت، ناظمِ بزمِ جہاں!  
ناظرِ گل، پاسبانِ رنگ و بو گلشنِ پناہ نازِ پرورِ لہلہاتی کھیتیوں کا بادشاہ  
وارثِ اسرارِ فطرت، فاتحِ امید و بیم محرمِ آثارِ باراں واقفِ طبعِ نسیم

صبح کا فرزند، خورشید زر افشاں کا علم      محنت پیہم کا پیاں، سخت کوشی کی قسم  
جلوہ قدرت کا شاہد حسن فطرت کا گواہ      ماہ کا دل، مہر عالمتاب کا نور نگاہ  
”جمال و جلال“ میں ان متضاد چیزوں کا شمار کراتے ہیں جو جوش جیسے شاعر کے دل  
میں بیک وقت موجود رہا کرتی ہیں۔

دل میں نہاں ہے دہر کی ہر سرد و گرم شے  
تریاق و زہر و زمزم و زہر اب و قدوے

”لافانی حروف“ میں لفظیات کے انتخاب ہی سے تمام دنیا کے اصناف ادب اور ان  
کے موضوعات کا مکمل احاطہ کر لیا ہے۔

لکھ رہی ہیں، لکھ رہی ہیں، لکھ رہی ہیں انگلیاں      ذہن خالق کی حکایت زندگی کی داستاں  
عارض قرطاس کو نوکِ قسلم سے چومتی      دوڑتی، مڑتی، ٹھکتی، گنگلاتی، جھومتی!  
لکھ رہی ہیں گیت، فریادیں، ترانے، چہچہے      ہچکیاں، سرگوشیاں، آنسو، دعائیں قہقہے  
”ذاکر سے خطاب“ میں مسدس کے پانچ بند امام عالی مقام کی منقبت کی نذر کر دیتے  
ہیں اور صناعت و بلاغت کے دریا بہا دیتے ہیں۔ ”حسین اور انقلاب“ میں انسان کے حزن و آلام  
کے سرچشموں کا محاسبہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

یارانِ سرفروش و نگارانِ مہ جبیں      آب نشاط و لعل لب و زلفِ عنبریں  
کوئے مغان و بوئے گل دروئے دلنشین      زور وزن و ذکاوت و ذہن و زر و زمیں  
جو شے بھی ہے وہ درد کا پہلو لئے ہوئے  
ہر گوہر نشاط ہے آنسو لئے ہوئے

لفظیات کے ذخائر پر تصرف کرتے وقت ان کی تہذیب و ترتیب بھی جوش کے زیرِ غور  
رہتی ہے اس سلسلے میں وہ صوتیاتی تکرار Alliteration کے کمالات خوب دکھاتے ہیں۔ مثلاً یہ  
مصرعے ملاحظہ ہوں۔

تم ہو صفدر، سورما، سادنت، سرکش، سرفروش

نابلد، نادان، ناداقف، ندیدہ، نامراد



”ما تم آزادی“ میں پورا ایک بند اسی طرز کا ہے۔

سہر و سہی نہ ساز نہ سنبل نہ سبزہ زار  
بلبل نہ باغباں نہ بہاراں نہ برگ و بار  
جیحوں نہ جامِ جم نہ جوانی نہ جوئے بار  
گلشن نہ گلبدن نہ گلانی نہ گلخزار

جوش کی متعدد طویل نظمیں الفاظ کے شمار و قطار اور حروف کی صوتیاتی تکرار کے اوصاف سے لبریز ہیں جن کا لطف نظموں کو بہ نظر غائر دیکھنے پر ہی لیا جاسکتا ہے۔

جوش اکثر اپنی منظومات و انتخابات کے آغاز پر ”یا قوت و حیات“ کے الفاظ لکھ دیا کرتے تھے یہ الفاظ گویا ”بسم اللہ“ کی طرح ان کے ذہن میں آتے تھے اور یہ الفاظ ان کے نظریہ زندگی کی غمازی کرتے ہیں۔ جوش ”قوت و حیات“ کے پرستار ہیں اور جوش کے اسلوب کا جوش و خروش اور ان کی لفظیات کی روانی و فراوانی ان کے اس نظریہ زندگی کی غمازی کرتے ہیں۔ جوش ”قوت و حیات“ کے پرستار ہیں اور جوش کے اسلوب کا جوش و خروش اور ان کی لفظیات کی روانی و فراوانی ان کے اس نظریہ قوت و حیات کے اثبات و اظہار کا گویا اک بالواسطہ انداز ہے۔ جوش کے الفاظ جامد و ساکت نہیں بلکہ متحرک اور مائل بہ رقص و زم نظر آتے ہیں۔ اُن میں زندگی ہے، نمو ہے، جنبش ہے، ارتعاش ہے، شعور اور فور ہے۔ لفظیاتی و لسانیاتی لحاظ سے جوش یقیناً اس دور کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ جو شخص اس دور میں مستند الفاظ کے مستحسن استعمال کا درس لینا چاہے اسے لازم ہے کہ اپنے شب و روز جوش کے کلام کی افہام و تفہیم کے لئے وقف کر ڈالے۔

(مجلۂ اُردو اکادمی، لکھنؤ)

## جوش کی لفظیات میں مصوّرانہ امکانات

جوش کی کائنات تصورات اور محسوسات کی کائنات ہے۔ جوش کی دنیا مظاہر و مناظر کی دنیا ہے۔ جوش اپنے گرد و پیش کو مطالعہ و مشاہدہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کی آنکھیں حسن فطرت اور مناظر قدرت کی تصویروں سے مالا مال رہتی ہیں۔ ان کی نگاہیں حسن و خوبی کا نگار خانہ ہیں۔ ان کی نظریں رنگ و نور کی شراب سے مخمور رہتی ہیں۔ ان کا لمس جسموں کے گداز سے متلذذ معلوم ہوتا ہے اور ان کا مشام پیراہن مشک نواز کی خوشبو سے معطر نظر آتا ہے۔ الغرض جوش کی دنیا گوش و ہوش اور بینائی و شناسائی کی دنیا ہے۔ جس کے سبب سے ان کی لفظیات میں مصوراتہ امکانات روشن سے روشن تر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جوش کا معیار لفظیات یہاں پر مشرقی تقاضوں کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ مغربی اصولوں کی آسودگی پر بھی مستعد نظر آتا ہے۔ تنقید کے قدیم سے قدیم اور جدید سے جدید فلسفوں کو سامنے رکھ لیجئے۔ جوش کی لفظیات میں جو سونا ہے وہ ہر کسوٹی پر کھرا تر تا نظر آئے گا۔

جوش کا ذہن ایک جمالیاتی ذہن ہے۔ ان کا حسن سماعت ہر آواز کے جادو کی کشید کر لیتا ہے۔ ان کا ذائقہ ہر لذت سے لطف کام و دہن نہچوڑ لیتا ہے ان کا لمس ہر شیشہ و تیشہ سے بے تکلف شناسائی کے لئے تیار رہتا ہے۔ ان کا مشام ہر خوشبو کی تکبت سے معنبر و معطر ہوا اٹھتا ہے اور ان کا انداز نظر ہر حسین و جمیل شے کی تصویر اتار لینے پر آمادہ رہتا ہے۔

جوش کے جمالیاتی ذہن کے نتیجے میں ان کی شاعری فن مصوری سے جگہ جگہ دوستی اور شناسائی کا رشتہ جوڑ لیتی ہے۔ یہاں پر جوش مشہور یونانی فلاسفر ارسطو کے فلسفہ نقل و عکس (Mimesis) کے تمام معیاری تقاضے پورا کرتے نظر آتے ہیں۔ ایسے مقامات پر ان کی شاعری



مصوری اور تصویر کشی کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ اور وہ مناظر و مظاہر (Ikons) کی فہرست کی بوچھاڑ شروع کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”کسان“ کے زیر عنوان شام کی منظر کشی کرتے ہوئے وہ کہتے چلے جاتے ہیں

کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروب آفتاب  
چرخ پر بادل، زمیں پر تتلیاں، سر پر طیور  
”جادو کی سرزمین“ میں لکھتے ہیں۔

غروب، سلسلہ، کوہسار، ویرانہ  
”تو اگر واپس نہ آتی“ کے زیر عنوان مناظر کا سلسلہ ملاحظہ ہو۔

اف وہ طوفاں وہ بھیا تک تیرگی وہ ابرو باد  
وہ ہوائے تیز یاراں وہ خروش برق و رعد  
برسات کی چاندنی کا موضوع دیکھئے۔

چاندنی تالاب — سناٹا چپہے کی صدا  
دشت کی خوشبو فضا کی تازگی ٹھنڈی ہوا  
برسات کی ایک شام دیکھئے:

شفق، ہلال، ندی، رنگ، ابر، سبزہ، ہوا

ان مثالوں میں اور ان جیسی ان گنت دوسری مثالوں میں جوش نے ایک ایک لفظ سے ایک ایک تصویر کا کام لیا ہے اور ان سادہ و غیر مرکب الفاظ کے سلسلوں کے نتیجے میں جوش نے ایک ایک مصرعے میں کثیر و متعدد تصاویر سمو کر رکھ دی ہیں۔ یہاں پر جوش کی وفور الفاظ کی خصوصیت ایک نئے حسن میں جلوہ گرد کھائی دیتی ہے اور اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ ان کی نظر میں وفور الفاظ کے استعمال کی ایک خاص افادیت ہے اور ان کے نزدیک اس قسم کے وفور الفاظ کا ایک خاص محل استعمال ہے جہاں ان کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔

سیدھے سادے تقریباً منفرد اور غیر مرکب الفاظ کے ذریعہ تصویر کشی کرنے کا فن ان کی شہرہ آفاق نظم ”گرمی اور دیہاتی بازار“ میں اپنے عروج پر پایا جاتا ہے۔  
تند شعلے، سرخ ذرے، گرم جھونکے..... آفتاب

شور اچل، غلغلہ، ہيجان، لو، گرمی بخار  
تبل، گھوڑے، بکریاں بھیڑیں قطار اندر قطار

مکھیوں کی بھنٹناہٹ، گڑ کی بو، مرچوں کی دھانس  
خرپڑے، آلو، کھلی، گیہوں، کدو، تربوز، گھاس

یہاں اس فرق کو نمایاں کر دینا مناسب ہوگا کہ محض چیزوں کی فہرست بن جانے سے الفاظ میں مصورانہ خوبیاں پیدا نہیں ہو جائیں بلکہ یہ نظم کا سیاق و سباق ہے جو چند الفاظ کو ایک جگہ تو تصویر پارے بنا دیتا ہے اور دوسری جگہ تصویر کشی سے اس قسم کے الفاظ کا کوئی رشتہ ہی نہیں رہتا کیونکہ اب شاعر کا ارادہ تصویر کشی کے علاوہ کچھ اور ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو

چاندنی، دریا، شگوفے، راگی بربط، شراب  
پھٹ پڑی تھیں بزم پر رنگینیاں کل رات کو

مندرجہ بالا مثال میں شاعر رنگینیوں کی فہرست پیش کر رہا ہے، تصویر کشی اس کا مقصد ہرگز نہیں۔ اس لئے چاندنی دریا، شگوفے یہاں پر تصویر پارے نہیں بلکہ اس فضا کو مجسم اور مصور لہجے میں پیش کرتے ہیں جو محبوب کی محفل میں کل رات کو شاعر کے پیش نظر تھا چونکہ تصویر کشی یہاں پر شاعر کا مقصد نہیں ہے۔ اس لئے یہاں پر کچھ ملی جلی لفظیات سے کام لیا جاتا رہا ہے جن میں کوئی حقیقی یا منطقی تسلسل نہیں۔ چاندنی، دریا، شگوفے۔ حسن فطرت کی رنگینیوں کو پیش کرتے ہیں۔ راگنی بربط سے نغموں کی رنگینیاں مراد ہیں۔ شراب سے سرور و نشاط کی رنگینیوں کو پیش کرنا مقصود ہے۔

جوش کی لفظیات میں مصوری کی اس قدر صلاحیت ہے کہ وہ اس صلاحیت کے بل بوتے پر نازک سے نازک اور باریک سے باریک مشاہدہ، کو بلا کم و کاست الفاظ کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ مثلاً حوض میں بطوں کے تیرنے سے۔

کائی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطِ رہ گزار

جیسے ہلکے ابر میں موہوم سا خطِ ہلال

ایک تیز موڑ.....



جس کے آگے روشنی ہے اور پیچھے گرد ہے

پھاڑتے ہیں جیسے میلا چیتھڑا — اڑتی ہے گرد

جیسے موٹر کی گریزاں روشنی سے راہ میں

نصف لمحے کے لئے ظلمت پہ چھا جاتا ہے نور

جس طرح رات کی خموشی میں

سائیکل کی اتار پر آواز

حاشیے پر روشنی ہے، وسط میں تاریکیاں

کھا رہا ہے بچ و خم تاریک کھرے کا دھواں

تلملاتی مچھلیوں کی شوخیوں سے جس طرح

سطح پر تالاب کی، پڑتے ہیں حلقے بار بار

راہ میں جا لے گئے تھے، پتوں پر گرد تھی

گھانس پر دھوپ کی ماری ہوئی تتلی کا سکوت

کرۂ نار سے جیلیوں کی لرزتی آواز

منجھ سی بھاپ ہوتی ہے کنار جو کنار

سیاہ مشین کا بھورا دھواں کھجوروں پر

مصورى کے بعد جوش کی مجسمہ سازی پر نظر جاتی ہے۔ جوش اک بڑے مصور تو ہیں ہی لیکن وہ ایک عظیم مجسمہ ساز بھی ہیں جوش جتنے بڑے بت شکن ہیں، اس سے زیادہ بڑے بت پرست بھی ہیں انسانی چہروں کی جتنی واقعی اور سچی تصویر جوش کے یہاں دیکھنے کو ملتی ہے اس کی نظیر نہ صرف اردو بلکہ کسی بھی زبان کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں موجود نہیں ہے۔ جوش کے بارے میں یہ رائے مبالغہ آمیز ہو سکتی ہے لیکن یہ ایسا مبالغہ ہے جو حقیقت سے بے حد قریب ہے۔ غزل کے شاعروں مثنوی کے نقاشوں اور مرثیہ نگاروں کے فنکاروں نے سراپا نگاری کے فن کو آخری انتہا تک پہنچا دیا ہے لیکن جیسا کہا گیا ہے کہ اوپر کی سطح پر کچھ نہ کچھ گنجائش ضرور ہوتی ہے۔ (There is always room at the top) بمصادق اس قول کے جوش نے سراپا نگاری کی بلند ترین سطح پر اپنے لئے گنجائش پیدا کی۔ جوش کے ہاتھ کی کھنچی ہوئی انسانی تصویروں میں سراپا نگاری کی لفظیات اپنے امکان کے آخری عروج کو چھوتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اگر ان کی سراپا نگاری والی نظموں کو یکجا کر لیا جائے تو ان کے مطالعہ کے بعد ایسا محسوس ہوگا کہ وہ تمام کردار ایسے ہیں جن کی خوبصورتی و بدصورتی کو ہم پچشم خود ملاحظہ کر آئے ہیں اور جن کے رنج و غم کی یاد ہمارے احساس سے بھلائے نہیں بنتی۔ سراپا نگاری سے جوش کو اتنا زیادہ شغف ہے کہ چاہے موضوع سراپا نگاری نہ ہو لیکن اگر اثنائے نظم نگاری میں اس کا موقع آ جاتا ہے تو ان کا قلم سراپا نگاری کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے بغیر باز نہیں رہ سکتا۔ اس لئے ان کی کلیات میں سراپا نگاری کے اقتباسات اور عنوانات ملتے ہی چلے جاتے ہیں۔ جن میں سے چند در چند یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

کسان، مہاجن، مفلس، جامن والیاں، کہستان دکن کی عورتیں۔ گنگا کے گھاٹ پر،  
فتہ خانقاہ، جنگل کی شہزادی، سونی جنت، سرمایہ دار شہریار (موت کے بستر پر ایک دو شیزہ) شیب



دشاب وغیرہ وغیرہ۔

اپنی مصوری اور مجسمہ سازی کی بنا پر جوش کے یہاں روشنی اور آواز کی پرچھائیاں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں ان کے یہاں ساکت اور متحرک (Still & Kinetic) دونوں قسم کی تصویروں کا ہجوم ہے جن میں ان کا حکائی پہلو ایک نئی سمت کا اضافہ کر دیتا ہے۔ آج کے ٹی وی اور ویڈیو کے دور میں جوش کا کلام ہر تقاضے کو پورا کرتا ہے۔ اگر کبھی کوئی ٹی وی اسکرپٹ جوش پر مبنی کر کے لکھا جائے یا جوش کے کلام کے کسی حصہ کو پردہ سیمیں پر پیش کیا جائے تو اس کے لئے جوش کے یہاں خود بخود پورا سیناریو اور پورا منظر نامہ موجود ہے فلم ساز کو باہر سے کچھ قرض لینے کی ضرورت نہیں۔



## جوش کی باغیانہ شاعری کا لسانیاتی مطالعہ

جوش کو غفلتوں کا جادو گر کہا گیا ہے اور جوش نے شاعر انقلاب کا خطاب بھی پایا ہے۔ کیا ان دونوں باتوں میں کوئی جوڑ ہے؟ آج کی گفتگو میں ہمیں ان دونوں حقیقتوں کے باہمی تعلق کے امکانات کو تلاش کرنا ہے۔ جوش دنیا کا ایک مشہور انقلابی شاعر ہے۔ اس لئے انقلابی ادب کے فلسفے اور جوش کی شاعری کے درمیان اگر یقین و عمل کے کچھ رشتے مشترک نکل آئیں تو کوئی حیرت کی بات نہ ہوگی۔

دنیا کا کل ادب ایک اکائی ہے۔ اردو ادب جس کا ایک نہایت اہم جزو ہے۔ متعدد ملکوں اور مختلف تہذیبوں کے انواع و اقسام کے ادب مثلاً عشقیہ شاعری، مدحیہ شاعری، رزمیہ شاعری اور مرثیہ نگاری کے درمیان اکثر یقین و عمل کا اشتراک پایا جاتا ہے چنانچہ میر انیس کی رزمیہ شاعری اور فردوسی و ہومر کی رزم نگاری کے بیچ یقین و عمل کے بہت سے پہلو مشترک ہیں۔ اصنافِ ادب میں اس قسم کا اشتراک تاریخی اسباب و علل کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً ناول نگاری، ڈرامہ اور افسانہ نگاری کے میدان میں انسانی نفسیات اور اس کے تقاضوں کا اثر بھی ہو سکتا ہے جس کی مثالیں اس قدر عام ہیں کہ ان کا گنا نا ممکن بھی ہے اور غیر ضروری بھی۔

جوش کی باغیانہ شاعری کا دوسری کسی زبان کی اسی قبیل کی شاعری سے متعلق فلسفہ ادب سے جو علاقہ ہے اس میں اسباب و علل کا تعلق ہے یا نفسیات انسانی کے تقاضوں کے اثرات کا، اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے تاہم یہ حقیقت ہے کہ جوش نے اپنی انقلابی نظموں کے الفاظ کے انتخاب میں بڑی دور رس تلاش اور بڑی فلسفیانہ سوجھ بوجھ سے کام لیا ہے۔ اپنے اس مشاہدے کی توثیق میں ہم نے مثالوں کے لئے جوش کی ایک نہایت اہم اور معرکتہ آرا نظم کا انتخاب کیا



ہے۔ اس نظم کا عنوان ہے ”بغاوت“۔ جوش نے متعدد انقلابی نظمیں تصنیف کی ہیں۔ ان سب نظموں کی نمائندگی بڑی حد تک جوش کی اس بلند قامت تخلیق یعنی نظم ”بغاوت“ سے ہو جاتی ہے۔ اس نظم میں جوش کا مقصد یہ ہے کہ فریق مخالف یعنی سرمایہ داروں کو اس حقیقت سے آگاہ کر دیا جائے کہ بغاوت ایک نہایت ڈراؤنی اور بھیا تک حقیقت ہوتی ہے اور اب دنیا کے بھوکے عوام سرمایہ داروں کے خلاف یک زبردست علم بغاوت بلند کر دینے والے ہیں۔ اس نظم کے الفاظ فلسفہ ادب کے ایک خاص اصول کے ماتحت انتخاب کئے گئے ہیں۔ اس فلسفہ اور اصول کی نشاندہی ہم کو اٹھارویں صدی کے اوائل کے ایک برطانوی مصنف جان ڈنيس کے یہاں ملتی ہے۔ جان ڈنيس (John Dennes) نے ۱۷۰۴ء میں شاعری سے متعلق تنقید کے مبادیات پر ایک مقالہ قلمبند کیا تھا جس کا عنوان تھا— ”The grounds of criticism in poetry“ اس مقالے میں ایک مقام پر جان ڈنيس ایسے الفاظ کی فہرست مرتب کرتا ہے جو انسان میں خوف و ہراس کے جذبات کو برائے سمجھتے کرنے میں نہایت مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔ اس کی ترتیب میں شامل الفاظ اس قبیل سے ہیں:

(۱) مافوق الفطرت چیزوں کے نام: مثلاً دیو، جن، بھوت، پریت، دیوی، دیوتا اور روح وغیرہ۔

(۲) آسمانی آفات مثلاً: زلزلے، آتش فشاں، آگ، وبائیں، جنگ، قحط، طوفان، باد و باران، سیلاب اور جوار بھاٹا وغیرہ۔

(۳) حیرت انگیز اور محیر العقول واقعات مثلاً: معجزات، سحر، جادو، نظر بندی وغیرہ۔

(۴) اچانک ششدر کر دینے والے واقعات مثلاً بادل کا گر جنا اور بجلی کا ترقنا

(۵) خطرناک اور جان لیوا جانوروں کا ذکر مثلاً: شیر، چیتے، سانپ اثر گرد وغیرہ۔

اب اسے حسن اتفاق کہئے یا جوش کی ذہانت، جوش کی وسعت معلومات سے تعبیر کیجئے یا نفسیات انسانی سے ان کی گہری واقفیت کہئے، جوش نے اپنی نظم ”بغاوت“ کے لئے جس قسم کی لفظیات کا انتخاب کیا ہے اس کے سلسلہ میں یہ احساس ہوتا ہے کہ گویا اس کا تانا بانا جان ڈنيس کی درج فہرست الفاظ ہی سے تیار ہوا ہے۔ ”بغاوت“ ایک خاصی طویل نظم ہے، ہم یہاں اس کا ایک مختصر انتخاب پیش کرتے ہیں۔ جس سے یہ بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس نظم میں جوش کی لفظیات

نے ہر اس قسم کے لفظ کو سمولیا ہے جو انسان میں ششدر و حیران ہو جانے اور دل میں خوف و ہراس اور دہشت و وحشت کے جذبات کو برائے نیت کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ جوش کی نظم اس طرح ہے۔

ہاں بغاوت، آگ، بجلی، موت، آندھی میرا نام  
میرے گرد و پیش اجل میرے جلو میں انتقام  
ذکر ہوتا ہے مرا پڑ ہول پیکاروں کے ساتھ  
ذہن میں آتی ہوں تلواریں کی جھنکاروں کے ساتھ  
ایک چنگاری مری جنت کو کرتی ہے تباہ  
مانگتا رہتا ہے میری آگ سے دوزخ پناہ  
الامان و الحذر میری کڑک میرا جلال  
خون، سفاکی، گرج، طوفان، بربادی، قتال  
برچھیاں، بھالے، کمانیں، تیر، تلواریں، کنار  
بیرقیں، پرچم، علم، گھوڑے، پیادے، شہ سوار  
میرے گرد و پیش کی بنگامہ خیزی الامان!  
شور، غوغا، غلغلہ، فریاد، واویلا فغاں  
پھر تو جاتا ہے جدھر میرا جنون تند خو،  
پشت پر ہوتی ہیں لاشیں، ہڈیاں، ڈھانچے، لہو  
اللہ اللہ میرے دہشت ناک خونی دلوں  
آندھیاں، طوفان، تلاطم، سیل، صرصر، زلزلے  
ابتری، وحشت، تزلزل، طغتنہ دہشت، فساد  
دبے، گرمی، کشاکش، دغدنغ، ہلچل، جہاد

اس نظم میں جوش نے ایک مہیب دیومالا کی ایجاد سے کام لیا ہے۔ انہوں نے دکھلایا ہے کہ بغاوت ایک خون آشام دیوی ہے۔ بغاوت کی دیوی اپنا تعارف کراتے ہوئے کہتی ہے۔



موت ہے خوراک میری، موت پر جیتی ہوں میں  
سیر ہو کر گوشت کھاتی ہوں لہو پیتی ہوں میں

بغاوت کی خوفناک دیوی کے ارد گرد دہشتناک آوازیں بلند ہوتی رہتی ہیں یا سہی ہوئی  
سرگوشیاں سنسناتی رہتی ہیں جس سے خوف و ہراس کی فضا اور بھی دہشتناک ہو جاتی ہے چنانچہ  
بغاوت خود کہتی ہے

ہر قدم پر بھوت آوازیں سناتے ہیں مجھے  
تیرہ دیواروں کے سائے تک ڈراتے ہیں مجھے  
اُف در و دیوار میرے مدرسے کے الاماں  
درس دیتی ہیں جہاں سہی ہوئی سرگوشیاں

”بغاوت“ کا ایک مقصد تو یہ ہے کہ فریق مخالف کو بغاوت کے دہشتناک پہلوؤں  
سے آگاہ کرایا جائے اس کے ساتھ ہی یہ مقصد بھی ہے کہ برسرِ پیکار انقلابیوں کے دلوں میں الفاظ  
کی چنگاریوں سے آگ لگادی جائے۔ اس موقع کے لئے جوش نے جس قسم کی لفظیات کا انتخاب  
کیا ہے اس کا ہر لفظ دنیا کے بہترین انقلابی شعراء کے الفاظ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ  
سکتا ہے۔ ان الفاظ میں جوش نے رزم و رجز کے فرہنگ کو گویا کھنگال کر رکھ دیا ہے۔ بغاوت اپنے  
خنجر آزمائوں کو خطاب کرتی ہے اور کہتی ہے۔

باندھتی ہوں شہریوں کے سر پہ یہ کہہ کر کفن  
تم ہو اشجع، ناوک افکن، صف شکن شمشیر زن  
تم ہو غازی، جنگجو، لشکر شکن، میر سپاہ  
تم ہو رستم، مرد میداں، شیر دل عالم پناہ

جوش کی باغیانہ شاعری۔

تم ہو سر لشکر، سپاہی برق پیا، سخت کوش  
تم ہو صفدر، سورما، سادنت، سرکش، سرفروش

جوش ملیح آبادی کے لفظیاتی و نفسیاتی رجحانات

جوش کی اس نظم میں لفظوں کی بوچھاڑ کا مقصد جذبات کے تسلسل کو قائم رکھنا اور ان کو تیز تر کرنا ہے چنانچہ خوف و ہراس کے جذبات کی تعمیر کا وقت آتا ہے تو الفاظ کے ذریعہ دہشت و وحشت کی عمارت بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہے۔ اسی طرح جب جوش و خروش کے ڈھیر لگانے کا وقت آتا ہے تو لفظوں کے تسلسل کی مدد سے ہمت و جواں مردی کے جذبات کا ڈھیر دیکھتے دیکھتے آسمان کو چھونے لگتا ہے۔ جوش کے یہاں الفاظ کی بہتات کا جو مقصد ہے وہ ایسے موقعوں پر واضح ہو جاتا ہے اور ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ واقعی جوش کی لفظیات کا دامن بہت وسیع ہے اور ان کے یہاں الفاظ کے اقسام و قبیل مضمون کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ بدلتے چلے جاتے ہیں اور ان کے یہاں الفاظ کی بھرمار بھی بے معنی ہرگز نہیں ہے بلکہ موقع محل کے مطابق ادب کے نہایت اعلیٰ مقاصد اور بہت بلند تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔





## جوش کے پندنامہ کا ایک تجزیاتی مطالعہ

جوش ملیح آبادی کا ”پندنامہ“ جس قدر اصلاح و بہبود کے ذوق سے مملو ہے اسی قدر ادبیاتی لطف اور لسانیاتی لذت کا امین بھی ہے۔ یہ نظم جوش نے اپنے ایک ہم پیالہ و ہم شوالہ دوست، شاعر معروف اسرار الحق مجاز لکھنوی کو بلا نوشی اور یہ مستی کی شدت و کثرت سے باز رکھنے کے لئے تخلیق کی تھی۔ یہ نظم شراب نوشی کی زیادتی اور بے سلیقگی کے عبر و نصائح پر مشتمل ہے۔ اسی لئے اس کا عنوان ”پندنامہ“ رکھا گیا ہے۔ اس شوخ و شنگ نظم کا شرارت آمیز عنوان ”پندنامہ عطار“ کے ستودہ و سنجیدہ عنوان سے طنز و مزاح کی چمکیں کرنے کا مجرم بھی نظر آتا ہے شراب کے عنوان پر جس قدر منظومات موجود ہیں ان میں جوش کے ”پندنامہ“ کو ہمیشہ ایک معتبر مقام حاصل رہے گا۔ جوش کو ”شاعر خمریات“ کے خطاب کا مستحق قرار دینے کے لئے تنہا یہ نظم کافی ہے۔ جوش نے پندنامہ کے علاوہ دیگر عنوانات کے ماتحت شراب کے موضوع پر جو کچھ بھی لکھا ہے وہ سب کچھ جوش کے علاوہ کوئی اور بھی لکھ سکتا تھا، لیکن پندنامہ کا خالق جوش کے سوا کوئی دوسرا ہو سکتا ہو اس کا تصور بھی محال ہے۔ جوش کے فکر و فن کے متعدد عطار و دوشیا اس نظم میں جلوہ گر نظر آتے ہیں۔

”پندنامہ“ کا لسانیاتی پہلو بہت دلچسپ ہے۔ شراب کی توصیف و تعریف اور شراب کو رحمت و نعمت ثابت کرنے کے لئے تو بیشتر شعراء نے لفظی رعنائیوں کی فلک بوس عمارتیں قائم کر دی ہیں جس میں جوش کی کوئی مخصوص انفرادیت نہیں۔ اگر یہ استفسار کیا جائے کہ ساقی نامے کی روایات میں جوش کا کوئی اپنا مقام ہے تو اس کا جواب جلی حروف میں لکھی ہوئی ”نفسی“ میں ملے گا۔ جوش کے مشہور جرعات تخیل محض اور پرواز بے جواز کے سوا اور کچھ نہیں۔

”جرعات“ اور ان کے مماثل جوش کی دوسری منظومات میں جوش لغات و نفسیات کے

سلسلے میں کوئی اعجاز نہ دکھلا سکے لیکن ”چند نامہ“ میں جوش نے شراب نوشی کے ہر ایک پہلو سے متعلق ایسے لغات و ضربات کو یکجا طور پر مرتب و مہیا کر دیا ہے جو اپنی وسعت و فراوانی اور اپنے نادر و نایاب ہونے میں یقیناً بے مثال ہیں۔ کثرتِ بادہ کی لعنت و حیوانیت اور وحشت و دیوانگی کو جوش نے ایسے مفرد اور تقریباً یک تلفظی الفاظ میں پیش کیا ہے جن کی بست و کشاد اور تفسیر و تشریح کے لئے پورے پورے اوراق بھی کافی نہیں ہو سکتے۔ جوش کے یہ مفرد الفاظ بلا نوشی اور یہ مستی کی ایک ایک حالت اور ایک ایک کیفیت کو باریک تفریق اور امتیاز کے ساتھ جداگانہ طور پر پیش کرتے چلے جاتے ہیں۔ وہ کثرتِ بادہ کی قابلِ نفیس عادت کو ایک لعنت سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کو خوفناک تصورات کا ہم شکل بتاتے ہوئے کہتے ہیں۔

عقل کی موت علم کی پستی

الاماں! لعنت یہ مستی

اُت گھٹا ٹوپ نشہ کا طوقاں

بھوت، عفریت، دیوجن شیطان

بادہ نوشوں کے شور شراب کی تصویر کے لئے مجرد و مکمل الفاظ سے کام لیا ہے۔

ظن، آوازہ، برہمی، افساد

طعن و تشنیع و مضحکہ، ایراد

خود فراموشی یہ مستوں کے نزاع و فساد کو اس طرح شمار کراتے ہیں۔

لپا ڈنگی، لٹام، لام، لڑائی

ہول، ہیجان، ہانک، ہاتھا پائی

کسی بلا کش کے ذہنی انتشار کی کیفیات کو اس طرح گناتے ہیں۔

مسماہٹ، غشی، تپش، چکر

سوز، سیلاب، سنسنی، مصرصر

ایک شعر کے ایک ایک مصرعے میں پانچ اور چھ الفاظ تک یکجا طور پر ملتے ہیں اور کسی

کسی مصرع میں صوتیاتی تکرار کا کمال بھی دکھایا ہے۔

تہلکہ، تو تڑاق، تَف، تکرار، ہوٹک، ہنگامہ، بہہ، ہلچل



ان الفاظ کی تکرار کو غیر ضروری یا فضول محض سمجھنا بڑی سطحیت کی بات ہوگی۔ یہ الفاظ محض چند مترادفات ہی نہیں ہیں بلکہ اپنے معانی میں ایک دوسرے سے فرق و تفاوت بھی رکھتے ہیں۔ مثلاً: ”لپاڑگی“ صرف گھونسوں اور تھپڑوں کی لڑائی کو کہتے ہیں۔ ”لٹام“ میں صرف پیروں سے کام لیا جاتا ہے، کیونکہ لٹام کے معنی ہیں: دوڑتی مارنا یا لاتیں مارنا۔ ”لام“ سے مراد: صف بندی یا اسلحہ بندی کی لڑائی ہے۔ اسی طرح ”ہانک“ بمعنی لن ترانی کرنا۔ اناپ شاپ بکنا، جبکہ ”ہونک“ بمعنی شیر کا بولنا یا دھاڑنا ہے۔ مضمون کی عمومیت اور موضوع کی پستی کے لحاظ سے جوش نے ایسے ہندی نژاد عامیانہ الفاظ کا ذخیرہ جمع کیا ہے جن کے انتخاب پر بطور استعجاب کے خود لغات و فرہنگ جوش کا مونہہ نکلتی رہ جاتی ہیں اور جو یہاں پر جوش کی زبان کو بہترین جھونگاروں کی زبان کے دوش بدوش لا کر کھڑا کر دیتی ہیں۔

پندنامہ کی ایک مزید امتیازی خصوصیت اس کی متعدد اکائیاں ہیں جن میں سے ہر اکائی ایک مکمل نظم کا لطف رکھتی ہے۔ ان اکائیوں کی بناء پر ہم پندنامہ کو اس کے ضمنی موضوعات میں تقسیم کر سکتے ہیں اور ہر موضوع کی احتیاج و احتیاط کے مطابق جوش کی لسانیاتی مطابقت کا لطف بھی لے سکتے ہیں۔ اس نظم کی ہر اکائی اپنے پلاٹ میں مدلل و مکمل ہے اور ارسطو کے مکمل پلاٹ کے آغاز و درمیان و اختتام کے شرائط پر پوری اترتی ہے۔ پندنامہ تقریباً ایک سو دس اشعار پر مشتمل ہے گوکہ یہ کوئی زیادہ طویل نظم نہیں ہے تاہم یہ چند قابل تجزیہ اجزائے ترکیبی سے مرکب نظر آتی ہے۔ پندنامہ کے ضمنی عنوانات و موضوعات کو ذیل کی تقویم پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) مجاز سے خطاب (۲) ادب میں مجاز کا بلند مقام اور مستقبل کو مجاز کی ضرورت
- (۳) مجاز کا قابل رحم سراپا اور اسے باوقار بنانے کی نصیحت (۴) شخصیت کی ناتوانی اور کم مائیگی کا انتقاد (۵) لعنت سیہ مستی (۶) مے نوشی میں حد سے زیادہ تجاوز کرنے والے شعراء مثلاً اختر شیرانی اور جگر مراد آبادی کی مثالوں سے عبرت حاصل کرنے کی ہدایت (۷) سیہ مستی کا خوفناک دیومالائی (Mythological) تصور

- (۸) مے نوشی کے لئے آداب و اعتدال کی ضرورت (۹) تقسیم اوقات، رات کو دن پر ترجیح اور رات کے حسن و جمال کی تشریح (۱۰) شراب سے حاصل کی ہوئی شادمانی کی انفعالیات اور غم و شادمانی کا موازنہ (۱۱) گوہر شاہوار یعنی شاعرانہ پند و نصائح (۱۲) مے نوش

شاعر کا آئیڈیل یعنی پینا اور جینا اور اس سلسلے میں جوش کی اپنی مثال (۱۳) زندگی میں فرائض کی ادائیگی کی اہمیت اور مجاز کے لئے زندگی کا قرض اتار سکنے اور ایک صحت مند طویل اور مفید حیات گزارنے کی دعاء پر نظم کا خاتمہ۔

جوش کی نظم چند نامہ پڑھ کر ہمیں جوش کی اس انصاف پرستی کی داد دینی پڑتی ہے جس کے ماتحت وہ خود ایک بادہ کش شاعر ہوتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست کو اس لعنت سیہ مستی سے باز رہنے کی نصیحت کرتا ہے اور جوش کے اس خدشہ کی دلالت کا بھی احساس کرتا پڑتا ہے کہ جس سیہ مستی نے اختر شیرانی کی شمع حیات کو صبح سے پہلے ہی بجھا دیا تھا، بلانوشی کے عفریت کا وہ ظالم ہاتھ مجاز لکھنوی پر اٹھنے سے کیونکر باز رہے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ایک دن وہ آیا جب مجاز لکھنوی کی زندگی بلانوشی کی نذر ہو گئی۔





## جوش کے دو دل:

### جوش ملیح آبادی کے چند متضاد پہلوؤں کو سمجھنے کی کوشش

جھکتا ہوں کبھی ریگ رواں کی جانب  
اڑتا ہوں کبھی کاکشاں کی جانب  
مجھ میں دو دل ہیں ایک تو مائل بہ زمیں  
اور ایک کا رخ ہے آسمان کی جانب

جوش ملیح آبادی کی یہ رباعی ان کی متضاد شخصیت پر اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ ان کی

شخصیت میں جو ایک طرح کا تضاد اور ایک طرح کا منطقی امر محال A kind of logical paradox ہے، اس پر انہوں نے اپنی مشہور نظم جلال و جمال میں بھی وافر روشنی فراہم کی ہے۔ جس کی رہنمائی میں ان کی متضاد شخصیت کو ان کی صلاحیتوں کے تقاضوں کے سیاق و سباق میں سمجھا جاسکتا ہے جس میں وہ خود کو ایک راستہ بدلتا رہنے والا دریا بتاتے ہیں۔

دریا ہوں اک مقام پہ بہتا نہیں ہوں میں  
اک خط مستقیم پہ رہتا نہیں ہوں میں

یہاں آفتاب آمد دلیل آفتاب والی بات سامنے ہے کہ جب انہوں نے خود کو ایک راستہ

بدلتا رہنے والا دریا کہہ دیا تو اب کسی دریا سے اس کے بہنے کے لئے کوئی دوسرا نقشہ بنا کر اس کو پابند کرنا میکانیکی تو ہو سکتا ہے Mechanical جیسا کہ ہم آئے دن دریاؤں کو ایک دوسرے سے ملانے اور ان کے راستے تبدیل کرنے کے مصنوعی منصوبے دیکھتے رہتے ہیں لیکن یہ مطالبہ

انفسیات انسانی کے لئے ناممکنات میں سے ہے جوش ملیح آبادی ایک دریا ہیں جو تضادات کے غیر مستقیم راستے پر پیہم مسافرت میں مصروف رہتے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے اپنے تضادات کے بحر بیکراں کو از خود یہ کہہ کر گویا ایک کوزہ میں بند کر دیا ہے

”دل میں ہے رہزنی کا، کبھی رہبری کا رنگ“

جوش کے یہاں یہ تضادات ان کی شخصیت کی طرح ان کے اسلوب نگارش میں بھی مسلسل طور پر موجود پائے جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ قول محال یعنی Linguistic Paradox کے سلسلہ کے شاعر اعظم نظر آنے لگتے ہیں، ان کے قول محال میں جہاں تباہی جو لفظیاتی کشاکش اور معانیاتی چشمک فقرہ بہ فقرہ ملتی چلی جاتی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے اور یہ اس وجہ سے کہ ان کے دودل ہیں اور اگر جوش ملیح آبادی کے دودل نہ ہوتے تو اردو زبان کو وہ تہہ بہ تہہ والی لفظیاتی لذت کیسے بہم پہنچ پاتی جو جوش کے یہاں لفظیاتی تضادات کے باعث ہمیں نصیب ہوتی چلی جاتی ہے۔

جہاں تک محض لفظیاتی تضاد کا سوال ہے وہ مشرقی شاعری کا اک حسن ہے جو حقیقت و مجاز دونوں طرح کے مضامین کو محیط ہے اور اردو شاعری کے علاوہ فارسی شاعری کا تو گویا یہ ایک طرہ امتیاز بھی ہے جو ہندوستان سے لے کر عرب و عجم تک کی مسافت اقصیٰ تک پھیلا ہوا ہے۔ مثلاً درج ذیل کا ایک یہ شعر علامہ شبلی نعمانی کے فارسی اشعار سے ہے جو ملاحظہ قارئین کے لئے حاضر خدمت کیا جا رہا ہے اور لطف یہ ہے کہ علامہ شبلی نعمانی کے درج ذیل شعر میں دودل کا لفظ ہو بہو شکل میں پایا جاتا ہے۔

دودل بودن دریں رہ، سخت تر عیب است سالک را  
خجل ہستم ز کفر من کہ دارد بوئے ایمان ہم

(علامہ شبلی نعمانی)

یعنی راہ عشق میں دو ہر اپن (دودل) ایک معیوب ترین نقص ہے، میں اپنے اس کفر سے سخت شرمندہ ہوں کہ جس میں ابھی تک ایمان کی کچھ رمتی باقی ہے۔

لیکن معرفت و مجاز کی شاعری میں جو حسن تضاد ملتا ہے وہ ان اشعار کے مصنفوں کے تضادات شخصیت کو نہیں بلکہ صرف ایک شاعرانہ روایت بہ شکل صنعت تضاد کو پیش کرتا ہے۔ اس



کے برخلاف جوش ملیح آبادی کے یہاں جو تضاد لفظیات ہے وہ ان کی متضاد شخصیت کا آئینہ دار ہے اور بس یہی اصطلاح یعنی آئینہ داری جوش ملیح آبادی کی تضاد شخصیت کو تضاد لفظیات تک لانے کا جواز ہو سکتی ہے کہتے ہیں کہ ادب زندگی کا آئینہ اور ادیب زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے اور آئینہ جو دکھتا ہے وہی بیان کرتا ہے۔ امتیازات اس کے میدان عمل سے خارج ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب کا مشہور شعر ہے

تمیز نیک و بد روز گار، کار تو نیست  
چو چشم آئینہ در خوب و زشت حیراں باش

(دیوان صاحب)

یعنی دنیا کے نیک و بد میں امتیاز کرنا آئینہ کا کام نہیں۔ اگر تو آئینہ ہے تو صرف آنکھ بن اور زشت و خوب اور نیک و بد دونوں کی ساحرانہ موجودگی کو یہ تمام حیرانی منعکس کر۔ یہ شعر تو مقامات تصوف سے ہے لیکن یہاں پر ہمارے بھی بہت کام آ رہا ہے جس سے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اگر جوش ملیح آبادی کسی متضاد شخصیت کے مالک ہیں تو اس اپنی شخصیت کے تضاد کو من و عن پیش کرنا ان کی آئینہ دارانہ ذمہ داری بنتی ہے۔

چنانچہ اپنے دودل ہونے کی اس حقیقت کو کہ

”دل میں ہے رہزنی کا کبھی رہبری کارنگ“

کو ایک جگہ ذرا تفصیل سے یوں پیش کرتے ہیں۔

(نظم رہزنی یا رہبری)

سمجھ میں آئے گا اک عمر کے بعد	میں جو کچھ ہم نشیں سمجھا رہا ہوں
نہ جا ان کفر کی باتوں پہ میری	یہ حق کے گیت ہیں جو گا رہا ہوں
الچھتا ہوں زبوں عقلوں سے جتنا	خود اپنے سے سلچھتا جا رہا ہوں
بہ شکل رہزنی ہر قافلے کو	حقیقی راستہ بتلا رہا ہوں
بغاوت کی ہوا کے بازوؤں پر	وفا کی سمت اڑتا جا رہا ہوں
جسے یوں کھو رہا ہوں ہر قدم پر	اسی کو ہر نفس میں پا رہا ہوں

اُسی کے بُعد پر نازاں ہوں اتنا      اُسی کے قرب پر اترا رہا ہوں  
اُسی کے رمز سے آگاہ ہو کر      اُسی کی بات کو جھٹلا رہا ہوں  
اُسی کے نام کو تاریک کر کے      اُسی کی ذات کو چمکا رہا ہوں

اب تک کے مطالعے سے ہم نے یہ مان لیا کہ تاریخ غزل کے اوراق اور غزل نگاری کی روایات شاعروں کو تضاد نگاری اور قول محال کے سلسلہ میں ایک غیر مشروط اجازت نامہ Charter of liberty دے چکے ہیں، لیکن کیا نظام کائنات سے بھی کچھ اس کی توثیق و تصدیق ہو سکتی ہے تو اس سوال کا جواب بھی جوش ملیح آبادی کے یہاں یہ عنوان اشارۃً مشیت حاضر ہے، جس کے لحاظ سے شاعر کو مکمل اختیار ہے کہ وہ بہ یک وقت طاعت و بغاوت، تخریب و تعمیر، رہبری و رہزنی اور کافری و پیغمبری پر نغمہ سرائی کر سکے اور اس اجمال کی کچھ تفصیل حسب ذیل ہے۔

خدا گواہ کہ منشاء ہے یہ مشیت کا      کہ ہر نظام کے ہمراہ اجتری بھی رہے  
موجودوں کو رہے اختیار بت شکنی      برہمنوں کے لئے اذن آذری بھی رہے  
ظلم کوثر و تسنیم بھی نہ ہو باطل      شراب ناب کی موج فسوں گری بھی رہے  
حدیث طاعت و آیات حق کے دوش بدوش      زمیں پہ کفر و بغاوت کی شاعری بھی رہے  
فسوں طرازی و الیل کے تقابل کو      سرشت حضرت انساں میں خود سری بھی رہے  
مذاق بندگی و ذوق سجدہ کے باوصف      مزاج آدم خاکی میں داوری بھی رہے

غرض کہ حکم مشیت یہ ہے کہ دنیا میں

پیغمبری بھی رہے اور کافری بھی رہے

آخری مصرعوں میں لفظ حکم بہ معنی حکمت و مصلحت استعمال ہوا ہے جس سے شاعر یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ اُس مشیت ایزدی جس نے نور و نار اور آدم و ابلیس کو بہ مصلحت و حکمت تمام تخلیق کیا اس کا اصل منشاء ہی تخلیق تضادات سے ہے اور یہ تخلیق تضادات کی ہی رنگینی و نیرنگی ہے جس کے سبب گلدستہ عالم میں انواع و اقسام کے رنگ و بو نظر آتے ہیں ورنہ دنیا ئے یک رنگ و بیرنگ میں سانس لینا تک دشوار ہو جاتا۔

نظم ”رہزنی یا رہبری“ کے بعد جوش ملیح آبادی کی اک دوسری نظم ”درس آدمیت“



میں جو قول محال Paradoxes ہیں وہ اتنی لذیذ و بے لطف ہیں کہ اگرچہ عقل سلیم ان کو تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہے لیکن ان کی فقرہ در فقرہ باہمی کشش و کشمکش کاوش و طراوش، غنائیت و ساحریت سامعین و قارئین کو سردھنسنے پر مجبور کر دیتی ہیں ملاحظہ کریں:

عزیزو! یہ رند جواں بخش ہند	یہ مے خوار زاہد یہ درویش رند
یہ دنیا کا حق کیش باطل نواز	یہ خاور شکن، شاعر ذرہ ساز
یہ طاعت پرست و بغاوت پناہ	یہ فطرت سفید و بہ نامہ سیاہ
یہ تعمیر آمادہ تخریب کوش	یہ خلوت سرود و یہ جلوت فروش
یہ صورت گر نور و معمار نار	یہ سر حلقہ اولیاء کبار
یہ دانائے راز خفی و جلی	گنہگار معصوم کافر ولی
گہے شادمان و گہے مضحل	جہنم در آغوش و جنت بہ دل
یہ چشم و چراغ نگار نجات	یہ ایں ترک و تضحیک صوم و صلوة
یہ ہستی مکر بہ مستی نقی	یہ اس دور کا فاسق متقی
یہ تاریک اعمال روشن ضمیر	یہ کار قدسی قدح خوار پیر
یہ جھوٹی عدالت کا سچا گواہ	یہ سرتا قدم اک مقدس گناہ
خطاؤں کا خوگر سزاؤں سے دور	یہ قانون داں مجرم بے قصور
یہ دانا و عادل ظلوم و جہول	یہ بے دین مومن یہ منکر رسول
ندا دے رہا ہے تمہیں صبح و شام	عزیز و یہ رند علیہ السلام

(اقتباس)

اس متضاد لفظیاتی و فوری کی ساحری اور جادوگری از خود شاعر کی پرگوئی، قادر الکلامی اور خود

اعتمادی جیسے اوصاف کے نتیجہ میں اپنا لوہا منوالیتی ہے۔

# جشن آدمیت میں جوش ملیح آبادی کا تاریخ ساز کردار

(آدم کا نزول۔ درس آدمیت، نیامیلا اور دین آدمیت آدمی دے اے خدا حسب وطن اور مسلمان جیسی نظموں کے تناظر میں)

عظمت انسان اور جشن آدمیت کے میدان میں جوش ملیح آبادی کی یہ ناقابل فراموش خدمت یادگار رہے گی کہ وہ انسان کو انسان اور آدمی کو آدمی پکارنے کی رغبت دلاتے ہیں۔ وہ انسان کو تعصب و تنگ نظری اختلاف رنگ و نسل تقسیم قبائل۔ فرقہ واریت ادیان و مذاہب سے ابھرنے اور تنگنائے کفر و ایمان اور دیوار ہائے سجد و زنا سے باہر نکلنے کا پیغام دیتے ہیں وہ آدمی میں تمام وسعت آفاق اور تمام بیکرائی کائنات کو زیر نگین کر رکھنے کی آمادگی پیدا کرتے ہیں وہ اخوت، محبت ایثار، رواداری، بھائی چارہ، اتحاد، اتفاق، یگانگت، یک جہتی اور امن و امان کے بے مثال نقیب اور آدمیت کی برگزیدگی اور عظمت و عزت کی لازوال آواز ہیں۔ ان کی نظم نیامیلا ہمیں تاریخ تہذیب و ثقافت کی اس نشاۃ ثانیہ کی یاد دلاتی ہے جسے ان مختلف ناموں سے تعبیر کیا گیا ہے جیسے

۱۔ دوسری پیدائش 1 Rebirth

۲۔ نشاۃ ثانیہ 2 Renaissance

۳۔ علوم و فنون کی دریافت 3 Revival of Learning

۴۔ روشن دماغی کا دور 4 The Age of Enlightenment

ہمارا نظریہ نقد و نظر چونکہ تقابلی و تجزیہ پر منحصر ہے اس لئے آگے بڑھنے سے پہلے ہم



اس نشاۃ ثانیہ یعنی Renaissance کے تناظر میں جانے کی کوشش کریں گے جس کی دھمک جوش ملیح آبادی کے کلام میں دور تک سنائی دیتی ہے۔ اس کے لئے ہم دنیائے مغرب کی ایک خاتون کی درج ذیل کتاب سے تھوڑا بہت استفادہ کریں گے۔ کتاب اور مصنفہ کا انگریزی حوالہ دیا جاتا ہے۔

Body and Mind in western thought by J.W. Reeves:

Penguins 1958

اس کتاب کی خاتون مصنف Joan Wynn Reeves نے دنیائے مغرب میں تاریخ نفسیات کے ارتقاء کا جائزہ لیا ہے اور نفسیات کے ارتقاء کے نقطہ آغاز کو نشاۃ ثانیہ Renaissance اور نشاۃ ثانیہ کے نتیجہ میں ایک نئی تحریک یعنی دین آدمیت Humanism سے جوڑا ہے یہ دونوں الفاظ یعنی نشاۃ ثانیہ ہمیں جوش ملیح آبادی کی نظم ”نیا میلاد“ اور ”دین آدمیت“ میں ملتے ہیں اور یہ تمام درج ذیل نظمیں جوش ملیح آبادی کے آدمی نامہ کا گویا لب لباب ہیں۔  
نظموں کے نام اس طرح ہیں

(۱) آدمی دے اے خدا (۲) نیا میلاد (۳) آدم کا نزول

(۴) درس آدمیت (۵) حب وطن اور مسلمان (۶) دین آدمیت

اور گھوم پھر کر آدمی نامہ کے عنوان سے مختلف خیالات کے لباس میں جوش ملیح آبادی کے یہاں کہیں چھینٹوں کی طرح اور کہیں پورے چڑھے ہوئے دریا کی طرح ملتے جلتے جاتے ہیں۔

قبل مسیح زمانہ میں فلاسفہ، حکما، شعراء اور ادباء کی ایک تابناک کہکشاں تاحد نظر رخشاں اور درخشاں نظر آتی تھی۔ مثلاً (نام اور سنیں انگریزی میں درج ذیل ہیں)

Names	Times
Socrates	469-399 B.C
Plato	428-347 B.C
Aristotle	384-322 B.C
Aeschylus	525-456 B.C
Sophocles	496-406 B.C
Epicurus	341-270 B.C

Euripides	485-460 B.C
Homer	700- B.C(The reet unknown)
Virgil	70-19 B.C

ان کے علاوہ اور بہت سے

ان تمام اہل فکر و نظر اور صاحبان علم و ادب کو صفِ اول یعنی Classic یا کلاسیکل Classical کی اصطلاح سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بیشتر بعد کے لوگوں کے لئے نقشِ اول یا نمونے Model ثابت ہوئے۔

انہی کے بعد کا زمانہ وہ ہوا جو دو ناموں کے سبب اتنا ہی اہم اور اتنے ہی دور رس نتائج کا ماخذ ہے لیکن ان دو ناموں کی قطعی تاریخیں دستیاب نہیں۔ یہ دو نام ہیں

1. Horace = author of ars Poetica: The Art of Poetry: فنونِ شعریات:

2 Longinus = author of : On the Sublime فنِ خطابت کا اصل راز:

یہ آخری دو نام قبلِ مسیح یعنی B.C اور دو در مسیح سے لے کر بعد تک یعنی A.D کے درمیان ایک پل Bridge کا کام کرتے ہیں۔

اس سے پہلا زمانہ Classical age کہلاتا تھا پھر فوری بعد کا زمانہ مشہور اطالوی حکمران Augustus کے سنہری کارناموں کی بنا پر Augustan Age کہلایا اور یہ ادبیات کا دورِ زریں بھی کہلاتا ہے۔

اب جنابِ عیسیٰ مسیح کا زمانہ آیا تو تمام دنیاوی مصروفیات کو روحانیات اور رہبانیات کے مقابل کا اہم قرار دیا گیا اور صرف ترک دنیا اور نجاتِ اخروی کے نقطہ نظر تک کاروبار حیات سمٹ کر رہ گیا اور یونانی Greek Secular Literature اور رومانی ادبیات Roman Secular Literature کے مطالعے خارج از نصاب کر دیئے گئے۔ یہ زمانہ چرچ کے عروج Ascendancy of the Church اور غیر مذہبیاتی نظریہ حیات Secularism کے زوال کا دور تسلیم کیا گیا۔

اب جنگِ ہائے ہلال و صلیب میں قسطنطنیہ Constantinople جو عیسائی نظریہ حیات سے رہبانیات و روحانیات کی تہذیب و ثقافت کا مرکز تھا مسلمانوں کی حکمرانی کے زیر اثر



آگیا اور قسطنطنیہ کے راہب اپنے ذخائر کتب لے کر یورپ کی طرف فرار ہو گئے اور انہی کے ذریعہ کلاسیکی دور اور آگسٹن عہد کے مسودات و نوادرات اشاعت و طباعت کے ذریعہ فرانس، جرمنی اور بعد کے اثرات کے ذریعہ برطانوی ممالک تک پہنچ گئے۔

اب کیا تھا کہ دنیائے علم و ادب میں ایک انقلاب رونما ہو گیا اور چاروں طرف یونان Greek اور رومن Roman ادبیات کی بازیافت سے ایک تہلکہ مچ گیا۔ ان نوادرات علم و فن Sources of secular literature کی بازیافت کو ہی Revival of learning اور نسل انسان کی دوسری پیدائش Rebirth اور ایک قسم کی نشاۃ ثانیہ Renaissance کی اصطلاح سے یاد کیا گیا اور اس نئی دریافت اور اس نئی بازیافت کو نئی روشنی یا روشن نظری یا روشن دماغی کہہ کر پکارا گیا یعنی The Age of Enlightenment اور درمیانی زمانہ کی روحانیت اور رہبانیت Christian spiritualism کو دور تاریک اور زمانہ ظلمات یعنی Dark Ages کا نام دے کر ہمیشہ کے لئے مسترد کر دیا گیا۔ ان تمام تحریکات سے جو جدید نظریہ حیات سامنے آیا اسے دین آدمیت Humanism اور اس کے مآخذ و مخرج کو ذہن انسان کی نئی پیدائش Rebirth یا نیا میلاد کا نام دیا گیا۔

خدا سے دعا کی گئی کہ ”آدمی دے آدمی دے آدمی دے اے خدا“ اور نزول آدم کو نظام آفرینش کا سب سے بڑا واقعہ Phenomenon تسلیم کیا گیا اور درس آدمیت کو نصاب تعلیم کا سرچشمہ اول قرار دیا گیا اور دین و مذہب پر زور دینے والوں مثلاً مسلمانوں کو اپنی مٹی یعنی مادر وطن سے محبت کے لئے حب وطن اور مسلمان جیسی منظومات کو روشنی میں لایا جانے لگا۔

ہم نے یہاں نشاۃ ثانیہ کے پورے سیاق و سباق کو جوش ملیح آبادی کی ان نظموں میں سمونے اور ان سے منسلک کرنے کی کوشش کی ہے جن کو ہم نے مجموعی طور پر آدمی نامہ کا عنوان محض برائے سہولت دیدیا ہے۔

اور جسے ہم جوش ملیح آبادی کے یہاں Humanism کے اس عنصر سے تعبیر کر سکتے ہیں جن معانی میں یہ اصطلاح اپنے اصلی مطالب و مراد میں لغوی و اصطلاحی طور پر پائی جاتی ہے۔

جوش ملیح آبادی کے یہاں آدمیت اور آدمیت کی بالادستی کا تصور وہی ہے جو Humanism کے منشور میں پایا جاتا ہے جو 1324ء میں Padua مقام کے مشہور فلسفی

Marsiglio سے منسوب ہے اور بحوالہ کتاب مذکور صفحہ 66 پر دیکھا جاسکتا ہے جس کے انگریزی الفاظ اس کتاب میں درج ذیل ہیں۔

The study of this life must be allowed to

progress without assumption about eternity

یعنی اس گوشت و پوست اور ارضیت والی دنیا کے مطالعہ کو رہبانیت و روحانیت والی دنیا کے خیال و خوف کے بغیر نشوونما کا موقع ملنا چاہئے۔ یہ ہمارا مطالبہ ہے۔

اس فلسفہ حیات نے دنیا کے لفظ کو دو حصوں میں بانٹ دیا، پہلی رہبانیت و روحانیت کے ذریعہ نجات اخروی کی دنیا جس سے جوش ملیح آبادی کے یہاں فرار مادیت کی طرف رجحان اور روحانیت کی طرف سے بیزاری کے نشان ملتے ہیں اور دوسری جیتی جاگتی اس زمین پر ٹھوس مادیت والی دنیا سے جس کو رغبت قوائی باصرہ، لامسہ، ذائقہ، سامعہ اور شامتہ کے ذریعہ چھو کر دیکھ کر سن کر چکھ کر اور سونگھ کر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہی جوش ملیح آبادی والی دنیا بھی ہے اور ان کے کلام کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ اس کو پورے حواس خمسہ سے محسوس کر کے اس سے محفوظ ہوا جائے اب مرکز توجہ مادیت اور ٹھوس پن ٹھیرا اور اب جسم و جان تن بدن یعنی Body کی اہمیت نے دوسری والی دنیا other worldliness سے حکومت چھین کر پچھلی حکومت کو شبانہ روز والی عملی اور مادی انسانی زندگی یعنی The Empirical dailyness of this world کے سپرد کر دیا۔ یہی جوش والی آدمی نامہ کی دنیا بھی ہے۔ ہمارے آگے آنے والے الفاظ سے قارئین علی ہذا القیاس کے طور پر ہماری اصطلاحات کو از خود جوش ملیح آبادی پر محمول کرتے جائیں یہ ہماری درخواست ہے۔

جوش کی اس ارضیت والی انسانی دنیا میں تقلید نہیں، اجتہاد ہے اور فکر و نظر کی مکمل آزادی Freedom of Enquiry ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ Descartes کی تصور کردہ آزادی مطلق کا مطالبہ یعنی La Libre Arbiter بھی ہے اب تقدس و احترام کی اور قدامت و روایت کی جگہ ایک للکار یعنی Challenge to Authority نے لے لی ہے۔ اب Simon Martini جیسے مصوروں اور مجسمہ سازوں کی جیتی جاگتی مصوری اور متحرک مجسمہ سازی کا زمانہ ہے یعنی Tactile and kinetic art اگر اسی نظریہ سے جوش ملیح آبادی کی سراپا نگاری کا ازسرنو مطالعہ کیا جائے تو لطف کچھ سے کچھ ہو جائے گا۔ کیونکہ یہ تمام رجحانات ہمیں جوش کے یہاں زمین



اور زمین کی مٹی سے نزدیک رہنے والی حسیناؤں کی مصوری Profile writing اور اس سراپا نگاری میں یعنی वर्णाश्रक नकशक میں بھی یہی نظریہ کام کرتا نظر آتا ہے۔

آدمیت Humanism والا نظریہ حیات اتنا وسیع و عریض ہے کہ اس کے اثرات ان کی فطریات اور منظریات Poetry of Nature and sceneric beauty اور ان کے کھینچے ہوئے جسمیاتی خطوط Physical Contours اور احترامات و مقدسات کے ساتھ ان کی تضحیک و استہزار وغیرہ تک کو محیط معلوم ہوتے ہیں۔

جوش ملیح آبادی کا نظریہ آدمیت، باقی دنیا کے نظریہ الوہیت یعنی Metaphysics of the Divine کو (ان کے اپنے خیال میں) ہر بساط پر مات دیتا چلتا ہے اور وہ صرف آدمی اور انسان ہی کو قابل پرستش بتاتے چلے جاتے ہیں۔

ان کی زندگی کا رہنما اصول ”یا قوت و حیات“ یعنی Power or pelf اور طاقت و کامرانی چاہے جس ذریعہ سے بھی حاصل ہو جیسا کہ Machiavilli نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف The prince میں پیش کیا ہے۔

جوش ملیح آبادی کے یہاں حیات علی الرغم ممات یعنی Vitality vs Mortality اور بقا علی الرغم فنا کا فلسفہ ایک پُر زور اور پُر اثر انداز میں پایا جاتا ہے یعنی Survival against any rival تو گویا ان کا انداز حیات یہی ہے۔

جوش ملیح آبادی کی نظم نیا میلا د کا مطلع خود نیا اور پرانا کے درمیان ایک حدِ فاصل Watershed قائم کر دیتا ہے۔

اب سے تقریباً پچھتر سال پہلے ہم نشیں

بتلا تھی سخت تشویش و تذبذب میں زمیں

یعنی اب سے پچھتر 75 سال قبل کا زمانہ Dark Ages کا زمانہ تھا اور اس کے بعد

آنے والا زمانہ Rebirth یا نیا میلا د کا زمانہ ہے اس کے بعد کے اشعار میں پھر ایک ایسا واقعہ ہے یعنی جنگ عظیم جس نے پچھلے سارے زمانوں کو بدل کر رکھ دیا۔

جوش کی نظم میں تو دوسری جنگ عظیم کا ذکر ہے لیکن تاریخ ادبیات کی جو Series سیریز

Penguin Books نے عہد بہ عہد کی تقسیم کے ساتھ نکالی ہے اس میں ادبیات کے دورِ جدید کو

پہلی جنگ عظیم یعنی 1914 سے ہی وابستہ کیا ہے۔

جوش ملیح آبادی نے بھی انسان جدید کے نئے میلاد کو دوسری جنگ عظیم سے منسلک کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جنگ کی حیوانیت و زندگی کے آخری نقطہ عروج پر ہے اس کے بعد نئی انسانیت کا آغاز ہونا تصور ارتقاء کا قدرتی اور منطقی نتیجہ ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

جنگ کی بھٹی سے آنے ہی پہ ہے باد مراد

ارتقاء پائندہ باد و نوع انساں زندہ باد

آچکی ہے نقطہ تکمیل پر حیوانیت

دیکھ پیدا ہو رہی ہے اک جدید انسانیت

پر تو تائید ہے اس پردہ تردید میں

ایک صالح زندگی ہے معرض تولید میں

آ رہا ہے تازہ وارث عالم ایجاد کا

جلد تر اعلان کردہ ایک نئے میلاد کا

(نیا میلاد)

اس کے بعد نزول آدم کی عید سعید کا موقع مکمل آ پہنچتا ہے۔

ذره ذره سے اٹھی اک تازہ موج زندگی

آسمانوں نے علم کھولے زمین نے سانس لی

سنسنائی سبز، فولاد میں تیغ دو دم پتھروں میں کمنائے ناتراشیدہ صنم

سامنے آ آ کے اشیاء نے بتائے اپنے نام ہو نکلتے پھرے عناصر نے کیا جھک کر سلام

نو عروں دہر نے زلفوں کو برہم کر دیا

چاند مجرے کو جھکا سورج نے سرم خم کر دیا (آدم کا نزول)

آئے اب ہم بھی جوش سے مرزا غالب کے لہجہ میں دریافت کریں۔

ہاں مہہ نوشیں ہم اس کا نام

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام



جواب میں ظہور آدم جدید کی عظیم المرتبتی کا موقع از خود آ جاتا ہے تو اب آدمی اور آدمیت کے لئے جوش کی بلند بانگ لفظیات بھی ملاحظہ ہوں جو اسلوبیات جوش کا خاتمہ ہیں۔

مجاز و حقیقت کا شاہ آدمی	کلاہ سر مہر و ماہ آدمی
بہا بخش گنج گہر آدمی	ضیا سنج شمس و قمر آدمی
در خلد و لعل یمن آدمی	گل و برگ و سر و سمن آدمی
امین خزاں و بہار آدمی	گلستاں کا پروردگار آدمی
تقاضائے عرش میں آدمی	تمنائے فرش بریں آدمی
حسین و صبیح و صنم آدمی	نگار حدوث و قدم آدمی
زمیں آدمی آسمان آدمی	الہ زمان و مکاں آدمی

جوش کی نظر میں آدمی الہ زمان و مکاں ہے۔ اس لئے عرش اعظم پر متمکن قوت سے تقاضا ہے کہ یہ سریر و سلطنت آدمی کے سپرد کر دی جائے۔ شاید جوش کی یہ آدمیت مغرب کے Humanism سے بھی کہیں زیادہ پر شکوہ اور پروجاہت معلوم ہوتی ہے اور یہاں جوش کی آدمیت نے مغرب کے Materialism اور الحاد کو نہ جانے کتنا پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

یہیں سے جوش ملیح آبادی کے ایک دوسرے عنصر یعنی بغاوت کے نقطہ آغاز کی نشاندہی بھی ہو جاتی ہے۔ جو جوش کو سمجھنے اور ان کے ساتھ انصاف کرنے کے لئے ضروری بھی ہے بغاوت بذات خود کیا ہے۔ یہ تو ایک باغی انسان کا ہی دوسرا روپ یعنی Alter ego or the other self ہے۔ چنانچہ وہ باغی انسان ہی ہے جو روز ازل خداوند عالم سے بحث و مباحثہ Argument کرتا ہے جو بالآخر بغاوت پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ بغاوت معنوں نظم میں بغاوت اپنا تعارف دیتے ہوئے بڑی گونج گرج کے ساتھ وہی کہتی ہے جو Challenge to authority کے عنوان سے پہلے ہی کہہ چکے ہیں اب خود بغاوت کے الفاظ ملاحظہ کریں۔

الاماں میرا جنوں پرور تمرد الاماں  
آسنادوں میں تجھے دو حرف میں یہ داستاں

جب ازل میں سجدہ آدم کا اٹھا تھا سوال  
ہاں اسی بلبل کے موقع پر کہ تھا وقت جلال  
خود خدائے برتر و قہار سے افلاک پر  
کی تھی مینے گفتگو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
رعب سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں  
جو خدائی سے لڑے شاہی سے ڈر سکتا نہیں

جوش نے ازل کے لفظ سے، آدمی یعنی انسان کی سرشت میں بغاوت کے عنصر کی  
موجودگی پر خط امتیاز کھینچا ہے۔ انسان کی طبیعت اس کی سرشت، اس کے لاشعور اور تحت الشعور  
میں جو بغاوت کے عناصر نفسیاتی طور پر پاتے جاتے ہیں اس کی مزید توثیق و تصدیق ہمیں جرمنی  
کے ایک نفسیاتی فلاسفر Leopold von Ranke کے مندرجہ ذیل الفاظ سے بھی ہوتی ہے جو  
اُس خاتون مصنف کی کتاب میں بھی درج ہے جس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔ یہاں جرمن  
فلاسفر سے منسوب اس کے نقطہ نظر کا انگریزی ترجمہ اور پھر اردو ترجمہ بھی پیش کیا جا رہا ہے۔

The spirit of vigorous resistance, having its

origin in the deepest springs of human nature

یعنی انسان میں جذبہ بغاوت کی شدت، انسانی کی سرشت و نفسیات کی گہرائیوں میں  
روزِ اوّل سے ہی موجود پائی جاتی ہے“

(دیکھئے تاریخ نفسیات جس کا حوالہ شروع میں دیا جا چکا ہے)

یہی وہ ہشت پہلوئی انسان ہے جس کی طرف اپنی لٹم دس آدمیت میں جوش ملیح آبادی  
نے تمام دنیا کو بایں الفاظ راغب کیا ہے:

عزیز یہ رند علیہ السلام	ندا دے رہا ہے تمہیں صبح و شام
بچے رونق دین انسانیت	کہ آؤ سوئے منزل منزلت
در آدمیت پہ سجدہ کرو	مسادات انساں کی خاطر مرو
ہر اک شے گماں صرف انساں یقین	کوئی چیز انساں سے بالا نہیں
در آدمیت ہے مہر مہر	نہ مندر سہانا نہ مسجد حسین



نہ ہندو نہ گہر و مسلمان بنو اگر آدمی ہو تو انساں بنو  
نہ انساں بنو گے تو گل جاؤ گے  
خود اپنے جہنم میں جل جاؤ گے

جوش ملیح آبادی کا نظریہ آدمیت کیا ہے گویا ایک بحر ذخار ہے اور جوش ملیح آبادی کی وہ تمام منظومات جنہیں آدمی نامہ کے تحت مرتب کیا جاسکتا ہے وہ سب جوش فہمی میں دور تک رہنمائی کرتی ہیں۔ جوش ملیح آبادی اپنے Humanism کے ذریعہ دنیا کی ارضیت اشیاء کی معروضیت، محسوسات کی وجودیت و موجودیت (موجودگی) جسمیات کے خدو خال، تن بدن کے حسن و جمال، خوبصورتی و بدبہشتی (جھڑیاں) کے مجسمات، پیری و شباب دونوں طرح کے مصورات کو پیش کرنے والے سب سے بڑے فنکار ہیں، جن سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے مگر صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

اسی کے زیر اثر جوش کے یہاں تعلیٰ خود ستائی، خود نمائی مبالغہ سے تجاوز کر کے غلو کی اس حد تک پہنچ جاتی ہے جس کے لئے عربی مقولہ ہے کہ ”احسنہ اکذبہ“ یعنی جتنی بڑی اختراع اتنی ہی بڑی شاعری۔ جوش ملیح آبادی کی ٹھوس، حقیقت پسندانہ اور جارحانہ آزادی خیال کا رجحان داخل سے خارج کی طرف، باطن سے ظاہر کی طرف، خلوت سے جلوت کی طرف، شرمندگی و شرم ساری سے جرأت و جسارت کی طرف، غنودگی سے بیداری کی طرف، تقلید سے اجتہاد کی طرف، ظلمات سے روشنی کی طرف، بے بصارتی سے نظرافروز نظاروں کی طرف، مفروضوں سے مشاہدوں اور تجربوں کی طرف، عبادت و عبودیت سے بغاوت کی طرف، قانون سے لاقانونیت کی طرف اور مرگ و فنا سے نعرہ یا قوت و حیات کی طرف گامزن نظر آتا ہے۔

ان کا اقدام اجتناب سے انقلاب کی طرف متحرک پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ مروجہ مذاہب اور متداول ادیان و اذہان کی جگہ ایک نیا مذہب یعنی دین آدمیت کی داغ بیل ڈال دینا چاہتے ہیں۔ ان کا ایک ہی نعرہ ہے

ارتقاء پائندہ باد و نوع انساں زندہ باد

اور ان کی زبان پر ایک ہی مرثوہ سنائی دیتا ہے

جلد تر اعلان کردو اک نئے میلاد کا

# جوش ملیح آبادی اپنے طنز و تضحیک کے آئینہ میں

## اپنے ”مولوی نامے“ کے حوالے سے

جوش ملیح آبادی کو دو ہی مشغلوں سے شغف ہے یا تعریف و توصیف و طنز و تضحیک یا قصیدہ سرائی یا جھوٹگاری۔ ایک کی مثال ان کی مولویوں پر خشت باری دوسرے کی مثال ان کی سراپا نگاری۔ ان کے یہاں درمیان والا کوئی راستہ نہیں۔ وہ غیر جانب دار ہو کر دیکھ ہی نہیں سکتے میانہ روی ان کے خرام ناز سے خارج ہے ان کو دو ہی کام آتے ہیں یا ٹھوکر مارنا یا گلے لگانا وہ حسن و عشق اور شراب و شباب کے جنون کی حد تک شیدائی اور اسی شد و مد کے ساتھ وہ تقدس و احترام رشد و ہدایت۔ پیری مریدی، سلوک و تصوف اور مذہبیت اور مولویت کی مسمار کے سودائی بھی ہیں۔

تعریف و توصیف کی طرح تشنیع و تضحیک میں بھی ان کا دماغ عجب پرواز دکھاتا ہے۔ اگر وہ کسی چیز کے انہدام پر اتر آئیں تو اپنی مخصوص لفظیات سے ایسی خشت باری کرتے نظر آتے ہیں کہ دیکھتے ہی بنتی ہے یہاں تک کہ خود ان کی تذلیل و تضحیک کے شکار کو بھی ان کی لفظیاتی برتری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور اس سلسلہ میں جوش کی جارحانہ و ساحرانہ لفظیات ان کی حفاظت کی ضامن بن کر ان کے ارد گرد ایک ناقابل تسخیر قلعہ کا کام انجام دیتی ہیں اور اس لئے ان کا شکار چاہئے پر بھی لفظ بالفظ ان کے طنز و تضحیک کا جواب فراہم نہیں کر سکتا اور یہ تمام لفظیاتی خصوصیات مفرد و مرکب الفاظ سے لے کر ناقابل تردید فقروں اور لا جواب عبارتوں اور جملوں تک پہنچ جاتی ہیں ان کی کسی بھی لفظیاتی جارحیت کے خوف و ہراس کے سبب ان کے خلاف معاصرانہ عہد میں باقاعدہ تحریر و تقریر کے وسائل سے آج تک کوئی منظم تحریک ان کو ان کی شاعرانہ برتری کے تحت و



تاج سے معزول نہ کرا پائی۔

جوش ملیح آبادی کے طنز و تشنیع اور تنقید و تضحیک والی لفظیاتی مثالوں کے لئے ان کے چند ایسا اشعار و منظومات کا مطالعہ ناگزیر ہو جاتا ہے جن کو ہم جوش ملیح آبادی کے ”مولوی نامہ“ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

خاص شیخ و شیوخ اور مولوی و مولانا حضرات پر ان کے رشحات قلم سے نکلی ہوئی نظموں پر آنے سے قبل ہم ان مصرعوں اور اشعار پر متوجہ ہوتے ہیں جو ہر طرف ترشح کی طرح ان کے کلام کے سیاق و سباق میں جا بجا بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مثلاً اگر ہمارے سامنے ان کے ادوار شاعری کے تقسیم جدید و قدیم سے صرف نظر کوئی بھی مجموعہ کلام سامنے آجائے تو علماء اور فضلاء پر ان کی تیر اندازی سے خالی نہیں جاتا اپنے مجموعہ کلام حرف و حکایت کی ایک نظم تصویر جمال میں کسی سراپائے جمال کے بالوں کی مدح سرائی فرماتے ہوئے کہتے ہیں۔

تاریک شبوں کا مجموعہ، بھونرے کی عبادت گہ، جوڑا

پتلی تھی چشم آہو کی، یا قلب سیہ تھا زاہد کا

زاہد کے خلاف اپنی زہرافشانی کی شدت میں حضرت جوش یہ بھول گئے کہ معشوق کی کسی بھی رعنائی کی تشبیہ کے لئے کسی دوسری حسین تمثیل سے ہی تقابل مستعار لیا جاتا ہے نہ کہ اس چیز سے جو کہ خود شاعر کی نظر میں قابل نفرت و لعنت ہے۔

ایک دوسری نظم ”دل کی دنیا“ میں امتیاز نور و نار جنت و دوزخ اور حق و باطل کو ایک زبردست حملہ آور خدنگ لفظیات سے تعبیر فرماتے ہیں۔

نور جنت، نار دوزخ، خوف باطل، ذوق حق

ان یتیم افکار سے بیگانہ ہے جو سرزمین

ایک نظم ”غلط بخشی“ میں ریاکاری کی تخلیق پر ایک بے واسطہ قسم کی خشت باری کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ریاکاری کی بیخ کنی کیسے کی جائے آخر ریاکاری تو خود خالق کائنات کی پروردہ ہے نظم ”غلط بخشی“ میں پہلے چند اشعار شان خداوندی میں تحریر کرنے کے بعد خداوند کریم پر طنز و تشنیع کی طرف لوٹتے ہوئے کہتے ہیں۔

مگر اے مربی اہل ریا، میں دیوانگی میں یہ کیا بک گیا  
 جبکہ دوسری نظم ”قلب ماہیت“ میں ایک صاحب کو مائل بہ وفا ہوتے دیکھ کر شک و  
 شبہات کی سنگ باری کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کیا پھونک دیا کان میں عفریت ریا نے  
 سلمائے وفا سے ہے جو اس درجہ قمر و  
 دراصل جیسا کہ ہم اس سے قبل بھی اشارہ کر چکے ہیں کہ حضرت جوش ہر اس فرد اور ہر  
 اس ادارہ کے دشمن جانی ہیں جس شخص جس ادارے اور جس شخصیت کے پاس غلط و صحیح میں امتیاز  
 کرتے اور غلط پر غلط ہونے کا فتویٰ صادر کرنے کی اجارہ داری حاصل ہے۔  
 چنانچہ اپنی نظم ”تہذیب“ میں فرماتے ہیں۔

الاماں قانون و مذہب، تیرے فرزند ان زشت  
 جن سے بن جاتی ہے دوزخ بزم فطرت کی بہشت  
 آدمی تیری ندی میں ناؤ کھے سکتا نہیں  
 اپنی فطرت کے مطابق سانس لے سکتا نہیں  
 وہم پرور جزبہ تقلید کی بانی ہے تو  
 دشمن آزادی افکار انسانی ہے تو

اے فنا انگیز دیوی دور سے تجھ کو سلام  
 اب ہم بھی حضرت جوش کو اس خشت باری میں مشغول دیکھ کر انہیں دور سے سلام  
 کرتے ہیں اور اگلے مضمون تک ان سے رخصت چاہتے ہیں۔



## جوش ملیح آبادی کی نظم ”مقام شیخ“ اور ”مولوی“ پر کچھ مزید روشنی

جوش نے اپنی نظم ”مقام شیخ“ میں کسی حضرت شیخ صاحب کی عبادت و ریاضت، زاهدانہ افعال، عابدانہ اعمال اور متصوفانہ محنت و ورزش پر نہایت ہی ملیح انداز میں مفصل روشنی ڈالی ہے یہ نظم جوش ملیح آبادی کے مخصوص شکست و ریخت کے نظریہ کی ایک اچھی نمائندہ نظم ہے۔ جوش ملیح آبادی اپنے پُر لطف طنز و تضحیک کے لہجہ میں اعتراف کرتے ہیں۔

مقام شیخ کا قائل ہوں میں بھی	یہ پاڑ تو بہت سیلے ہوئے ہیں
انہی پیر طریقت کی بدولت	ہمیشہ عرس کے میلے ہوئے ہیں
صلوٰۃ بے ریا کی وادیوں میں	ہزاروں سختیاں جھیلے ہوئے ہیں
بہ مشق کاروبار ضرب یا ہو	مہینوں سر سے ڈنڈ پیلے ہوئے ہیں
ہزاروں کو بنا ڈال ہے چیلہ	ہزاروں بار خود چیلے ہوئے ہیں

خدا کو اور نہ پہچانیں یہ حضرت

خدا کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں

نظم کی ہندی نثر اور لفظیات قابل غور ہیں، پاڑ بیلنا، لوگوں کی بھیڑ کو ایک طرف ریلنا، البیلے پن سے خود کو زینت دیئے رکھنا، مشق و ریاضت کی مشقتیں جھیلنا، ضرب لا الہ میں سر سے ڈنڈ پیلنا اور خدائے بے ہمتا کے بارے میں ایسی قربت و نزدیکی سے گفتگو کرنا گویا۔

”خدا کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں“

یہاں پر فارسی نثر اور لفظیات کی بجائے، ہندی نثر اور الفاظ سے ان کی یہ مراد از خود ظاہر ہے کہ مقام شیخ کوئی عظیم المرتبت مقام نہیں بلکہ نہایت پست و قبیح اور قابل طنز و مزاح مقام ہے اور اسی لئے پست لفظیات کا استعمال بھی کیا ہے۔

ولیم شکسپیر W. Shakespear کے طریقہ ڈراموں سے واقف حضرات جانتے ہیں کہ جب وہ ارضیت اور پستی سے متعلق کردار نگاری پر آتے ہیں تو نظم کی جگہ نثر اور ادبی و ایمانی لفظیات کی بجائے موقع محل کے لحاظ سے پست، بازاری، سوقیانہ الفاظ پر اتر آتے ہیں۔ اس سلسلہ میں جوش کا انتخاب الفاظ قابل ذکر ہے۔

طنز و مزاح اور تذلیل و تضحیک کے موقع پر جوش کی سراپا نگاری، خاکہ نگاری بلکہ خاکہ اڑانے پر اتر آتی ہے، جیسا کہ جوش کی نظم ”مولوی“ اور ”مقام شیخ“ کی مثال سے ظاہر ہے۔ عموماً مرد چہروں پر ان کی سراپا نگاری یکسر خاکہ نگاری میں تبدیل ہو جاتی ہے جو شدت تنفر کے سبب منہی نگاری کا لباس اختیار کر لیتی ہے۔

اس کی دوسری مثال جوش کی نظم ”مولوی“ میں موجود ہے۔

نظم مولوی میں جناب مولوی صاحب کی شبیہ، ان کا لباس، عمامہ، دلق و قبا، پانچجام، ریش سرخ و دراز، عبا، و قبا سے آویزاں رنگین تسبیح، چوڑا سینہ، گردن کوتاہ، رومال چوخانہ، مونہ شکم، آنکھوں پر چشمہ، منہ میں پان کی گھوری، پیشانی پر ریاکارانہ سجدوں کا داغ، جسم و جش میں دیو پیکر۔ اس تصویر کا پورا لطف اس عنوان کی نظم کے مطالعہ و ملاحظہ سے ہی ممکن ہے جوش ملیح آبادی کے طنز و تضحیک کے ہدف وہ لوگ ہوتے ہیں جو خود کو فتویٰ و فیصلہ، ہدایت و ارشاد کے منصب دار بلکہ ٹھیکیدار اور کسی قانون اور کسی شریعت کے ذمہ دار کے طور پر پیش کر کے غیر معتبر اور غیر مستحق تقدیس و احترام کا اہل قرار دیتے ہیں۔

لیکن قانون و مذہب اور دین و شریعت کے دین داروں سے استہزاء، مشرق و مغرب دونوں ہی کی ادبیات میں ملتا ہے۔ قدیم انگریزی کے مشہور شاعر جیا فری چاوسر Geoffrey Chaucer کی مشہور کتاب داستان Canterbury Tales

اس قسم کی ملیح کردار نگاری سے معمور ہے جس کو ابدال آباد کے لئے ناول نگاری کے منظوم نقش ازل سے تعبیر کیا گیا ہے جس میں ذیل کے پیشہ ورانہ مذہبی نمائندہ گان کے دلچسپ کردار



دیکھنے کو ملتے ہیں۔

1. The Friar
2. The Monk
3. The Pardoner
4. The Summoner

اب فارسی قدیم کی طرف آئے تو مشہور قصیدہ نگار اور ہجو شعرا عرفا آنی کے یہاں ایک واعظ صاحب کی تصویر ملاحظہ ہو جن کو تذلیل و تضحیک کے طور پر قاآنی نے لفظ واعظ کے اسم تصغیر ”واعظک“ سے معنون کیا ہے۔ یہاں پر اس ہجو پر قاآنی کے چند اشعار اور ان کا ترجمہ قارئین کی ضیافت طبع اور تقابل و تجزیہ سے لطف لینے کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

”دی واعظکے آمد در مسجد جامع

چوں برف ہمہ جامہ سپید از پئے تا سر  
چشمش بہ سوئے چپ و چشمش بہ سوئے راست  
تا خود کے سلائے کند از منعم و مضطر  
ز انساں کہ خرامد بہ رن مرد رن باز  
آہستہ خرامیدی و موزون و موثر  
فارغ نہ شدہ خلق ز تسلیم و تشہد  
بر جست چو بوزینہ وہ نشست بہ منبر  
وانگہ بہ سر و گردن و ریش و لب و بینی  
بس عشوہ بیاوردہ سخن کرد چنیں سر“

(دیوان قاآنی، صفحہ ۳۲۲)

ترجمہ، تلخیص و تاثر

یعنی کل، جامع مسجد میں ایک واعظک (واعظ کے بچہ صاحب) وارد ہو گئے ان کا حال  
وقال اور چال ڈھال کا بیان حد امکان سے باہر ہے۔ جناب واعظک سر سے پاؤں تک ایک  
برف جیسے سفید و بے داغ لباس میں ملبوس تھے۔

حضرت دائیں اور بائیں دیکھتے چلے جاتے تھے تاکہ غریب و امیر سب کے سب ان کو آداب بجالائیں اور وہ ان کے سلاموں کا جواب دیتے ہوئے آگے بڑھتے جائیں۔ ان کی چال سبحان اللہ کیا چال تھی گویا رسن آویزاں پر کرتب دکھانے والا نہ۔ رسن باز بھی شاید اتنی آہستگی، احتیاط و توازن اور وقار کے ساتھ نہ چل پاتا ہو۔

ابھی جناب واعظک حاضرین جامع مسجد کے سلام و پیام سے فارغ بھی نہ ہوئے تھے کہ اچانک بندر کی طرح جست لگائی اور جامع مسجد کے منبر پر صدر نشین ہو گئے۔

اب اس کے بعد جو حضرت والا نے اپنے سر اور گردن اور داڑھی اور ہونٹ اور ناک کے عشوہ و ادا والی جنبش کا منظر پیش کیا اور پھر جس خطبہ سے مجموعہ کے ساتھ مخاطبت فرمائی اس کی تصویر الفاظ میں پیش نہیں کی جاسکتی (اس کے بعد حضرت واعظک کا خطبہ) اگر اس تجزیہ و تقابلی سے جوش ملیح آبادی کو مشرق و مغرب کی ادبیات کے بین الاقوامی تناظر میں دیکھا جائے تو ان کے مزید کمالات پہلو در پہلو ہمارے سامنے آتے چلے جاتے ہیں۔

دوسری طرف جوش ملیح آبادی کی قانون شکن طبیعت ان کی حدود و قیود سے برتری اور بے زاری اور قانون اور شریعت کے ٹھیکیداروں کے ساتھ ان کا استہزا اور روایاتی تقدیس و بزرگی اور قدیم سے چلی آرہی احترام کی روایت داری سے ان کے احترام اور ان کی زنداں شکن شخصیت کا ایک ذائقہ بھی چکھنے کو ملتا ہے اور ساتھ ہی موقع و محل اور مقصد و مراد کی تبدیلی کے ساتھ ان کی لفظیات کا بدلتا ہوا تانا بانا بھی ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔

جناب جوش کے اللہ رے عجب انداز

جھکائے ان کے حضور آسماں جبین نیاز

اس جگہ ہمیں جوش ملیح آبادی کے ”مولوی“ اور ولیم شکسپیر کے ایک لافانی کردار Malvolio کا حوالہ ساتھ ساتھ یاد آ جاتا ہے۔ ولیم شکسپیر کی ایک مشہور طرہ یہ Comedy ہے جس کا نام Twelfth Night ہے اس میں ایک کردار Malvolio کے نام کا ہے جو ایک Puritan یعنی سخت گیر شخص ہے جو دوسرے آزاد منش کرداروں کو ان کی رنگ رلیوں رقص و سرود اور بدمستی و بسیار نوشی پر سخت انداز میں تنبیہ کرتا ہے جس پر ڈرامے میں شراب نوشی و سیہ مستی کا ترجمان کردار بنام Sir Toby جواب دیتا ہے۔



Dost thou think because thou art virtuous,

there shall be no more cakes and ale

یعنی تو یہ غلط سمجھتا ہے کہ تو خود اگر زہد و پارسائی کا دعویٰ دار ہے تو تیرے یا تجھ جیسوں کے خوف و ہراس اور روک ٹوک کے نتیجہ میں دنیا سے شراب و کباب کے وسائل مفقود ہو جائیں گے ہرگز نہیں۔

بس یہی مختصر سا فقرہ حضرات جوش ملیح آبادی بھی دنیا کے شیوخ اور مولوی صاحبان اور طرح طرح کے واعظ و ناصح اور محتسب حضرت سے کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ”ان کی ٹھیکیداری آزاد مزاجوں پر حاوی نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنے کام سے کام رکھیں اور ساقی و میخانہ اور میکش و پیمانہ سے چھیڑ چھاڑ نہ فرمائیں“

فقط واسلام مع الاکرام

آپ کا خیر طلب  
جوش ملیح آبادی



**نوٹ:-**

اس سے کچھ آگے کے خیالات ہم نے پیران سالوس اور فتنہ خانقاہ جیسی منظومات کے لئے محفوظ کر رکھیں ہیں جو اپنے مقامات پر ہدیہ ناظرین کئے جائیں گے۔

(مصنف)

## شاعر بغاوت و انقلاب جوش ملیح آبادی

(اپنے کلام بغاوت نظام کے ہیرو)

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی سے تو کبھی واقف ہیں۔ لیکن ہم یہاں ان حضرت جوش پر گفتگو چاہتے ہیں جو ایک عظیم تر بغاوت اور ایک وسیع تر انقلاب کے علمبردار ہو کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ہماری نظر سے دیکھئے تو حضرت جوش محض اس سیاسی انقلاب کے ترجمان نہیں تھے جس کی رفت و گزشت کے بعد ان کی شاعری کی توانائی سے وہ تمام حرکت و حرارت جاتی رہی جن کے سبب ان کا ایک رعب اور جاہ و حشم قائم تھا۔

ہماری نظر میں تو جوش کے یہاں انقلاب و بغاوت کے عناصر از اول تا آخر ان کے کلام اور ان کے کلام کے نظام میں شامل شامل نظر آتے ہیں۔ اور بارہا ایک دوسرے میں خلط ملط ہو کر ہمیں اس وسیع تر انقلاب اور عظیم تر بغاوت سے آگاہ کرتے رہتے ہیں جسے ہم نے خانوں میں بانٹ رکھا ہے ورنہ وہ دونوں ایک ہی رزمیہ Epic کے دو نام ہیں اور اس رزمیہ کے ہیرو خود جوش ملیح آبادی ہی ہیں دوسرا کوئی نہیں۔

دوران تعلیم جب ہم انگریزی شاعر ملٹن کی رزمیہ نظم فردوس گم شدہ Paradise Lost پڑھا کرتے تھے۔ تو سوال آتا تھا۔

اس رزمیہ کا ہیرو کون ہے؟

Who is the hero of the paradise Lost?

مختلف جوابات میں سے ایک جواب یہ بھی ہوتا تھا۔ ملٹن ہی خود اپنی رزمیہ کے ہیرو ہیں۔



Milton himself is the hero of the Paradise Lost

دوسرے جوابات میں حضرت عیسیٰ جن کے جواز میں رزمیہ لکھی گئی تھی یا ابلیس جس کو ملٹن نے بطور باغی اعظم کے Glorify کیا تھا یا پھر خود Milton جس کی شخصیت میں تمام عناصر آکر ضم ہو جاتے تھے۔

بس یہی صورت جوش ملیح آبادی کی بھی ہے جو خود ہی اپنے کلام بغاوت نظام کے ہیرو اور خود ہی اس وسیع تر انقلاب کے علمبردار بھی ہیں جس کی گونج ہیں ان کی تمام انقلابی اور باغیانہ منظومات میں سنائی دیتی ہے۔

آئیے سب سے پہلے بغاوت بمعنی انقلاب کو ملاحظہ کریں۔

جوش در پردہ قبائے حسین گویا جوش خود کو یہاں پر حسین پاک سے Identify کرتے ہیں۔ فارسی کا مشہور مقولہ ہے۔ ”قدت رای شناسم ہر کہ جامہ می پوش“ اے میرے محبوب۔ میں تیرے قد کی بلندی سے تیری اس شخصیت کو فوراً پہچان لیتا ہوں جس کی قبا اور جس کا پیرہن بدلتا رہتا ہے۔

بس یہی ہمارا بھی معیار ہے۔ جوش کو پہلے لباس بغاوت میں ملاحظہ کریں:

ہاں اب بھی جو منارہ عظمت ہے وہ حسین  
جس کی نگاہ مرگ حکومت ہے وہ حسین  
اب بھی جو محو درس بغاوت ہے وہ حسین  
آدم کی جو دلیل شرافت ہے وہ حسین

واحد جو اک نمونہ ہے ذبح عظیم کا  
شاہد ہے جو خدا کے مذاق سلیم کا

اس بند کے تیسرے مصرع میں علم بغاوت کی سرفرازی اور چھٹے مصرعے میں خدائے پاک کو جناب حسین کے ساتھ امتحان سازی کا تلخ ترین طنز اپنا اعلان خود کر رہا ہے۔ کہ اس میں خدائے پاک کا حسن انتخاب بھی شامل ہے۔

اب اس بغاوت کو انقلاب سے جوڑے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

ہوتا ہے جو سماج میں جویائے انقلاب  
 ملتا ہے اس کو مرتد و زندیق کا خطاب  
 پہلے تو اس کو آنکھ دکھاتے ہیں شیخ و شباب  
 اس پر بھی وہ نہ چپ ہو تو پھر قوم کا عتاب

بڑھتا ہے ظلم و جور کے تیور لئے ہوئے  
 تشنّع و طعن و دشمنہ و خنجر لئے ہوئے

اس بند میں مرتد و زندیق کے خطابات کیا کبھی بھی اور کسی طرح بھی تاریخ کرب و بلا میں  
 جناب حسین پاک کے لئے زبان پر لائے گئے ہیں۔ لیکن حضرت جوش کو یقیناً ان کے نام نہاد کفر و الحاد  
 پر مرتد و زندیق بڑی تعجیل و تفصیل کے ساتھ کہا گیا ہے۔ اس بند کے ہیرو حسین نہیں جوش ہیں۔ جوش  
 ہی جویائے انقلاب ہیں اور جوش ہی یہاں پر مرکز طعن و تشنیع ہیں کیونکہ وہ جویائے انقلاب ہیں۔  
 ہمارا گمان ہے کہ کربلا میں حسین پاک کی بے کسی و ناکسی بھی جوش ملیح آبادی کے نام  
 نہاد الحاد کفر و کے وجوہات میں سے ایک ہے۔ جس کے سبب وہ خدائے پاک سے ہمیشہ کے لئے  
 ناراض ہو چکے ہیں۔

تنہا ست حسین ابن علی در صف اعدا  
 اکبر تو کجا رفیق و عباس کجائی  
 (غالب)

حسین ابن علی کو اکبر و عباس نے تنہا چھوڑ دیا۔ وہ تو انسان تھے۔ عاشق صادق تھے، شہید  
 ہو گئے۔ لیکن خدائے پاک کو کیا ہوا تھا کہ خدا نے بھی حسین پاک کا ساتھ چھوڑ دیا۔  
 واحد جو اک نمونہ ہے ذبح عظیم کا  
 شاہد ہے جو خدا کے مذاق سلیم کا  
 اگر یہی بات ہے تو

رہ کفر کی خاک چھانے کا جوش  
 نہ مانا ہے تجھ کو نہ مانے کا جوش



اب حضرت جوش کو اپنے کلام بغاوت نظام کا ہیرو مانتے ہوئے اگلا بند ملاحظہ فرمائیں جس کے الفاظ کسی طرح بھی حسین پاک پر صادق نہیں آتے لیکن جو الفاظ فتویٰ و تقویٰ کے ذمہ داروں نے جوش ملیح کے لئے ضرور استعمال کئے۔

اٹھتا ہے غفلہ کہ یہ زندیق نامراد  
کج فکر و کج نگاہ و کج اخلاق و کج نہاد  
پھیلا رہا ہے عالم اخلاق میں فساد  
اے صاحبانِ حزبِ دیرینہ جہاد

ہاں جلد اٹھو تباہی باطل کے واسطے

جنت ہے ایسی شخص کے قاتل کے واسطے

کیا اسی قسم کی مخالف فضا سقراط کے زمانہ میں پیدا نہیں ہو گئی تھی کہ اس کو سزائے موت دو کیونکہ وہ عالم اخلاق میں فساد پھیلا رہا ہے۔ سقراط کی طرح حضرت جوش بھی اپنے زمانہ کے ایک ہیرو ہیں کیونکہ ان کا ایمان ہے کہ ”حکومت باطل سے بغاوت کرنا بہت بڑی عبادت ہے“ (حسین اور انقلاب میں ایک فٹ نوٹ)

ہم نے دیکھا کہ حضرت جوش کہیں شاعر انقلاب ہیں۔ کہیں علمبردار بغاوت ہیں، کہیں سقراط کی طرح اور کہیں منصور بن حلاج کی طرح حق کی بلندی اور حرف حق کی سر بلندی کے لئے ہر امتحان و ابتلاء سے لئے تیار ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں اور انہوں نے صائب کا یہ شعر حسین اور انقلاب میں نقل بھی کیا ہے۔

گفتار صدق مایہ آزاری شود

چوں حرف حق بلند شود داری شود

(صائب)

سچائی پر اصرار کرنے والوں کو تو دار و رسن کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے ہماری یہ گفتگو ناقص رہ جائے گی اگر ہم بغاوت کے نقش قدم کی جستجو کرتے کرتے اس مقام پر نہ پہنچ جائیں جہاں سے بغاوت کا تصور سب سے پہلے وجود میں آیا۔ اس کے لئے ہم تاریخ بغاوت عالم کا انسائیکلو پیڈیا یعنی جوش ملیح آبادی کی نظم بغاوت کے آخری حصہ پر دوبارہ نظر ڈالیں گے جس کا شاید ہم اس سے

قبل بھی کہیں تذکرہ کر چکے ہیں۔ لیجئے پڑھئے بغاوت کی دیوی اپنا تعارف مکمل کرتے ہوئے کہتی ہے:

الاماں میرا جنوں پرور ترمزِ الاماں  
آشنا دوں میں تجھے دو حرف میں یہ داستاں  
جب ازل میں سجدہ آدم کا اٹھا تھا سوال  
ہاں اسی ہلچل کے موقع پر کہ تھا وقت جلال

خود خدائے برتر و قہار سے افلاک پر  
کی تھی میں نے گنگو آکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں  
جو خدائی سے لڑے، شاہی سے ڈر سکتا نہیں

دیکھا آپ نے۔ اب تو پہچان لیجئے کہ خدائی سے لڑنے والا ہیر و کون ہے؟  
یہاں رعبِ سلطانی کا گستاخانہ تیوروں سے سامنا کرنے والا وہی ہے جس کی آواز  
اس کی تمام انقلابی اور باغیانہ اشعار و افکار میں سنائی دیتی ہے۔ یعنی  
رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں  
جو خدائی سے لڑے، شاہی سے ڈر سکتا نہیں

(بغاوت)

اور یہی آواز دوسری نظم منقبت حسین بہ عنوان اے قلم میں موج زن ہے:

کوئی کہدے یہ حکومت کے نگہبانوں سے  
کر بلا اک ابدی جنگ ہے سلطانوں سے

(منقبت: عظمتِ قلم)



## جوش ملیح آبادی کی مالن: متحرک لفظیات کا نقش اول

جوش ملیح آبادی کا نگار خانہ، سراپا نگاری کی سحر آمیز مصوری سے بھرا پڑا ہے ہر تصویر اپنے مصور اول کی طرح اپنے مصور ثانی کی جمالیات کا بہترین نمونہ ہے جوش کے نگار خانہ حسن کی فہرست طویل ہے۔ جن میں سے چند نام ذہن سے محو ہی نہیں ہوتے۔

مالن، جامن والیاں، نیچی نگاہیں، گنگا کے گھاٹ پر، یار پری چہرہ، جمنا کے کنارے، جوانی کا تقاضہ، حسن بیمار، اٹھتی جوانی، یہ کون اٹھا ہے شرماتا، جوانی کی آمد آمد، جنگل کی شہزادی، فتنہ خانقاہ، کوہستان وکن کی عورتیں وغیرہ وغیرہ۔ دو چار ہوں تو گنایا بھی جاسکے۔ یہاں تو ایک طویل و عریض نمائش ہے جو تا حد نظر جملگاتی نظر آرہی ہے۔

ان میں سے ہم نے اس وقت جوش ملیح آبادی کی مالن ہی کا انتخاب کیا ہے۔ اس کی بھی وجہ ہے۔ ہمارا ہمیشہ کا یہ طریقہ ہے کہ ہمیں جہاں کہیں متماثل و تقابل کا موقع ملتا ہے۔ ہم فوراً ٹھٹھک جاتے ہیں اور دونوں تصویروں سے مسحور ہو جانے کی لذت سے محظوظ ہونے لگتے ہیں۔

جوش ملیح آبادی کی نظم مالن کیا ہے۔ رنگ و بو کی ایک کھکشاں، ایک رنگین شاخ گل، ایک حسین گلہستہ، ایک دلفریب چمن اور ایک قیامت خیز انجمن ہے۔ مالن کی آمد، لبوں پر مسکراہٹ، جوانی سے بدست، تیز تیز سانسوں کی آمد و رفت حسین خرام ناز، آر پار آستینیں، کانوں میں کرن پھول، خوشبوؤں سے بدست، بازوؤں میں پھولوں کا حسین ترین بازو بند، گویا دوشیزہ نہیں سر سے پاؤں تک ایک گل بدن تصویر خراماں ہے۔ دور سے آتی نظر آرہی ہے اور دور تک جاتی نظر آرہی ہے۔

اس نظم کا ہر مصرع اس قدر بھرپور، اس قدر چسپاں اس درجہ مصور ہے کہ کوئی لفظ، کوئی حرف کوئی فقرہ کسی دوسری دوشیزہ کے لئے نہیں صرف ایک مالن ہی کے لئے مختص اور وقف ہے۔

یہ بھی ہو سکتا تھا اور ایسا ہوتا بھی صرف شاعری، ساحری اور جادو بیانی ہی میں ممکن ہو سکتا ہے کہ یار پری چہرہ یا جنگل کی شہزادی میں مستعمل الفاظ کی طرح اس کے الفاظ بھی اس قدر آفاقی اور کائناتی

ہوتے کہ کسی بھی دو شیزہ کا حسن بیان کرتے اور ہر قاری اپنے اپنے محبوب کو وہ الفاظ نذر کر سکتا۔  
لیکن یہاں تو معاملہ اتنا خاص الخصاص ہے کہ مالن والی والی نظم صرف اس مالن ہی کو پیش کرتی ہے جس کا سراپا جوش کی آنکھوں کی بصارت بنا ہوا ہے۔ لیکن اس اختصاص میں جوش کی لفظیات کا ایک اور پہلو سامنے آتا ہے جو جوش کی دوسری نظموں میں بھی از اول تا آخر تلاش و جستجو سے ملنا ہی چلا جاتا ہے۔

جوش کی اس خصوصیت لفظیات کو ہم جوش کے متحرکات کا نام دیتے ہیں لیکن آگے بڑھنے سے پہلے ہم ازراہ تقابل انگریزی زبان کی ایک کتاب کے ایک انتخاب سے فائدہ اٹھائیں گے۔ کتاب کے احوال و کوائف حسب ذیل ہیں کتاب کا نام ہے۔

Poems from Sanskrit

(and from other classical sources)

by John Borough — Penguin Classics 1968

اس کتاب میں سنسکرت کے علاوہ Greek زبان سے بھی ایک انتخاب ہے اور اس نظم کا عنوان بھی ”مالن“ یا پھول والی دو شیزہ ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ مصنف کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے اور بعد میں اس اردو ترجمے کی بھی کوشش کی جائے گی۔

Title of the poem

نظم کا عنوان

Rose - Girl

مالن، شہزادی

Rose girl pretty as roses

What is it you sell

your self ? or just the roses

or rose and girl as well

اے مالن شہزادی — تم کیا بیچ رہی ہو — تم تو خود سراپائے گلاب ہو — تو کیا تم خود کو بھی پیش کرتی ہو — یا صرف گلاب ہی گلاب بیچ رہی ہو۔  
دیکھئے کہ مالن کے تقابل کے لئے یونانی زبان سے کیا خوبصورت نظم ہاتھ آتی ہے  
احباب وارباب لطف اٹھائیں اور خاکسار کی جستجو کو داد و تحسین سے نوازیں



## جوش ملیح آبادی کے متحرکات

جوش ملیح آبادی کی لفظیات کا جس قدر بیش از بیش مطالعہ کیا جاتا ہے اتنا ہی بڑھ چڑھ کر محنت و مشقت کا انعام بھی ملتا چلا جاتا ہے۔ جب لفظیات کا کوئی نیا گوشہ ہاتھ آتا ہے تو لگتا ہے نہ جانے کیا کچھ خزانہ ہاتھ آگیا جوش کی لفظیات ضرورت اور غایت و مقصد کے لحاظ سے کہیں جامد وساکن اور کہیں کسی دوسری کشش و پیش کے نتیجہ میں متحرک نظر آتی ہیں۔

ان متحرک لفظیات کو ہم نے سہولت کے لئے جوش کے متحرکات کا نام دیدیا ہے۔ اس کی سب سے خوبصورت مثال ہمیں ان کی نظم مالن میں ملتی ہے جس کا پہلے کہیں تذکرہ بھی ہو چکا ہے۔ آئیے ذرا جوش کی آنکھوں سے ان کی مالن والی سراپا نگاری کا لطف مزید لیں اور اپنی ادب شناس طبیعت کو ادبی چاشنی اور فنکارانہ چابکدستی کی مثالوں سے آسودگی کی لذت پہچاننے کی کوشش کریں۔ دیکھئے وہ مالن آرہی ہے

آرہی ہے باغ سے مالن وہ اٹھلاتی ہوئی

مسکرانے میں لبوں سے پھول برساتی ہوئی

نصف آنکھیں بند کر کے سوتھکتی پھولوں کے ہار

ہر نفس بے ہوش ہو کر ہوش میں آتی ہوئی

اینڈتی، مڑتی، خود اپنی کمسنی سے کھیلتی

بھاگتی، رکتی، ٹھنکتی بال بکھراتی ہوئی

گنگناتی، مسکراتی، لڑکھڑاتی، جھومتی

مثل ابر اپنے ہی پر خود پیچ و خم کھاتی ہوئی

ان الفاظ میں لوج ہے، لچک ہے، حرارت ہے، حرکت ہے، تواتر ہے، مصروفیت و مشغولیت ہے، لگاتار افعال و اعمال کا کرشمہ ہے، ایک کے بعد ایک کام کا جادو ہے۔ یہ لگاتار تواتر سراپا کو مصوری و مجسم کی حدود سے نکال کر جیتا جاگتا ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ ہم اس میں آثار حیات و حرکات پا کر اس نظارے پر قربان ہو بیٹھتے ہیں۔ ہمیں مالن کے ساتھ، مالن کو زندہ و تابندہ پیش کرنے والے کے لفظیاتی عبور پر حیرت و تعجب میں مڑے۔ ہر مزہ آتا چلا جاتا ہے۔ اس لطیف لفظیاتی لذت سے مزید از مزید محفوظ ہونے کے لئے آئے کچھ اور بھی کہیں اور بھی تجسس کریں۔

اب ہماری نگاہ ان کی ایک باغیانہ نظم شکست زنداں کا خواب پیش کرتی ہے جس میں ہم انقلاب فرانس کے زمانہ میں The Fall of Bastille یعنی اس زمانہ کے شاہی قید خانہ کے انہدام اور انقلابیوں کے آزاد اثر دھام کی یاد تازہ کر کے اور زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ ایک نظر متحرکات لفظیات کا ملاحظہ ہو۔

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے، گونج رہی ہیں تکبیریں  
اکتائے ہیں شاید سب قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں

سنجھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی جھوٹ گئے  
اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹی زنجیریں  
ان اشعار میں گونج، توڑ پھوڑ، سنبھلنا، جاگنا، جھپٹنا، ہوش میں آنا، اٹھنا، بیٹھنا، دوڑ دھوپ کرنا اور بالآخر قیدیوں کی رہائی کا منظر دیکھا۔

ایک پوری ہلچل، ایک پورا تہلکہ، ایک مکمل انقلاب، ایک جیتی جاگتی قیامت زندہ و ذی روح، تھرکتے چلتے پھرتے، دوڑتے بھاگتے متحرک الفاظ میں اس سہولت اور آسانی سے پیش کر دی گئی ہے کہ باید و شاید حسن اتفاق سے اب ہمارے سامنے جوش کی سب سے عظیم شاہکار نظم لافانی حروف کے کچھ اشعار سامنے آ گئے۔ ویسے تو لافانی حروف والی نظم جوش ملیح آبادی کی ان چند بردست منظومات میں سے ایک ہے جن میں حرف حرف اور لفظ لفظ میں متحرکات کا جادو جگایا گیا ہے۔ لیکن ان چند مصرعوں پر بھی اگر نظر ڈالے تو باقی نظم کے متحرکاتی لفظیات کا اندازہ خود



بخود ہو جائے گا اگرچہ یہ نظم اپنے مطالعہ کے لئے ایک پورے علیحدہ عنوان کی مستحق ہے۔ لیکن چونکہ ہم اس جگہ متحرکات جوش پیش کر رہے ہیں تو اس وقت اسی کی اجازت سہی۔ ملاحظہ فرمائیں

لکھ رہی ہیں، لکھ رہی ہیں، لکھ رہیں انگلیاں  
ذہن خالق کی حکایت زندگی کی داستاں

ناچتی گاتی تھرکتی شوخیاں کرتی ہوئی  
سینہ کاغذ میں دل کی دھڑکنیں بھرتی ہوئی

عارض قرطاس کو نوکِ قلم سے چومتی  
دوڑتی، لڑتی، ٹھنکتی، گنگنائی، جھومتی

لکھ رہی ہیں گیت، فریادیں، ترانے چھپے  
ہچکیاں، سرگوشیاں، آنسو، دعائیں قہقہے

ناز کر اے دل کہ آہ و ارغنون کے درمیاں  
لکھ رہی ہیں، لکھ رہی ہیں، لکھ رہی ہیں انگلیاں

(لافانی حروف 1960)

دیکھئے اس نظم میں جس کا عشرِ عشر یہ نمونہ ہے۔ اس کا ٹیلی ویژن کی زبان میں ایک Pulse بھی خالی نہیں جا رہا اس قدر لگاتار، مسلسل، متواتر چہل چہل، کام کاج رفتار و گفتار ہے کہ اس کا شمار و قطار بھی ناممکن نظر آتا ہے

اس قسم کی مزید سے مزید تر مثالیں تلاش و تجسس سے بہم پہنچا کر جوش شناسی اور جوش فہمی کی پورے انصاف و اکرام کے ساتھ داد دی جاسکتی ہے۔ اب اس ادھورے کام کو ہم باقی جوش شناسوں کے لئے چھوڑ رہے ہیں۔

خدا حافظ

## جوش ملیح آبادی کا دین آدمیت

جوش ملیح آبادی کی متضاد طبیعت کی ایک جھلک ہم ”جوش کے دو دل“ والے مضمون میں دیکھ چکے ہیں۔ اس لئے ہمیں اس پر حیرت نہیں کہ جوش ملیح آبادی سے منسوب ذیل کے اشعار بھی ہیں اور ان ہی سے متعلق ان کی مشہور نظم دین آدمیت بھی ہے جوش کی متضاد طبیعت کی اک اور جھلک اس شعر میں ملاحظہ فرمائیں۔

اک عمر سے انکار پہ مائل ہے دماغ  
اور دل ہے کہ اقرار کئے جاتا ہے  
دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

اللہ کو قہار بتانے والو  
اللہ تو رحمت کے سوا کچھ بھی نہیں  
ایک اور قدم آگے یہ ملاحظہ کیجئے۔

ملا جو موقع تو روک دوں گا جلال روز حساب تیرا  
پڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ ہنس پڑے گا عذاب تیرا  
ایک طرف عذاب الہی کا اقرار اور دوسری طرف اللہ پاک کے قہار بتائے جانے کی تردید، محض ایک حیرت انگیز دوہرے پن کے سوا کچھ اور نہیں۔

اس لئے ہم یک سو ہو کر اس وقت جوش صاحب کے دین آدمیت پر ہی نظر ڈالتے ہیں۔  
سوال یہ ہے کہ پہلے سے موجود چلے آ رہے دین و مذہب کی بجائے دین آدمیت کی کیا ضرورت آن پڑی۔



اس کا جواب ہمیں جوش صاحب کی لظم دین آدمیت ہی سے فراہم ہو جاتا ہے۔

فرماتے ہیں:-

دین کیا ہے۔ خوف دوزخ۔ حرص جنت کے سوا  
رسم تقویٰ کچھ نہیں۔ جبن و تجارت کے سوا  
اللہ اللہ یہ مقدس عالمان پر شکوہ  
تاجروں کی اک جماعت۔ بزدلوں کا اک گروہ  
بند پانی سے انھیں کیا آسکے بوئے فساد  
یہ تو ہیں شخصی خدا کے بندگان خانہ زاد

یعنی دین خداوندی سے انسان اس لئے چونکتا ہے کہ اس دین سے خوف دوزخ کی بو  
آتی ہے اور دین خداوندی کے نام پر جو دین عام ہے وہ کسی شخصی خدا کے بندگان خانہ زاد کی  
پیداوار ہے اور اس دین کے خدا کو اصلی خدا سے کوئی تعلق ہی نہیں۔  
شخصی خدا کے بندگان خانہ زاد کو:-

ان کو اس اصلی خدا سے دور کی نسبت نہیں  
جس کے قبضہ میں زماں ہے جس کے قدموں میں زمیں  
آج تک پہنچی نہیں جس اوج تک چشم خیال  
ایک نامعلوم قوت۔ ایک نادیدہ جمال  
اس کی کوئی ابتداء ہے اور نہ کوئی انتہا  
لیکن ان ارباب مذہب کا نرالا ہے خدا

مجھ کو پوچھو مجھ کو چاہو کی صدا دیتا ہے جو  
جو نہ چاہے اس کو دوزخ کی سزا دیتا ہے جو

کیا جوش ملیح آبادی کے دین آدمیت کی تصدیق فلاسفہ اور مورخین کی زبان سے بھی  
ہوتی ہے یا نہیں۔ اس موقع پر ہمارے سامنے تقابل کیلئے انگریزی زبان کے ایک مشہور مورخ کی  
کتاب ہے جس کا نام اور مصنف حسب ذیل ہیں۔

A History of God: By karen Armstrong

gramercy books, New york. 1993

مغرب کے اس فاضل مصنف نے تصور الہی کو تاریخی ارتقاء کے سیاق و سباق میں پیش کیا ہے۔

اب ہم اس مغربی مصنف سے ہی چند سوالات پوچھتے ہیں اور اسی کی زبان سے جوابات بھی۔  
سوال:- حضرت کیا دین آدمیت آپ کی نظر میں کوئی چیز ہے اور کیا اسے دین کی اصطلاح میں لایا جاسکتا ہے؟

جواب:- "Humanism" is itself a religion but a religion without God

جی ہاں، دین آدمیت بھی ایک دین ہے جس میں خدا کا کوئی وجود نہیں۔

سوال:- عام طور پر دین و مذہب کس اور کیسے خدا کا تصور پیش کرتے ہیں؟

جواب:- God a stern task master

عام طور پر دین و مذہب کا خدا ایک نہایت سخت مزاج قسم کا آقا ہوتا ہے۔

سوال:- عام دین و مذہب کی کیا چیز اپنے مقلدوں کو خود سے دور کرتی ہے؟

جواب:- Hell fire sermons

قدم قدم پہ دوزخ و جہنم کا خوف و ہراس

If is a rather frightening creed

اس دوزخ و جہنم کے سبب یہ ادیان و مذاہب خوفناک صورت اختیار کر چکے ہیں۔

سوال:- کیا آپ شخصی خدا کے بارے میں کچھ جانتے ہیں فرمائیے؟

Personal god: who does every thing that a human being does He

loves, judges, punishes, sees, hears, creates destroys as we do.

جی ہاں۔ شخصی خدا وہ ہے جو انسانوں جیسی صفات سے متصف بتایا جاتا ہے جو جزاء و سزا دیتا

ہے۔ آنکھ اور کان رکھتا ہے۔ پیدا کرتا ہے۔ مارتا ہے اور جلاتا ہے۔ بالکل ہم انسانوں کی طرح

سوال:- حضرت یہ بتائیں کہ شخصی خدا کا تصور کیسے وجود میں آیا؟

God, simply a projection of human needs and desires



جواب:- (i) یہ خدا تو آدمی کے ذہن کی ایجاد ہے.....

(ii) اے عزیزو پہ خدا کے بھیس میں انسان ہے

(iii) دوستو ایسا خدا خالق نہیں۔ مخلوق ہے

(دین آدمیت: جوش ملیح آبادی)

دیکھئے:- یہ نظم دین آدمیت، حرف و حکایت سے ماخوذ ہے جو ۱۹۳۸ء میں اشاعت پزیر ہوئی، جبکہ ہمارے مغربی مصنف کی کتاب ۱۹۹۳ء کی مطبوعہ ہے۔ لیکن یہ لگتا گویا ایک نے دوسرے سے گفتگو کے بعد ہی اپنی اپنی تصنیف کو روشن کیا ہے اس تقابل سے ظاہر ہوا کہ جوش ملیح آبادی کے خیالات مشرق و مغرب دونوں مقامات سے تصدیق شدہ ہیں اور جوش اس میں تنہا ملوث و محرم اور قابل مواخذہ نہیں۔

اس نظم کو بالآخر انجام تک پہنچاتے ہوئے جوش اپنے متبادل دین آدمیت کو ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔

اٹھ کھڑے ہوں، آؤ، تکمیل عبادت کیلئے

اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کیلئے

آؤ، وہ صورت نکالیں جس کے اندر جان ہو

آدمیت دین ہو، انسانیت ایمان ہو

میں شراب و ہم آبائی کا متوالا نہیں

آدمیت سے کوئی شے دہر میں بالا نہیں

## دین آدمیت پر کچھ مزید روشنی

اردو ادب کی تاریخ میں Humanism کو بطور ایک "ism" کے متعارف کرانے والا پہلا شاعر جوش ملیح آبادی ہے۔ یہ بھی اس تاریخ ساز شخصیت کا ایک اہم پہلو ہے جسے روشنی میں لانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

لیکن افسوس یہ ہے کہ نہ مغربی نشاۃ ثانیہ کے معماروں نے اور نہ مشرق میں ان کے مقلدوں نے اس نقصان عظیم کا احساس کیا جو وجود خداوندی کے تصور کو درمیان سے ہٹانے پر نفسیات انسانی کو برداشت کرنا پڑا۔

وجود خداوندی کو درمیان سے ہٹانے پر نفسیات انسانی کو جس طمانیت قلب اور جس روحانی لذت سے ہاتھ دھونا پڑا اور جس کے نتیجہ میں ایک کبھی نہ بھرنے والا خلا پیدا ہو گیا، اس پر بھی ہم ایک مغربی حوالہ سے ہی مزید روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔

روحانی اور الہیاتی دین و مذہب کی نعمت کو ٹھکرانے کے نتیجہ میں انسان کس قدر cynical اور Sceptical بے سکون ہو گیا ہے اس پر ہم مشہور مغربی مورخ و دانشور Arnold Toynbee کے درج ذیل الفاظ سے عبرت حاصل کر سکتے ہیں۔

”دین و مذہب کی روحانیت سے محروم شدہ جدید دور کا مغربی انسان اور اس کا مشرقی پیروکار ایک نہایت تکلیف دہ روحانی خلاء سے دوچار ہو گیا ہے اور اس سکون و اطمینان سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے جو فطرت انسانی کے لئے لازم ہے اور جس کا ذریعہ صرف تصور الہی اور نظریہ روحانیت کے بجز کچھ اور نہیں۔ اب انسان کا ہر ابھرا گھربالکل خالی ہو گیا ہے۔ سائنس اور مادیت پرستی نے اب انسان کے موجودہ گھر کو بالکل ناقابل رہائش بنا دیا ہے۔ سائنس اور مادیت پرستی کو



روحانیت والے مذہب کا متبادل بنا کر پیش کرنا بالکل ایسا ہے جیسا کسی بھوکے پیاسے انسان کو روٹی کے بجائے اینٹ پتھر کھانے پر مجبور کر دنا۔“

اب ہم اسی عبارت کو خود آرنلڈ ٹائن بی کے انگریزی الفاظ میں پیش کرتے ہیں: دیکھئے

On the contrary, the absence of religion has made modern western man cynical and sceptical. Let us learn the consequences of this disaster from none but the wise historian, Arnold Toynbee:

The dry places through which emancipated western Man and his emancipated non-western disciples now walked, seeking rest, were the spiritual vacuum that they had created in their own souls, and they were bound to find no rest in this state, considering that it is a state which is contrary to human nature. Their house was empty. it had been swept by rationalism and it had been garnished by science-garnished superbly-but not made hospitable for human habitation, for it still remained empty of religion, and to offer Man science as a substitute of religion is as unsatisfactory as it is to offer a stone to a child who is asking for bread."

Arnold Toynbee: A Toynbee Anthology, OUP, Madras, 1978, p. 109

# جوش ملیح آبادی کی پیکر تراشی، ”عظمتِ قلم“

## کے حوالہ سے

جوش ملیح آبادی کی جادو بیانی کا ساحرائے اعجاز ایک برقی لہر کی طرح ان کی تمام و کمال نظموں میں جاری و ساری نظر آتا ہے لیکن ان کی بلند آہنگ لفظیات کا جیتا جاگتا جادو جس طرح ان کی منقبتِ عظمتِ قلم میں محسوس کیا جاتا ہے اس طرح کی عجوبہ کاری دنیائے ادب میں شاذ و نادر ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس نظم سے لطف اندوز ہونے کا تحیر ایک پرستانِ جمالیات کے درمیان سفر کرنے کے مترادف معلوم ہوتا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ گویا ہم قدم قدم پر سیم و زرا اور گوہر و جواہر کے انباروں کی چکا چوندھ کے گھونٹ بھرتے چلے جا رہے ہیں۔

۸۸ بند کی یہ حسین و جمیل نظم اپنے وسیع و عریض دانی میں تقریباً پانچ ہزار الفاظ کو سموئے ہوئے کم از کم دس اکائیوں پر مشتمل ہے جن میں سے اس وقت اس کی تین اکائیوں سے ہمیں سروکار رہے گا یعنی قلم، آدمی اور انسان۔

حروفِ بجا پر مرتب ہم کسی بھی فرہنگ و لغات میں قلم سے متعلق ابواب کا ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ لیکن قلم کی اہمیت و ماہیت عظمت و افادیت اور قلم کے کرشموں کا رٹاموں اور معجزوں پر یکجا طور پر اتنے الفاظ اور اتنی معلومات کسی دوسری جگہ فراہم نہیں پائی جاسکتیں۔ اور اس تمام نظم میں جوش کی لفظیات بانی اور پیکر تراشی بھی تمام سرحدوں کو پار کئے ہوئے نظر آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔



## عظمتِ قلم

اے قلم، چوبِ خضر، جبلِ متین ارشاد      شانہ گیسوئے خم دارِ عرویں ایجاد  
 قلمِ وقت میں توڑِ مزہ بادِ مراد      تیری تاریخ میں بیتی ہوئی صدیاں آباد  
 کرۂ خاک صدا نوار و صد آثار کے ساتھ  
 رقص میں ہے تری پازیب کی جھنکار کے ساتھ  
 تو خوف کی قمر و لعل و گہر دیتا ہے      شبِ لب تشنہ کو گلِ بانگِ سحر دیتا ہے  
 موجِ تخیل کو لفظوں میں گتر دیتا ہے      روحِ کانڈ کے مسامات میں بھر دیتا ہے  
 خامشی کو ہمہ تن ساز بنا دیتا ہے  
 تو خیالات کو آواز بنا دیتا ہے  
 تیری ٹھوکر پہ سرِ قیصر و تاجِ فغفور      تیری مطربِ حرکت لرزشِ مرگانِ شعور  
 تیرے آغوش میں آبِ خضر و آتشِ طور      تیرے سینے میں شبِ قدر و نیمِ صبحِ ظہور  
 معتبر ہے جو گواہی سو گواہی تیری  
 صبحِ صادق کا سپیدہ ہے سیاہی تیری  
 تو کہ اک سطر میں سو شہر بسا دیتا ہے      طاقِ الفاظ میں قدیلِ جلا دیتا ہے  
 گنگناتا ہے تو کانڈ کو بجا دیتا ہے      فکرِ سی چیز کو آنکھوں سے دکھا دیتا ہے  
 جب تجھے معرضِ رفتار میں لے آتے ہیں  
 کتنے بُت ہیں کہ ترشتے ہی چلے جاتے ہیں

عام طور پر جوش ملیح آبادی کے مضامین و موضوعات down to earth ہوتے ہیں اسلئے ایسی نظموں کے اسالیب بھی اسی تقاضے و ترتیب سے متاثر رہتے ہیں۔ لیکن عظمتِ قلم خصوصاً اور جوش ملیح آبادی کی حسدیات (مناقب و مرثیٰ حسین) اپنے موقع و موضوع کے لحاظ سے Grand style کی بلند آہنگی تک پہنچ جاتی ہیں۔ قلم کے بعد جب ہم جوش ملیح آبادی کی اس نظم

میں آدمی اور انسان کے موضوع پر پہنچتے ہیں تو ہمیں ایک اور خصوصیت کا پتہ چلتا ہے کہ اس موقع پر چونکہ جوش ملیح آبادی منقبت حسین لکھ رہے ہیں اس لئے یہاں آدمی اور انسان سے ان کا مطلب "انسان کامل" سے ہے نہ کہ اس آدمی اور انسان سے جس پر جوش اپنی دوسری نظموں میں خانہ فرسائی کر چکے ہیں۔

اگلے بند میں قلم سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ قلم چونکہ ناپ تول کا سب سے زیادہ معتبر پیمانہ ہے اس لئے وہی آدمی اور انسان یعنی انسان کامل کی ذات و صفات پر پوری روشنی ڈال سکتا ہے۔

اے قلم مسئلہ میزان و معارف مقیاس علم بنیاد و ہنر محور و ادراک اساس فکر پیا و نظر ناقد فرہنگ شناس مشعل قصر ادب، مشرق صبح قرطاس

حسن ارضی پہ سموات کو شیدا کر دے

آدمی کیا ہے یہ دنیا پہ ہویدا کر دے

اس کے بعد آدمی اور انسان پر لفظیاتی جمالیات کے وہ تمام پری پیکر شمار کر دیتے ہیں جو بظاہر کسی دوسرے عظیم شاعر کی دسترس میں نہیں ہو سکتے۔ بد ملاحظہ فرمائیں۔

آدمی، دولت دارین و متاعِ دوراں آدمی نغمہ داؤد و جمال کتعاں  
آدمی وارثِ کونین و رئیسِ دو جہاں آدمی بربطِ محرابِ جہانِ گزراں

دور میں نازشِ آفاق کا جام آتا ہے

لب گیتی پہ جب انسان کا نام آتا ہے

فاتحِ ملکِ باطن و ظاہرِ انساں خسر و انجم و دارائے جواہرِ انساں  
شاعر و مطرب و بُت ساز و مصوّرِ انساں موجد و مصلح و مولا و مفکرِ انساں

دیدۂ ارض و سموات کا تارا انساں

قلزمِ وقت کا مُردِ ہوا دھارا انساں

آدمی حسنِ شفق، نورِ سحر، بانگِ ہزار بوئے گل، رنگِ حنا، موجِ صبا، رقصِ شرار  
نغمہ جوئے چمن، زمزمہ ابر بہار عشوۂ موسمِ گل، نازِ ہوائے کہسار

دستِ کونین میں سرِ شارِ کثورا انساں

زخمی لیلیٰ ایجاد کا ڈور انساں



آدمی فاتح مستقبل امراض و اجل      آدمی عربدہ آخر و تازی اول  
صاحب قوس و ہلال و شفق و ابرو و جبل      آمر مہر و مہ و زہرہ و ناہید و زحل  
شرف کعبہ و اعزاز کلیسا انساں  
زندگی محل رقصندہ ہے لیلیٰ انساں  
اس کے بعد یہ دکھایا جاتا ہے کہ انسان سی نعمت کائنات کو کتنے جتن و فتن کے بعد میسر  
آتی ہے۔ میر تقی میر اس موقع کے لئے فرماتے ہیں۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انساں نکلتے ہیں  
اس کے لئے جوش اپنی تفصیل طلب طبیعت کے ماتحت چند در چند بند انسان کو وجود  
میں لانے تک کے لئے تخلیق کر کے ذیل کے چند مصرعوں میں اس کی تلخیص اس طرح پیش کرتے ہیں۔  
نرم آنچوں پہ مہ و سال نے سینکا ہے اسے      چاندنی نے طبق سیم میں گوندھا ہے اسے  
سرخ تیشوں سے شعاعوں نے تراشا ہے اسے      چھیناں وقت کی ٹوٹی ہیں تو کھر چا ہے اسے  
جو بن اپنا مہ و خورشید نے جب گھالا ہے  
تب کہیں نور کے سانچے میں اسے ڈھالا ہے  
ظلمت و نور، گل و خار، سرد و غوغا      آب و آتش، خرف و برگ، سراب و دریا  
پابہ گل کوہ، دواں نہر، پر افشاں صحرا      چمپئی دھوپ، سیہ ابر، گلابی جاڑا  
ان سب اضداد نے مل جل کے سنوارا اسے  
خاک نے کتنے جتن کر کے نکھارا ہے اسے

ہم یہاں پر اپنے قارئین کو اپنی spoon feeding کے ذریعہ پیکر تراشی اور لفظیات  
بانی کی طرف رہنمائی نہیں کر رہے ہیں کیونکہ ہر بند اپنی جگہ خود بول رہا ہے۔ البتہ ہم ایسے  
اشارے ضرور دیتے چل رہے ہیں جنہیں ہم نے کچھ مخصوص طور پر محسوس کیا ہے۔ چنانچہ ہمارے  
لحاظ سے یہاں پر جوش ملیح آبادی کی یہ وسیع النظری اور فیاضی بھی قابل غور ہے جس کے تحت وہ  
شعراء اور فضلا کے ساتھ ساتھ صلحا اور اصفیا کی تقدیس بھی پیش کر رہے ہیں ورنہ اس بیباک شاعر  
نے مقام شیخ فتنہ خانقاہ، مولوی اور پیران سالوس کے عنوان سے کتنوں کی دھجیاں اڑادی ہیں۔ یہ

تبدیلی بہ تقاضائے موضوع (انسان کامل) بھی ملاحظہ ہو۔

آدمی صاحب گیتا و زبور و قرآن کفر ہے اس کی صباحت تو مباحث ایمان

بانی دیر و حرم، واضح ناقوس و اذان خالق اہر من و موجد حرف یزداں

یہ جو عیب و ہنر و زشتی و زیبائی ہے

فقط انساں کی ٹوٹی ہوئی انگڑائی ہے

آدمی، حافظ و خیام و انیس و عری غالب و مومن و فردوسی و میر و سعدی

خسرو، و رومی، غفار و جنید و شبلی یونس و یوسف و یعقوب و سلیمان و علی

خطبہ حضرت خلاق کا منبر انساں

انتہا یہ کہ محمد سا جیبر انساں

آپ کہتے ہیں کہ اللہ کو بندے پہچان اور بیگانہ ہے انساں سے اب تک انسان

اس جہالت میں کہاں علم خدا کا امکان شرط اول ہے کہ حاصل ہو بشر کا عرفان

گو قباحت ہے بڑی کا فریزداں ہونا

اس سے بدتر ہے مگر کافر انساں ہونا

ہم نے دیکھا کہ قلم آدمی اور انسان کے موضوعات پر جوش ملیح آبادی نے اپنی لفظیات

اور پیکر تراشی کے کیا کیا جوہر دکھاتے ہیں۔ ہم اس سے قبل جشن آدمیت، درس آدمیت اور دین

آدمیت میں جوش کے آدمی نامہ کا مطالعہ کر چکے ہیں جو یہاں آکر جوش کے انسان کامل کے تصور

پر پورا ہو جاتا ہے۔ باقی بند منقبت کے ہیں جن میں مناقب حسین اور مراتب کربلا کے ذریعہ انسان

کامل کے نظریہ کو مثال و تمثال کی توثیق و تصدیق سے سجا کر لافانی بنا دیا گیا ہے۔ لیکن اتنی طول و

طویل نظم میں ایک اک لفظ اور ایک اک حرف میں پیکر تراشی کے ہر حسن کو بھی سمو کر رکھ دیا ہے جو

صرف جوش ملیح آبادی کے ہی بس کا تھا، ہمہ شاہی شعراء اس جلیل القدر عہدہ سے برآ نہیں ہو سکتے۔



## جوش ملیح آبادی کی آگ

(لفظیات کے افہام و تفہیم کے لئے اک شاہ کلید)

انتخاب کلیات جوش (ناز پبلشنگ ہاؤس دہلی) میں چند نامکمل اور غیر تصحیح شدہ طریقہ سے چھپے ہوئے دس بارہ اشعار آگ کے عنوان سے صفحہ ۱۸۱ پر ملتے ہیں اس میں ایک بند حسب ذیل ہے جس سے اٹھے ہوئے چند سوال اپنے کافی و شافی جوابوں کے لئے تقاضہ کرتے ہیں، حسن اتفاق سے ان تمام سوالوں کے جوابات خود داخلی تقابل Internal comparison کے ذریعہ کچھ اس طریقہ سے فراہم ہو جاتے ہیں جس طریقہ پر کار بند ہو کر، جوش ملیح آبادی کی لفظیات کو سمجھنے اور ایک طرح افہام و تفہیم کا نظام قائم کرتے کار راستہ نکل آتا ہے۔

پہلے وہ بند ملاحظہ ہو۔

آگ، دانائی، تامل، دور بینی، آگہی

آگ، جولانی، حرارت، مسکراہٹ، روشنی

آگ، مستی، سرخوشی، ہستی، جوانی، زندگی

آگ، گویائی، خطابت، شاعری، پیغمبری

اوضیا کی جلوہ باری، انبیاء کی روشنی

گھر کا ایمان، ترسا کے خدا کی روشنی

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ اتنے تمام الفاظ آگ کے مترادف کیونکر ہو سکتے ہیں اور جو

مترادف ہو سکتے ہیں وہ کوئی اشکال پیدا ہی نہیں کرتے۔ مثلاً آگ کو جولانی، حرارت، روشنی تو یقیناً

کہا جاسکتا ہے۔ آگ کو خدا کا استعارہ یا علامت جان کر کچھ مذاہب میں پوجا بھی جاتا ہے اور

آگ کی پرستش کا تصور بھی عام طور پر معلوم و مشہور ہے۔ آگ کو جب روشنی کہہ دیا گیا اور جب آگ کو لائق پرستش بھی مان لیا گیا۔

تو آگ کو یقیناً پیغمبری اور انبیاء کی روشنی بھی کہا جاسکتا ہے آگ کو خطابت اور شاعری بھی کہا جاسکتا ہے۔ آگ میں حرارت اور روشنی تو ہوتی ہی ہے۔ چنانچہ انسان کی سرشت میں Genius کے تقاضوں کو روشنی سے عبارت کیا گیا ہے۔ مصرع فارسی میں مشہور ہے۔

اے روشنی طبع، تو برمن بلاشدی

یعنی اے میری سرشت و طبیعت کی افتاد تو میرے واسطے بڑی آزمائش بن گئی ہے اور ہر وقت مجھ پر طرح طرح کے تقاضوں کے ذریعہ اپنے اظہار کیلئے مجبور کرتی رہتی ہے ادب میں شرر باری اور شعلہ نوائی کو خطابت کا سرچشمہ بھی قرار دیا گیا ہے۔

اسی طرح انگریزی زبان میں بھی آگ کا استعمال اس قسم کے سیاق و سباق میں ہوتا

ہی ہے۔

Fire : Excitement, enthusiasm, passion

emotion, instigation

دیکھئے آکسفورڈ یا چیمبرس ڈکشنری۔

لیکن جس طرح جوش ملیح آبادی نے استعمال کیا ہے کیا اس کا جواز اور اس میں اس قسم کے معانی جوش کے یہاں دوسرے مقامات پر بھی چلتے ہیں۔ اس نظم آگ میں جوش نے لکھا ہے۔

آگ: موج نور و موج رنگ و موج رقص و موج تاز

آگ: نو عروس لالہ یار و لیلیٰ پرویں جہیں

آگ: شاہد شام ملیح و دختر صبح مہیں

آگ سے جوش کو اتنا شغف کیوں اور اگر ہے تو دیگر مقامات پر بھی آگ کا استعارہ

اپنی متنوع جلوہ بازی کے ساتھ ضرور ملے گا۔ آئے تلاش کریں۔

آئے کلام جوش میں آگ تلاش کریں اور یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ جوش نے آگ کو

وانائی، تامل، دور بینی آگئی کیوں کہا ہے۔

(۱) جوش ملیح آبادی کا مجموعہ منظومات حرف و حکایت اپنی سب سے پہلی نظم شعر کی



آگ سے شروع ہوتا ہے۔ گویا جوش میں شاعری کیا ہے۔ اک آگ ہے، اک شرر ہے، ایک شعلہ ہے، ایک حرارت ہے، ایک روشنی ہے، ایک تقاضہ ہے، ایک قوت ہے، ایک طاقت ہے، ایک ودیعت ہے، ایک طبیعت ہے، ایک سرشت ہے، ایک رجحان اور ایک افتاد طبع ہے اور جب یہ سب کچھ ہے تو یقیناً دانا ئی، نامل، دور بینی اور آگہی کے نام سے بھی آگ کو پکارا جاسکتا ہے۔

جب بطور ایک انقلابی مجرم کے جوش کے گھر کی تلاشی لی گئی تو جوش نے حکومت سے کہا کہ جس شے کی حکومت متلاشی ہے وہ گھر میں اور میز کے خانوں میں نہیں بلکہ خود شاعری انقلاب کے سینہ و سفینہ میں محفوظ رکھی ہوئی ہے۔

جس سے امیدوں میں بجلی آگ ارمانوں میں ہے  
اے حکومت کیا وہ شے ان میز کے خانوں میں ہے  
جس کے اندر آگ ہے، دنیا پہ چھا جائے وہ آگ  
نار دوزخ کو پسینہ جس سے آجائے وہ آگ  
موت جس میں دیکھتی ہے منہ۔ اس آئینے کو دیکھ  
میرے گھر کو دیکھتی کیا ہے۔ مرے سینے کو دیکھ

(تلاشی)

آگ دراصل جوش ملیح آبادی کے مرکزی استعاروں میں سے ایک انتہائی مکڑردر مکڑر استعارہ ہے۔

جوش کی نظم بغاوت کا آغاز دیکھئے۔

ہاں بغاوت، آگ، بجلی، موت، آندھی میرا نام  
میرے گرد و پیش اجل، میری جلو میں قتل عام  
آگ کو جنگل کی شہزادی کی نظم میں شے پیوست کی طرح دیکھئے۔  
لوہا تپانے والی، جلووں کی ضوفشانی  
سکے بٹھانے والی اٹھتی ہوئی جوانی  
فتنہ خانقاہ میں دیکھئے۔

آنکھوں میں آگ فشوہ آہن گداز کی

آگ کی کار فرمائی سے آگاہ کرنے کے لئے نقاد سے سوال پوچھتے ہیں۔  
 جلتے دیکھا ہے کبھی ہستی کے دل کا تو نے داغ؟  
 آنچ سے جس کی غذا پاتا ہے شاعر کا داغ  
 (نقاد)

آگ کو حسین اور انقلاب میں ملاحظہ کیجئے۔

تل کھار ہے ہیں دہر میں پھر سیم و زر کے ناگ  
 گونجے ہوئے ہیں گنبد گرداں میں غم کے راگ  
 پھر موت رخس زیت کی تھامے ہوئے ہے باگ  
 تا آسماں بلند ہوائے زندگی کی آگ  
 فتنے کو اپنی آگ کے جھولے میں جھونک دے  
 ہاں پھونک دے قبائے امارت کو پھونک دے

(حسین اور انقلاب)

(۷) آگ کو منقبت ”عظمت قلم“ کے اشعار میں مشاہدہ کیجئے۔  
 بخش دے آگ مرے سرد عزا اداروں کو  
 ہاں جگا ڈاب میں سوتی ہوئی تلواریں کو

چٹکیاں لے نہ لہو میں اور تو جوانی کیا ہے  
 آگ کی جس میں نہ ہلچل ہو وہ پانی کیا ہے  
 (عظمت قلم)

دیکھئے، ہم نے آگ کو جوش کی شاعری میں پایا۔ ان کی بغاوت میں پہچانا ان کی تلاشی  
 میں ڈھونڈا، ان کے ذکر شباب (جنگل کی شہزادی اور فتنہ خانقاہ میں ملاحظہ کیا اور اب شباب کے  
 بعد شراب کا مشاہدہ بھی سکی۔

(۸) کیا شیخ طے گا گلشنانی کر کے  
 کیا پائے گا توہین جوانی کر کے



تو آتش دوزخ سے ڈراتا ہے انہیں  
جو آگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے  
اس تلاش و جستجو سے یہ قاعدہ کلیہ نکل کر آیا کہ جب جوش کی کسی لفظیات میں کوئی اشکال  
درپیش ہو اس کا حل کسی دوسری جگہ تلاش کیا جائے کیونکہ اس طرح خارجی عوامل اور داخلی اثرات  
دونوں طرح کے تال میل سے ہی کسی بھی لفظیاتی یا معانیاتی عقدے کو حل کیا جاسکتا ہے۔  
اب آگ کی پوری خوبصورت نظم اپنے مقام پر کسی انتخاب میں مل جائے گی۔ اب  
ہماری طرف سے یہ کام آپ کے سپرد ہے کہ جوش ملیح آبادی کے بنیادی استعاروں کا پتہ لگائیں  
اور لطف اٹھائیں۔

کیونکہ ہم اپنے لفظیاتی تجزیہ سے ہٹ کر اس وقت دوسرا کام نہیں کر سکتے۔



## معتقدات و مقدسات کے ساتھ جوش کی چھیڑ چھاڑ

ہومر کی طویل نظم اوڈیسی کا ہیرو Odysseus جب ایک نو دریافت جزیرہ سے مزید سفر کے لئے کشتی میں سوار ہونے کا عزم کرتا ہے تو جزیرہ کو اپنے نو جوان فرزند کے سپرد کرتے ہوئے اس بستی کے قبائل سے کہتا ہے کہ یہ نو جوان نہ صرف آپ لوگوں پر برابری، انصاف اور رواداری کے ساتھ حکومت کرے گا بلکہ آپ لوگوں کے قدیم عقائد و مذاہب اور آپ کے دیو مالائی معبودوں کا احترام بھی ملحوظ خاطر رکھے گا اور کسی طرح آپ کی دل شکستگی اور دل آزاری کا موجب نہ ہو سکے گا۔

اس سے پتہ چلا کہ اقوام و ملل کے عقائد و مقدسات کا احترام مقبولیت اور ہر دل عزیز کی شرائط و ذرائع کا ایک لازم و ملزوم جزو ہے۔ جس صاحب فکر و نظر نے اپنی رشحات قلم سے اپنے سامعین و قارئین کے معتقدات و محترمات کو مجروح کیا تو اس کی ہر دل عزیز میں یقیناً دشواریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ جوش ملیح آبادی کی مثال ہمارے سامنے ہے اور ان کے ساتھ نا انصافی کے وجوہات میں سے ایک قوی وجہ یہ بھی ہے۔

حسین اور انقلاب میں خود جوش ملیح آبادی ایک دوسرے سیاق و سباق کے سلسلہ میں حسب ذیل اشعار سپرد قلم کرتے ہیں:-

کیسے کوئی عزیز روایات چھوڑ دے  
کچھ کھیل ہے کہ کہنہ حکایات چھوڑ دے  
کھنٹی میں تھے جو حل، وہ خیالات چھوڑ دے  
ماں کا مزاج باپ کے عادات چھوڑ دے



کس جی سے کوئی رشتہ ادھام توڑ دے  
 ورثہ میں جو ملے ہیں وہ اصنام توڑ دے  
 دیکھئے اس بند کی لفظیات میں اتفاقاً بالکل دیومالائی تصورات متصور ہیں۔ مثلاً روایات و حکایات، خیالات و عادات رشتہ ادھام، وراثت میں ملے ہوئے اصنام وغیرہ۔  
 لیکن جوش نظم شاعر و خدا میں خداوند تعالیٰ کو تاجران ارزاں فروش کہہ کر پکارتے ہیں جس سے خدا پرست سامعین و قارئین کے جذبات مجروح ہوا ٹھٹھے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔  
 الحذر۔ مل جائے دولت اور گم ہو جائے جوش  
 واہ کیا کہنا تیرا، اے تاجر ارزاں فروش  
 ایک دوسری نظم تصویر جمال میں اپنے محبوب نظر کے قدموں پر وہ تمام محترمات و مقدسات ٹاٹا کر دیتے ہیں۔ جنہیں عوام و خواص نہ صرف سرچڑھاتے ہیں بلکہ بغیر غسل و وضو ان کا ذکر تک نہیں کر سکتے۔

(۱) ”شانوں سے کمر پر گرتے تھے یوں بال کہ دھوکا ہوتا تھا

پیغام رحمت آیا ہے درگاہ الہی سے گویا“

(۲) ”ہونٹوں پر دھیمے نغمے تھے یا محو تھی حوریں قرأت میں“

(۳) ”مست نظر تھی خنجر و مرہم۔ لعل لب میں اسم اعظم“

(۴) ”مردوں کو جلا دینے والا۔ یوں نور تھا چشم تاباں میں“

عزم کن کا لمحہ اول جیسے ضمیر یزداں میں

(۵) ”تاروں کا پر تو پڑتا تھا۔ یوں عارض کے آئینے میں“

جس طرح شب مہر ساطل پر۔ یاد جی کے فقرے سینے میں“

فہرست طویل کرنے سے ذائقہ جوش شناسی میں بد مزگی پڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے ہم علی ہذا القیاس کہہ کر صرف یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اپنی نا انصافی کے خود جوش ملیح آبادی بھی کسی حد تک ذمہ دار ہیں۔

لیکن ہماری پوری کتاب گواہ ہے کہ ہم چند عوارض کی بنا پر اپنی جوش پسندی اور جوش فہمی سے شتمہ برابر بھی دست بردار نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ

”عیب سے حملہ بگفتی، ہنرش۔ نیز۔ بگو۔“

کسی کے حسن و جمال کی تعریف و توصیف کرتے وقت ہمیں کیا احتیاط برتنی ہے، اس پر ایک اشارہ ہم ایک انگریزی کتاب سے مستعار لیتے ہیں۔ پہلے وہ انگریزی الفاظ پھر اس کا ترجمہ اور پھر کتاب کا نام۔

The poet's purpose is not just to say

The moon is like the lady's face

But to express it, in a different way

And with a certain grace

یعنی شاعر کا کام اتنا ہی نہیں کہ وہ چاند کو اپنے محبوب کے چہرہ کی تصویر بتائے۔ بلکہ یہ بھی کہ جو کچھ کہا جائے وہ اپنے طرز و اسلوب کی انفرادیت کے ساتھ اور وہ بھی ایک لطیف و سبک نازک خیال کے انداز میں۔

یہاں grace سے مراد حسنِ کلام سے ہے جس کا تصور شانِ جمال کے خالق نے لحاظ نہیں رکھا۔ کتاب کا نام اور مصنف

Poems from sanskrit (and other sources)

Penguin classics 1968

By: John Borough



## ”فتنہ خانقاہ“ جوش ملیح آبادی کا ایک شہرہ آفاق شاہکار

کلام جوش کے پچھلی ہوئی آگ کے دریا سے گزر کر اب ہم میں اتنی حرکت و حرارت ضرور آگنی ہوگی کہ ہم جوش ملیح آبادی کی اس شاہکار نظم سے لطف اندوز ہو سکیں جس کو جوش کے لاتعداد اشعار والے کلام میں عروس المنطومات ہونے کا خطاب حاصل ہے۔ فتنہ خانقاہ جوش کے کلام میں زبردست مرکزیت کی حامل ہے۔ اگر انگریزی کی اصطلاحات کا سہارا لیا جائے تو فتنہ خانقاہ دونوں طرح کی مرکزیت رکھتی ہے۔

مرکزی کشش 1- Centripetal force

مرکزی انتشار 2- Centrifugal force

۱۔ یعنی جو قوت تخیل فتنہ خانقاہ کی تخلیق کے پس منظر میں کارفرما ہے وہی جوش ملیح آبادی کی بیشتر صلاحیتوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

۲۔ دوسری وہ مرکز قوت انتشار جو ایک خانہ برانداز چمن کی طرح جوش کے کلام کو گل و ثمر بانٹتی ہے۔ فتنہ خانقاہ میں کارفرما تخیل جوش کی شاعرانہ صلاحیتوں کا نقطہ آغاز بھی ہے اور نقطہ عروج بھی۔ اس لئے اس نظم میں جوش کی بہترین صلاحیتیں اپنا اظہار کرتی معلوم ہوتی ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ فتنہ خانقاہ کے پس منظر میں جو قوت تخیل ہے اسی نے جوش کے کلام کو وہ محاسن بخشے ہیں جس کی بنا پر جوش کو شہنشاہ لفظیات کہا جاتا ہے۔

فتنہ خانقاہ ایک زبردست حکائی پہلو بھی رکھتی ہے اور اگر علام نگاری کی اصطلاح میں ذرا وسعت سے کام لیا جائے تو فتنہ خانقاہ بہترین علامتوں کے ذخائر سے بھی مالا مال ہے۔ یوں تو کلام جوش کی سحر انگیزی اور قیامت خیزی کا یہ عالم ہے کہ ان کی ہر نظم شعریات

ولفظیات کا ایک شاہکار نظر آتی ہے۔ اس پر بھی جوش کی نظم فتنہ خانقاہ کو ان کی عروس المنظومات کا نام دیا جاسکتا ہے۔ جوش نے واعظ ماصح، مولوی و محتسب شیخ و مفتی اور ان کے لحاظ سے نام نہاد پیر و مرشد پر کہیں علیحدہ عنوانات سے اور کہیں برسہیل تبصرہ اور یہ انداز تذکرہ، الگ الگ اور ملی جلی منظومات سپرد قلم کی ہیں، اس طرح جوش کے شبایات کے نگار خانے بھی حسن کاری اور سراپا نگاری کے موضوعات و مضامین سے بھرے پڑے ہیں۔ اس سیاق و سباق میں فتنہ خانقاہ کو یہ اختصاص حاصل ہے کہ یہاں طنزیات و شبایات کے چند در چند عناصر یکجا طور پر مجتمع و مرتب انداز سے موجود ہیں، اور یہ دونوں عناصر تخلیق و تصنیف کے تمام و کمال محاسن کے ساتھ اس گلدستہ ہمد رنگ میں دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔

فتنہ خانقاہ کا ایک لطف یہ بھی ہے کہ اس میں شاعر نے اپنی طرف سے خانقاہ اور خانقاہ نشینوں کے خلاف ایک حرف بھی نہیں کہا ہے بلکہ ایک حسینہ عالم کو اس کے حسن اور خانقاہ نشینوں کو ان کے عیب و عمل کے دوران گویا رنگے ہاتھوں طشت از بام کر دیا ہے۔ اور یہ سب کچھ اپنے آپ ہوتا چلا گیا ہے، شاعر کی طرف سے کسی محنت و مشقت کسی بالا راوہ ضاعیانہ کوشش و ورزش کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ پھر بھی اس نظم کی جمالیات حرف حرف میں اپنے نقطہ عروج کو چھوتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور گویا بہ صورت نظم ایک حسن تمام ہے کہ آنکھوں کو چکا چوندھ کئے دیتا ہے۔

ساخت و پرداخت کے لحاظ سے بھی فتنہ خانقاہ ایک حسین ترین تخلیق ہے۔ شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے اسے کسی تمہید و تعارف کے بغیر برملا و برجستہ انداز میں یک لخت پیش کر دیا ہے اور وہ بھی کچھ اس انداز سے کہ آئندہ کی بندشوں اور آنے والے (suspense) ٹکڑوں کی تشنگی اور خواہش جاری رہے جاتی ہے یہاں تک کہ آخری بند میں نظم اس تکمیل کے ساتھ اختتام پذیر ہوتی ہے کہ اس تکمیل سے بھی اک جمالیاتی تسکین و تشفی کا احساس اور ایک جمالیاتی آسودگی کی لذت کبھی نہ ختم ہونے کے لئے قاری کے جمالیاتی کام و دہن میں برقرار رہ جاتی ہے۔

دنیا داروں کی بستیوں اور آبادیوں سے بہت دور کہیں کسی خلوت کوہ و دامن میں ایک قدیم مزار شریف کے ارد گرد ایک خانقاہ کی عمارت ہے۔ یہاں زہد و ریاضت اور عبادت و پارسائی کے پرستار، دنیا و مافیہا کے لواحق و علائم کے منہ پر خاک ڈال کر اپنے سکون قلب اور تزکیہ نفس میں مشغول اور ہر لمحہ اپنے خالق و راز قی تسبیح و تہلیل میں مصروف نظر آتے ہیں اور یہاں سے دنیا



کی طرف واپس لوٹنے کے تمام وسائل و خصائل کو نذر آتش کر کے۔ اب تاحیات اسی خانقاہ میں عزت نشینی و پناہ گزینی کی غرض سے جمع ہو گئے ہیں۔ اب یہاں کے پیر و فقیر پوری عافیت و محویت کے ساتھ اپنے خدائے پاک کے جلال و جمال کے تصور تجلیات میں گم، اپنی عبادات و تسبیحات میں مصروف و سغول رہتے ہیں اور اب یہ خانقاہ ہی ان کی زندگی کا حاصل اور ان کی حیات کی منزل مقصود قرار پا چکی ہے۔

یہ ریاضت و عبادت والی زندگی اس خانقاہ اور اس پناہ گاہ میں بہ سکون تمام چھین اور آرام سے بسر ہو رہی تھی کہ اک روز اچانک ایک رشک آفتاب و رشک مہتاب دوشیزہ بڑی شرم و حیا اور بڑی عقیدت و موذت کے ساتھ مزار پاک پر حاضری دینے اور نذرانہ فاتحہ پیش کرنے کی غرض سے وارد ہوئی اب کیا تھا پوری خانقاہ میں کہرام مچ گیا اور یہ رہبانیت و روحانیت کی پناہ گاہ اچانک ایک قیامت خیز اور حشر انگیز زلزلے کے سپرد ہو گئی اور اس حسینہ روزگار کی آمد گویا ایک فتنہ خانقاہ سے عبارت ہو کر رہ گئی۔

اک دن جو بہر فاتحہ اک بنت مہر و ماہ  
بچنی نظر جھکائے ہوئے سوئے خانقاہ  
زہاد نے اٹھائی جھجکتے ہوئے نگاہ  
ہونٹوں پہ دب کے ٹوٹ گئی ضرب لالہ

برپا ضمیر زاہد میں کہرام ہو گیا

ایماں دلوں میں لرزہ ہر اندام ہو گیا

ملاحظہ فرمائیں کہ دوشیزہ تو نظر جھکاتے ہوئے ہے اور زہاد اپنی ضرب لالہ کی ریاضت

پر خاک ڈال کر دوشیزہ کی طرف للچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ جو لالہ کہتے تھے

اور مانتے تھے کہ اس ایک مالک کے سوا کوئی معبود و معبود نہیں، وہ حسن کے قدم و لذوم پر سجدہ ریز

ہو جانے کو بے قرار ہیں۔ اس دوشیزہ کی طرف سے کوئی گہنہ سرزد نہیں ہوا وہ شرم و حیا کی دیوی

تو پوری عقیدت کے ساتھ اس خانقاہ میں بہ تمام سکون و اطمینان حاضر ہے اور ادھر:-

یوں کوئی آتی ہر نگاہ سے آواز الاماں  
جیسے کوئی پہاڑ پہ آندھی میں دے اڈاں

دھڑ کے وہ دل کہ روح سے اٹھنے لگے دھواں  
ہٹنے لگیں شیوخ کے سینوں پہ داڑھیاں

پر تو قلن جو جلوہ جاتا ہو گیا  
ہر مرغ غلہ حسن کا دیوانہ ہو گیا

جوش ملیح آبادی کی شوخی ایمانیت دیکھئے۔ ایک بلند پہاڑ کی چوٹی۔

پھر ایک تیز آندھی کا عالم۔ اس میں آواز ازاں کی گونج۔ سوچئے کہاں سے کہاں تک  
گئی ہوگی۔ لیکن نہ پہنچی تو خانقاہ نشینوں تک نہ پہنچی۔ یہ شیوخ داڑھیاں ہلا ہلا کر دوشیزہ کے حسن و  
جمال پر سبحان اللہ، سبحان اللہ کہہ رہے تھے۔ ان کو آواز ازاں بھی گم راہی سے باز نہ رکھ پاتی۔  
ادھر یہ حسینہ عالم اپنی حسن کی بے خبری و بے نیازی کے عالم میں فاتحہ خوانی کے لئے دست  
دراز ہے ادھر خانقاہیوں کے دل و جان میں اس فتنہ عالم کے دیکھے سے قیامت کا سوز و سہا  
ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ہاتھ اس نے فاتحہ کو اٹھائے جو ناز سے  
آنچل ڈھلک کے رہ گیا زلف دراز سے  
جادو ٹپک پڑا گلہ دل نواز سے  
دل تل گئے جمال کی شان نیاز سے

پڑھتے ہی فاتحہ جودہ اک سمت پھر گئی  
اک پیر کے تو ہاتھ سے تسبیح گر گئی  
دیکھئے یہاں پر جوش ملیح آبادی اپنی طرف سے کوئی مداخلت نہیں کر رہے ہیں۔ گویا  
ایک automatic کیمرا اس آفت روزگار کی آمد اور خانقاہ وں پر اس کے قیادت خیز مناجات کی  
فوٹو گرافی کر رہا ہے واقعات از خود رونما ہو رہے ہیں اور جوش ملیح آبادی کے اس تھیسس Thesis  
کی تصدیق کر رہے ہیں کہ یہ خانقاہیں رہبانیت و روحانیت کے متلاشیوں کی پناہ گاہیں نہیں ہیں  
بلکہ پیران سالوس کی رہائشی گاہیں ہیں۔ جہاں :-

ہر رنگ میں اطمین سزا دیتا ہے      انسان کو بہر طور دعا دیتا ہے



کر سکتے نہیں گہنہ جو احمق ان کو بے روح نمازوں میں لگا دیتا ہے

ایسے پیران سالوس کے مقابلہ میں تو ہم عوام الناس ہی بہتر ہیں کیونکہ:-

ہم دیکھ کے مہوشوں کو کیا کہتے ہیں اتنا ہی کہ بس صل علی کہتے ہیں  
لیکن یہ غلام زر بہ انہیں ریش دراز موقع ہو تو ہر بُت کو خدا کہتے ہیں  
موقع سامنے ہے اور جو ہو رہا ہے۔ وہ ہم بہ چشم خود دیکھ رہے ہیں۔ یہاں آگے بڑھنے  
سے پہلے ہم ”صل علی“ کی بھی اس موقع کے لحاظ سے دریافت کرتے چلیں تو اس کی یاد دہانی کے  
لئے میرا نہیں کے ایک سلام کا ایک مطلع یاد آتا ہے اگرچہ اس کا سیاق و سباق اور ہے ایک یہاں  
بھی لیکن کچھ روشنی تو ڈالتا ہی ہے۔ مطلع یہ ہے۔

پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو  
خیال صنعت صانع ہے پاک بینوں کو

اب یہ پیران سالوس اپنی پوری بے نقابی کے ساتھ ہمارے سامنے ہیں اور اس فتنہ  
خانقاہ کو دیکھ کر ان کا جو حال ہوا وہ بھی حاضر ہے۔

ہر چہرہ چیخ اٹھا کہ تیرے ساتھ جائیں گے  
اے حسن تیری راہ میں دھونی رمائیں گے  
اب اس جگہ سے اپنا مصلے اٹھائیں گے  
قربان گاہ کفر پہ ایماں چڑھائیں گے

کھاتے رہے فریب بہت خانقاہ میں

اب سجدہ ریز ہوں گے تیری بارگاہ میں

آخر کار یہ قصر خانقاہ، ایک فتنہ خانقاہ کی آمد سے اور پیران سالوس کی حرص و ہوا کے

ہاتھوں آماجگاہ مکرور یا میں تبدیل ہو گیا کیونکہ:

زاہد حدود عشق خدا سے نکل گئے  
انسان کا جمال جو دیکھا پھسل گئے

ٹھنڈے تھے لاکھ حسن کی گرمی سے جل گئے  
کرمیں پڑیں تو برف کے تودے پکھل گئے

القصہ کفر دین کا دیوانہ ہو گیا  
کعبہ ذرا سی دیر میں بت خانہ ہو گیا

فتنہ خانقاہ کے مرکزی خیال کو ہم غالب کے الفاظ میں اور پیران سالوس کے سیاق و  
سیاق میں یوں قلم بند کر سکتے ہیں۔

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
دیتے ہیں دھوکہ یہ بازیگر کھلا  
(غالب)

اس سے زیادہ بالکل صاف الفاظ میں اور پیران سالوس کے سالوس کو بالکل بے نقاب  
کر رکھے لئے ہم گلستان سعدی سے یہ چار فارسی مصرعے نقل کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ترجمان شیراز  
جوش ملیح آبادی کے ذریعہ پیران سالوس کے سالوس کی پردہ دری کی کس حد تک تصدیق و توثیق کرتا ہے۔

دی شیخ بازن فاحشہ گفتا — مستی؟  
کز خیر گستی و بہ شر پیوستی!  
زن گفت چنانکہ می نمایم — ہستم  
تو نیز چنانکہ می نمائی — ہستی؟

یعنی کل حضرت شیخ نے ایک پیشہ ور عورت سے کہا کہ تم تو خوب مستی ہیں بسر کر رہی ہو۔  
اچھی خاصی بھلائی اور نیکی کی راہ چھوڑ کر بدی اور برائی سے دابستہ ہو گئیں۔ آخر تمہیں یہ کیا ہوا۔  
اس طوائف زادی نے پلٹ کر جواب دیا۔ حضرت میں تو جیسی بھی ہوں بالکل ویسی  
ہی نظر بھی آتی ہوں۔ اپنی سوچئے کہ آپ ظاہر میں خود کو اس کے برعکس پیش کرتے ہیں جو آپ  
اپنے ظلمت کدہ باطن میں ہیں۔ یعنی آپ پیران سالوس کے سرخیل ہیں۔ ظاہر میں کچھ۔ باطن  
میں کچھ۔ توبہ توبہ۔

فتنہ خانقاہ چونکہ جوش ملیح آبادی کی تخلیق ہے اس لئے اپنے خالق کے زاویہ نظر کی غماز



بھی ہے۔ جوش کے نقطہ نگاہ سے انسان نہ طائر لاہوتی ہے اور نہ فرشتہ ملکوتی۔ آدمی یا انسان عناصر اربعہ آب و آتش، خاک و باد کے خمیر سے گوندھا ہوا، بھوک، پیاس، حرص و ہوس، اور احتیاج و ضرورت کا پتلا ہے۔ وہ اپنے نفسیاتی عوامل و محرکات کو ٹال تو سکتا اور دبا بھی سکتا ہے مگر انھیں فنا نہیں کر سکتا اور جتنا انھیں دبائے گا اتنی آتش فشانی قوت سے پھر ایک دن موقع پاتے ہی پھٹ پڑتا بھی ہے۔ ہر عمل کا بھرپور رد عمل ہوتا ہے فزکس اور نفسیات کا مشترک کلیہ ہے۔

Every action has an equal and opposite reaction

مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ انسان نصف ہے، ہر نصف اپنی تکمیل کا متلاشی ہے، ہر نصف سے دوسرا نصف کچھ ہی دن دور رہ سکتا ہے جیسے ہی دونوں نصف آمنے سامنے ہوں گے تو یہی صورت ہو جائے گی جو فتنہ خانقاہ میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ بنت مہر و ماہ Better half ہے۔ جس کے بغیر دوسرا نامکمل نصف worse half ہے۔

جو موقع ملتے ہی اپنے بہتر نصف کی طرف قیامت خیز شدت سے راغب ہو جاتا ہے۔ نظم کی ساخت بھی قابل توجہ ہے۔ پہلے دو بند میں بنت مہر و ماہ کی آمد سے فتنہ خیزی۔ پھر اگلے سات بندوں میں بنت مہر و ماہ کا سراپا۔ پھر آخری چار بندوں میں اس فتنہ زائی کی تفصیل ہر بند کے آخری دو مصرعوں سے پوری نظم کا لب لباب نکالا جاسکتا ہے۔

عالم تھا وہ خرام میں اس گلزار کا	گویا نزول رحمت پروردگار کا
آہستہ چل رہی تھی عقیدت کی راہ سے	یا لو نکل رہی تھی دل خانقاہ سے
آغوش مہر و ماہ کی گویا پلی ہوئی	سانچے میں آدمی کے گلابی ڈھلی ہوئی
آنکھوں میں کہہ رہی تھیں یہ موجیں خمار کی	یوں بھیکتی ہیں چاندنی راتیں بہار کی
انگڑائی فرط شرم سے یوں ٹوٹنے لگی	گویا صنم کدے میں کرن پھوٹنے لگی

اب اس فتنہ خیز آفت کی منظر نگاری

(۱) پڑھتے ہی فاتحہ جو وہ اک سمیت پھر گئی

اک پیر کے تو ہاتھ سے تسبیح گر گئی

(۲) ایماں کی شان عشق کے سانچے میں ڈھل گئی

زنجیر زہد سرخ ہوئی اور گل گئی

(۳) طوفان آب و رنگ میں زہاد کھو گئے  
سارے کیوتر ان حرم، ذبح ہو گئے  
(۴) القصد دین کفر کا دیوانہ ہو گیا  
کعبہ ذرا سی دیر میں بت خانہ ہو گیا

آخر میں لفظ فتنہ یا حسن کی حشر خیزی کی تفصیل جنگل کی شہزادی سے

چشم و چراغ صحراء اے نور دشت و وادی  
رنگیں جمال دیوی، جنگل کی شاہزادی  
بستی میں تو جو آئے اک حشر سا پیا ہو  
آبادیوں میں ہلچل، شہروں میں غلغلہ ہو

رندان ہادہ کش کے ہاتھوں سے جام چھوٹیں  
تسبیح شیخ الجھے۔ توبہ کے عزم ٹوٹیں

نظروں سے ارتقا کے رسم و رواج اتریں  
زہاد کے عمائم۔ شاہوں کے تاج اتریں

امن و اماں کے رخ کو بے آب و رنگ کر دے  
دنیا کو حسن تیرا میدان جنگ کر دے

دیکھئے۔ ایسا لگتا ہے کہ دونوں نظمیں ایک دوسرے کو خود میں صنم کئے ہوئے ہیں جیسا کہ ہم نے آگ کے سلسلہ میں تحقیق کی تھی کہ جوش کی ایک نظم کی لفظیات کا کسی دوسری نظم کی لفظیات سے افہام و تفہیم کا معاملہ ہو سکتا ہے۔ (فتنہ خیزی) اور حشر انگیزی کا اس سے زیادہ کیا بیان ہو سکتا ہے جو جنگل کی شہزادی کے اس اقتباس میں پیش ہوا اور جو فتنہ خانقاہ میں یہ تفصیل پیش کیا گیا فتنہ خانقاہ میں اہل عبادت و ریاضت کی کریمہ النظر تصویر کوئی قاعدہ کلیہ نہیں بلکہ صرف پیران سالوس تک ہی محدود ہے۔ ورنہ اولیاء نے کہا اور اصفیائے اختیار کی پاکیزگی و پاکدامنی کا



وہ عالم تھا کہ

”دامن نہ چوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں۔“

تاریخ عالم گواہ ہے کہ اعدائے اسلام نے افواج اسلام کو Demoralise کرنے کے لئے برہنہ پر یزادیوں کی ایک دورویہ نمائش لگادی لیکن افواج و سپاہ فردا فردا اور من حیث الجماعت نے اپنی عفت و عافیت سے دنیا کو ششدر و حیران کر دیا اور عظمت و عظمت کے اوراق و جرائد پر اپنی مہر پاکیزہ دامنِ مثبت کر کے فنا سے بقا کی طرف کوچ کر گئے۔

”ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما“



## جوش ملیح آبادی کی تعلی نگاری

ہم نے اپنے ان مختصر اور نامکمل صفحات میں جوش ملیح آبادی کے چند غالب رجحانات پر نہایت نامکافی روشنی ڈالی ہے۔

اب برسبیل تذکرہ ہم جوش ملیح آبادی کی تعلی نگاری پر بھی کچھ اظہار خیال کی کوشش کرتے ہیں اور شاید ہم چند دوسرے صفحات میں اس پر کچھ لکھ پڑھ بھی چکے ہیں۔ تعلی نگاری جوش ملیح آبادی کا وہ عنصر ہے جو نہ صرف ان کی لفظیات و نفسیات پر اثر انداز ہے بلکہ ان کے اور باقی دنیا و مافیہا کے درمیان ایک Water shed جیسا رول بھی ادا کرتا ہے جس نے جوش کی تعلیات نگاری کا پیمانہ اور اس کی اثر اندازی کے طول و عرض کو نہیں سمجھا وہ جوش ملیح آبادی کے مضامین و موضوعات اور لفظیات و نفسیات کے ساتھ انصاف کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

تعلی نگاری کچھ جوش ملیح آبادی کے ساتھ ہی مخصوص و محدود نہیں بلکہ اس کے دھاگے قدیم عربی اور قدیم فارسی سے ہوتے ہوئے اردو شعر و ادب تک پہنچتے ہیں یہاں تک کہ جوش ملیح آبادی پر پہنچ کر تعلیات نگاری نے اس نقطہ عروج کو چھو لیا جس تک پہنچنا نہ صرف ناممکن العمل بھی ہے بلکہ نامناسب اور بعید از فہم و قیاس اور دور از افادیت و عظمت بھی ضرور ہے۔

تعلی نگاری یعنی اپنے میدان یقین و عمل میں دیگر تمام حریف و حلیف سے مسابقت کی دوڑ میں اتنے فاصلہ سے آگے دوڑ جانا کہ مسابقت کرنے والوں کو دوڑنے والے کی گرد تک دکھائی نہ دے۔ تعلی نگاری یعنی اپنی نگارشات میں خود کو دوسروں سے برتر و بہتر، بلند و بالا اپنی خود ستائی اور خود سرائی میں مبالغہ آرائی کرنا۔ یہ عظیم المرتبت شعراء کے شعائر عام میں سے ہے اور اس کی مثالیں ہر جگہ دستیاب ہیں۔



میر تقی میر فرماتے ہیں۔

میرے سنگ مزار پر فرہاد  
رکھ کے تیشہ کہے کہ ”یا اوستاد“

علامہ اقبال:

سر آمد روزگارے ایں فقیرے  
دگر دانائے راز آید کہ ناید

(یعنی حسن اتفاق سے مجھ جیسا درویش منصہ شود پر نمودار ہو گیا ہے۔ اب مجھ جیسا  
دوسرا دانائے راز دوبارہ بھی آئے گا؟ یہ بظاہر ممکن نظر نہیں آتا)

مرزا غالب:

کون ہوتا ہے حریف ہے مرداقلن عشق  
ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

جوش ملیح آبادی:

لوگ کہتے ہیں کہ میں ہوں شاعر جادو بیاں صدر معنی۔ داور الفاظ۔ امیر شاعراں  
اس قسم کی تعلیٰ نگاری سرمہ چشم عاشقان ادب ہے اور تاریخ نے ان جیسے تمام شواہد کو

سینے سے لگا رکھا ہے۔

لیکن جوش کے درج ذیل کلام میں سب کو کلام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

یہ رات گئے عین طرب کے ہنگام  
پر تو یہ پڑا پشت پہ کس کا سر جام  
یہ کون ہے؟ جبریل ہوں، کیوں آئے ہو  
سرکار فلک کے نام کوئی پیغام

آیا یہ کون راہ طرب پوچھتا ہوا  
چہرہ تو کہہ رہا ہے کہ ہے رہبر انام

یہ ریش، یہ عمامہ، یہ حق آشنا نظر  
راہ طرب کی فکر میں نظریں یہ سوئے جام  
ہاں اس طرف، قریب، ذرا اور کچھ قریب  
اچھا! جناب خضر ہیں، وعلیکم السلام

جو ایک ہاتھ پہ کرسی تو ایک ہاتھ پہ عرش  
زمین کے فرش پہ وہ آسماں وقار ہوں میں

کون یہ در کھٹکھٹاتا ہے۔ مرا۔ پوچھو کوئی  
خیر ہو کیا اس طرف بھی آگئے اہل زمیں  
”آئے ہیں دنیا کے کچھ ادتار بھرے کو حضور“  
”کہہ دو واپس جائیں۔ ملنے کی مجھے فرصت نہیں“

یہ اور ان جیسے مضامین تعلقی نگاری نہیں بلکہ کچھ اور ہی شے ہیں یہ تصوف کے انا الحق  
اور سبحانی ما اعظم شانی سے میل کھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان معنہ جات اور ممنوعات کو ہم اپنے  
سے بہتر اہل فکر و نظر کے سپرد کرتے ہیں لیکن اس طرف ضرور اشارہ کریں گے کہ جس شاعر کی یہ  
نفسیات ہوں اس کے موضوعات و لفظیات پر حرف آخر کیسے کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اتنا غور کہنے کی  
اجازت ہم ضرور چاہیں گے کہ کیا اس بر خود غلط شاعرانہ خود پرستی میں اعتدال و اصلاح کا کوئی راستہ  
باقی رہتا ہے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں ہم فارسی کے سب سے بڑے تعلقی نگار شاعر عرفی شیرازی  
سے مشورہ کرتے ہیں۔ آئے ایک شعر عرفی شیرازی کا اس سلسلہ میں حاضر ہے۔

خواہی کہ عیب ہائے تو روشن شود ترا  
یک دم منافقانہ نشیں در کمین خویش

یعنی کہ اگر کوئی اپنے عیوب و نقائص سے باخبر ہونا چاہے تو اسے خود اپنا مختسب بن کر  
اپنی تاک میں لمحہ بھر کے لئے خود اپنی کمین گاہ کا مہمان ہونا پڑے گا۔

جوش کے اقوال کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے ہم ہوس و عشق سے معنون اس رباعی پر



پہنچتے ہیں جس میں اپنی برتری اور دوسروں کی اہانت و کمتری کو یوں پیش کیا گیا ہے اور جس کے مترادفات جوش کے کلام میں ہر طرف بکھرے پڑے ہیں۔ رباعی حاضر ہے۔

اے صید ہوں! آگ غم ہستی کی

مجھ کو بھی جلا رہی ہے اور تجھ کو بھی

میرے جلنے میں عود کی ہے خوشبو

اور تجھ میں وہ بو ہے۔ جیسے جلتی ہڈی

یہاں آکر ہم پھر اسی تلاش میں ہیں کہ کیا اس اہانت آمیز تغلی نگاری کو کچھ معتدل کیا

جاسکتا ہے۔ یا نہیں۔ اس پر ہماری نگاہ مولانا ابوالکلام آزاد کی لافانی تخلیق غبار خاطر مرتبہ مالک

رام (ساتھ اکادمی) صفحہ ۸۷ پر جاتی ہے جہاں مولانا نے کسی شریف خاں شیرازی (امیر الامرا بہ

عہد جہانگیر) کا یہ شعر دریافت کیا ہے۔ جو اس وقت ہمارے بہت ہی کام آ رہا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

”شر نالہ بہ غریبال ادب می بیزم

کہ بگوش تو مبادا رسد آواز درشت“

یعنی میں اپنے شور و شر کو تہذیب و ادب کی چھلنی میں چھان لیا کرتا ہوں تاکہ میرے

محبوب کے کانوں کو میری کرخنگی آواز بار نہ گزرے۔

یقیناً اس شعر میں بڑے ہی کام کا قاعدہ کلیہ لیش کہا گیا ہے جو قدم قدم پر ہم سب کا

رہنما ثابت ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی ہر گفتار کو میزان ادب کی چھلنی میں چھان لیا کریں تو اس میں بڑی

اقادیت و عافیت ہو سکتی ہے۔

## جوش ملیح آبادی کی نظم ”البیلی صبح“

جوش ملیح آبادی اردو زبان و ادب کے وہ قد آور صاحب نگاہ و بصارت شاعر ہیں جن کی دن بھر کی مصروفیات میں نظارہ ہائے فطرت کو ان کی زندگی کے پروگرام میں اولیت کا درجہ حاصل ہے۔

اے شخص اگر جوش کو تو ڈھونڈتا چاہے  
وہ پچھلے پہر حلقہ عرفاں میں ملے گا  
اور صبح کو وہ ناظر نظارہ قدرت  
طرف چمن و صحن بیاباں میں ملے گا

جو ناظر نظارہ ہائے قدرت پچھلے پہر سے تانموداری صبح، ہر لمحہ مشاہدہ فطرت اور نظارہ قدرت میں گزارتا ہے یقیناً اس کی آنکھوں کے ڈوروں کی سطروں میں عروس فطرت کی ہر جنبش و گردش کی عبارتیں تابندہ و رقصندہ پائی جائیں گی جوش ملیح آبادی کی نظم ”البیلی صبح“ ان کی تمام فطری و قدرتی شاعری کی گویا مختصر ترین لیکن جامع ترین علامت ہے اور ان تمام مشاہدات و مبصرات کو اپنے جلو میں لئے ہوئے ہے جو علیحدہ طور پر کہیں گرمی اور دیہاتی بازار کہیں شام کا رومان کہیں سادوں کے مہینے اور کہیں برسات کی چاندنی وغیرہ معنوں منکومات کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

جب John Keats کی نظم ode to autumn سامنے آئی تو اس کے تلخ ترین ناقدین بھی اس کی فنکاری اور لالہ کاری پر مرثیے اور اس نوجوان شاعر کے قلم سے اقلیم مغرب میں Harvesting season کی کارفرمایوں کی تصاویر پر جھوم اٹھنے اور شاعر کی Artistry پر ثنا گستری اور مدح سرائی کرنے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی گئی۔ بات صرف اتنی تھی کہ Keats نے



شعرانے قدیم کی طرح اپنے ملک کے harvesting season کو personification کے تمام امکانات کے ذریعہ پیش کیا تھا۔ اس طرح کا personification جوش ملیح آبادی کے تمام کلام کے ہر صفحہ پر کندہ پایا جاتا ہے۔ یہ مغربی ناقدین فن اور مشرقی ناقد ردائیں ادب کے درمیان کا نمایاں ترین فرق ہے کہ اہل مغرب تنقید کے ساتھ تعریف کا بھی اتنا ہی حق ادا کرتے ہیں جتنے کا کوئی شاعر مستحق ہوتا ہے اب درج ذیل ترتیب سے البیلی صبح کی نظم سے محفوظ ہو جائے۔

نظم کا عنوان البیلی صبح:

البیلی یعنی مصروف و متحرک، زندہ دل، شوخ و شنگ  
انگریزی میں

Playful اور Lively کے مترادف۔

ہم یہاں جوش کے بارے میں وہ الفاظ نقل کرتے ہیں جو keats کے بارے میں عام طور سے کہے جاتے ہیں۔

He enjoys both the activity of nature and her repose

یعنی ہمارا شاعر قدرت و فطرت کے سکون و حرکت سے متعلق تمام منظر پیش کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

اب Activity of nature جوش کی البیلی صبح میں ملاحظہ کریں۔

نظر جھکائے عروص فطرت جبیں سے زلفیں ہٹا رہی ہے  
طیور شاخوں پہ ہیں غزل خواں کلی کلی گنگنا رہی ہے  
ستارہ صبح کی رسیلی جھپکتی آنکھوں میں ہیں فسانے  
نگار مہتاب کی لیشلی نگاہ جادو جگا رہی ہے  
طیور بزم سحر کے مطرب لچکتی شاخوں پہ گارہے ہیں  
نسیم فردوس کی سہیلی، گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے  
کلی پہ نیلے کی کس ادا سے پڑا ہے شبہم کا ایک موتی  
نہیں یہ ہیرے کی کیل پہنے کوئی پری مسکرا رہی ہے۔

شلو کا پہنے ہوئے گلابی ہر اک سبک چٹھری چمن میں  
 رنگی ہوئی سرخ اوزھنی کا، ہوا میں پلو سکھا رہی ہے  
 فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں، ہلال کے گرد و پیش تارے  
 کہ جیسے کوئی نئی نویلی، جبیں سے افشاں چھڑا رہی ہے

یقیناً جوش کا مصورانہ اہلم دنیا کے کسی بھی شاعر فطرت کے مقابلہ میں پورے یقین و  
 اعتماد کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔

ہاں پیش کر کے جوش کو دنیا کے سامنے  
 آؤ بلند رتبہ ہندوستان کریں

☆☆



## ”کیا گل بدنی ہے“

جھس کے مارے دم گھٹا جا رہا تھا۔ ذرا ہوا چلی تو کچھ راحت ہوئی۔ تیز دھوپ تپ رہی تھی۔ بارش ہوئی تو کچھ سکون ہوا۔ پیاس کی شدت سے ہونٹ سوکھے جا رہے تھے۔ چلو بھر پانی ملا تو جان میں جان آئی۔ خاردار جھاڑیاں دیکھتے دیکھتے جی تنگ ہو گیا تھا۔ پھول دار شاخیں نظر آئیں تو آنکھیں روشن ہو گئیں۔ کہیں رات کی رانی کھلی ہوئی ہے۔ کیسی بھینی بھینی خوشبو آرہی ہے۔ سبحان اللہ کیا خوبصورت نظارہ ہے۔ جنت کا سامرہ آ گیا۔ واہ کیا اچھی آواز ہے۔ دل خوش ہو گیا۔ واقعی آپ نے کیا عمدہ خبر سنائی ہے۔ چشم مارو شن۔ دل ماشاد

اس نثر پارے میں ایک امر واقعہ نمودار ہوتا ہے۔ جو ایک شے سے چل کر کسی دوسری شے پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اور اثر قبول کرنے والی شے پر ایک راحت و بشارت کی کیفیت بہ یک لخت طاری ہو جاتی ہے قدیم یونانی شاعر Homer کے یہاں ایک ایسا ہی سیاق و سباق ملتا ہے۔ جب Helen of Troy کے حسن و جمال کی نمائش کی جاتی ہے تو حسن پرست نوجوانوں کے دلوں پر تو بجلی گر ہی جاتی ہے لیکن بستی کے عمر رسیدہ سپیدہ سر اور ریش دراز والوں میں بھی ایک قیامت خیز تہلکہ مچ جاتا ہے اور چاروں طرف اس قتالہ عالم کے حسن سے ایک حشر خیز ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر جرمنی کا مشہور دانش ور Lessing جو دنیا کی شہرہ آفاق تصنیف Laocoon کا مصنف بھی ہے Homer کو زبردست خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہتا ہے کہ شاعر کا کام حسن کو اس طرح پیش کرنا نہیں ہے کہ صاحب حسن کے زلف و عارض تک ہی ساکت و جامد رہ جائے بلکہ حسن کو اس قدر فعال و متحرک ترسیل کے ساتھ پیش کرنا ہے کہ پختہ سال ضعیف العمر بھی اس کی حشر خیزی کی قیامت سے محفوظ نہ رہ سکیں۔

یعنی حسن و جمال سے لذت کوٹی اور لطف اندوزی ایسی متحرک، فعال اور ترسیل دار کیفیت ہے جس کی اثر اندازی اور جس سے اثر قبول کرنے کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں۔

اب اگر جوش ملیح آبادی کو بہ لحاظ عمر از اول تا آخر حسن و جمال سے لطف اندوز اور لذت کوٹش پاتے ہیں تو یہ ان کی نفسیات و جمالیات کے ایک پہلو کا ایک غور طلب اور نہایت عمیق مطالعہ پیش نظر لاتا ہے کہ ہم اسے ان کی اخلاقی یا نفسیاتی کمزوری پر محمول کرنے کے بجائے اسے ان کی نفسیات و جمالیات کا ایک اہم عنصر قرار دیں اور ان کی طرح ہم بھی ان کی تحریک و ترسیل لطف و لذت سے محفوظ ہو سکیں۔ دیکھئے جوش مختلف جگہ اس پر خود کتنی واضح روشنی ڈالتے ہیں۔

انچاسویں برس میں ہے گو عمر کا قدم

دل میں وہی تڑپ ہے وہی ولولوں میں دم

ہر سوز میں ہے ساز جوانی کا زیر و بم

آتی ہے آسمان سے یہ آواز دم بہ دم

دبے نہ دے گمان سے ہر گز یقین کو

اٹھ۔ قوت و حیات سے بھر دئے زمین کو

ایک دوسرے بند کو اس طرح انجام پذیر کراتے ہیں۔

جن کو مہک ہے زلف تباں سے ملی ہوئی

سینے میں آج بھی ہیں وہ کلیاں کھلی ہوئی

جمال و جلال

(کلیات صفحہ ۱۱۸، ۱۱۹)

ایک پوری نظم ہی کا عنوان ”کیا گل بدنی ہے“ اس نظم کو آخر میں سمیٹتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اس سن میں بھی پڑتی ہیں حسینوں پہ نگاہیں

قدموں کے تلے اب بھی جوانی کی ہیں راہیں

اب بھی یہ تمنا ہے ملیں پھول سی بانہیں

اصنام کو ممکن ہے کہ ہم۔ جوش۔ نہ چاہیں؟



گھٹی میں پڑی عاشقی و برہمنی ہے  
کیا گل بدنی۔ گل بدنی۔ گل بدنی ہے

(کلیات صفحہ ۱۸۰)

اس قسم کے موضوعات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جوش ملیح آبادی کا نفسیاتی رجحان کیا ہے اور ان کی لفظیاتی جمالیات کی انگلی کس کے ہاتھ میں ہے۔ جوش چونکہ حسن و جمال۔ زلف و رخسار، عارض و گیسو، جوانی و شباب کے پرستار ہیں سو ان کے اسلوب کلام کی باگ ڈور بھی اسی حسن پرستی اور اسی پرستاری گل بدنی کے ہاتھ ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کا ہر لفظ دنیا کے لفظیات کا خوبصورت ترین لفظ ہو اور ان کا کلام پوری بے حجابی، بے باکی اور گستاخی کی حد تک صاف گوئی کے ساتھ شراب و شباب کے خزانوں سے معمور بھی رہے۔

اس کوشش میں وہ کہاں تک کامیاب ہیں اس کا فیصلہ نسلاً در نسل مستقبل کے ہاتھ رہے گا۔ لیکن ان کی نفسیاتی جمالیات اور جمالیاتی نفسیات سے منہ موڑ کر ان کے لفظیاتی اسلوب کے بارے میں صحیح فیصلہ نہیں کیا جاسکتا اور ان کا مقام طے کرنے کے لئے ان کی نفسیات جمالیات اور جمالیاتی نفسیات کا سہارا لینا ہی پڑے گا اور Lessing یعنی جس جرمن دانشور کا حوالہ دیا گیا وہ حوالہ یہ سمجھنے کے لئے کافی ہے کہ جوش تقابلی و لفظیاتی طور پر بھی ہر معیار سے ایک عظیم شاعر ہیں۔

## جوش ملیح آبادی کے یہاں من و یزداں کا موضوع ان کی نظم مناجات کے حوالے سے

تو سن صبارِ فگار پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے۔ مغرب میں ولیم شیکسپیر اور مشرق میں ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور نے یہ معلومات بہم پہنچائی ہیں کہ عام جاندار تو ہر کسی کی طرح عناصرِ اربعہ یعنی آب و آتش، خاک و باد سے مرکب ہوتے ہیں لیکن کچھ میں ایک پانچواں عنصر Ether کا بھی ہوتا ہے جس کے سبب وہ پروازِ مائل اور رفتارِ شاکل نظر آتے ہیں۔ ایسوں میں ارضیت سے زیادہ ماورائیت اور مادیت سے زیادہ روحانیت غالب ہوتی ہے کیونکہ وہ عالم بالا سے عالمِ زیریں پر اترے تھے اور ہر لمحہ ہر وقت وہ عالم بالا کی طرف ہی رجوع رہنا چاہتے ہیں وہ روحانیت کے شیدائی عشق اور تصوف کے فدائی بھی ہوتے ہیں جب کہ دلدادگانِ ارضیت سائنسدانوں کی طرح لطیف سے لطیف ترین بات کو حد یہ کہ خداوندِ تعالیٰ کی ذات تک کو بھی اپنی حواسِ خمسہ کی لیہاریٹری میں چھو کر سونگھ کر دیکھ کر چکھ کر اور ہر طرح جانچ پرکھ کر دیکھنا چاہتے ہیں لیکن جب مخلوق ہونے کے سبب خالق کو گرفت سے باہر پاتے ہیں تو انکار و اجب الوجود پر ٹل جاتے ہیں۔

یہ چند الفاظ جوش ملیح آبادی کی طویل نظم مناجات کے مرکز خیال کی مختصر ترین ناقدانہ تلخیص ہے۔ گمان گزرتا ہے کہ شاید یہ نظم یعنی جوش کی نظم مناجات شاعر مشرق علامہ اقبال کے ایک مصرع کی تفصیل ہے۔ علامہ اقبال کا ذیل کا مصرع ان کے مشہور غزل کا مطلع ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کبھی اے حقیقت منتظرِ نظر آ لباسِ مجاز میں

کہ ہزار بجدے تڑپ رہے ہیں میری جبینِ نیاز میں



علامہ اقبال کے یہاں اصطلاحات حقیقت و مجاز ایک طرح سے عشق و تصوف کی اصطلاحات ہیں۔ جوش کے یہاں اصطلاحات تصوف کا گزرتک ممکن نہیں۔ جوش نے حقیقت منتظر سے ایک مخصوص و مقرر لباس مجاز میں نمودار ہونے کا اصرار کیا ہے۔ جس میں وہ رصد گاہ بھی شامل ہے جس کو ہم نے لباریٹری کا نام دیا۔ جوش نے پاسبان عقل کے عقل کو پاسبانی کے عہدہ سے بلند کر کے کائنات دل کا مالک بھی مقرر کر دیا ہے۔ یہ شاید تاریخ ادبیات میں پہلا موقع ہے کہ مخلوق نے خالق سے ایک نفس غصری اور شرائط کا جامہ، زیب تن کرنے کا اصرار کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

(چند مصرعے چھوڑ چھوڑ کر)

اگر تو ہے دراصل مطلق حکیم	تو پھر اے خدائے سمیع و علیم
جہالت کی تاریکیوں سے نکل	اگر چشمہ علم ہے تو اہل
”ریاضی صداقت کے مانند اہل“	”دلائل کی تابندگی میں اہل“
بہت ہو چکا طور منقول پر	نمایاں ہو اب طور معقول پر
بلوریں رہا مدتوں عرش پر	اب آ ٹھوس بکر ذرا فرش پر
چھڑا ڈال ماتھے سے شمس و قمر	رصد گاہ دانش میں ہو جلوہ گر
اگر تو ہے کندن تو ڈوب اور اچھل	فراست کی بھٹی سے تپ کر نکل

گویا جوش مخلوق ہو کر خالق کو ریاضی اور اقلیدس اور لباریٹری اور رصد گاہ اور ٹھوس یعنی وزن ثقل حجم کے لباس میں دیکھنا چاہتے ہیں۔

اور آخر میں اس دھمکی پر نظم کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیتے ہیں۔

یقین بن کے جب تک نہ آئے گا تو  
تو اے وہم دیرینہ اہل ہو

رہ کفر کی خاک چھانے گا جوش

نہ مانا ہے تجھ کو نہ مانے گا جوش

جوش کی یہ نظم مناجات طویل نظم ہے۔ ہمارے صفحات میں اسے نقل کرنے کی گنجائش

نہیں اس نظم میں تقریباً 225 اشعار میں اور تقریباً 1225 الفاظ ہیں۔ اور تقریباً 20 اکائیاں

ہیں۔ علاوہ نقطہ نظر کے۔ لفظیاتی لحاظ سے بھی یہ نظم جوش ملیح آبادی کا من و بیزاں پر مکمل ترین منظوم مقالہ ہے جس میں واجب الوجود کے اثبات و نفی میں تمام و کمال دلائل یکجا طور پر مجتمع ملتے ہیں جن میں لباس مجاز کے مندرجہ بالا شرائط کے نہ پورا ہونے کی حالت میں ”مکمل انکار“ کا اعلان نصب کر دیا گیا ہے۔ یہ نظم خاصہ کی چیز ہے۔ کہیں مل جائے تو اس کا مطالعہ ضرور فرمائیں۔

اب اس تجزیہ و تحلیل کی طرف نظر جاتی ہے کہ وہ کیا عناصر ہیں جن کے سبب جوش ملیح آبادی کے یہاں اس طرح کے انکار اور مسلسل اور شدید انکار کی نوبت آپہنچی ہے اس سلسلہ میں خود جوش نے ان عناصر کی فہرست گنوائی ہے جن سے ارباب نظر میں حقیقت واجب الوجود ظاہر ہوتی ہے۔ یہ عناصر دو طرح کے ہیں جو فلسفہ میں ”الہیات“ Metaphysics کے نام سے معنون ہیں اور تصوف میں اصطلاح ”عشق“ سے مطلوب ہیں۔ اور جوش نے خود ان ہی عناصر کی فہرست گنوا کر ان سے جان بوجھ کر روگردانی کی ہے

عقیدت سے پہچان سکتا نہیں	روایات سے مان سکتا نہیں
عقیدت فریب خیال و حواس	روایت فروغ ظنون و قیاس
گداز دل و جوش رقت، فریب	بصیرت عقیدت موذت فریب
تعبد۔ تملق۔ تائف غلط	تفرح۔ تورع تشف۔ غلط
جنوں۔ جرب و وجدان و ذوق سخن	سراسر فسوں کاری اہرمن
ازل کا تبسم۔ ابد کا جمال	فریب روایات و وہم و خیال
ادا سخی حسن ذات و صفات	ہمہ ذوق جنسی، ہمہ جسمیات

اس کے بعد عشق کا نمبر آتا ہے۔ اس عشق کا جسے رومی ”اے طیب جملہ علت ہائے ما۔ (عشق تمام بیماریوں کا مکمل علاج ہے) سے تعبیر کرتے ہیں۔  
اس عشق پر ان کے اعتراضات کو بوجھار ملاحظہ ہو۔

جسے عشق کہتے ہیں تلبیس ہے	یہ مردان اوباش کی ریس ہے
یہ وہ لفظ ہے بے وقار و لعین	جو قراں اک بار آیا نہیں



ترا عشق اور ولولوں کا ابھار	یہ فحاشی ذہن ہے کردگار
ترے وصل کا شوق۔ رب غفور	ادب کے منافی۔ شرافت سے دور
بھگوتی ہے اشکوں سے جو آستیں	وہ خواہش کی چٹکی ہے۔ عفت نہیں

ان اقتباسات کی روشنی میں جوش ملیح آبادی کی نفسیات اور لفظیات دونوں پر روشنی پڑتی ہے۔ پوری نظم کا عمیق مطالعہ جوش فہمی کے کم از کم ایک شعبہ کے لئے نہایت مفید ہو سکتا ہے۔



## جوش ملیح آبادی — ایک مصلح

یہ کوئی باقاعدہ مضمون یا کوئی مناسب عنوان نہیں ہے مصلح کا نام سننے ہی یہ اعتراض ذہن میں آتا ہے کہ ایک شاعر انقلاب مصلح کیونکر ہو سکتا ہے۔ لیکن ہمیں غیر متوقع طور پر ایک دستاویز ہاتھ آئی ہے جس کا ثبوت اس جوش ملیح آبادی کو جو علما اور صلحاء پر طنز و تضحیک کی خشت باری کرتا ہے، ایک مصلح کے طور پر بھی پیش کرتا ہے۔ اکبر آبادی یعنی آگرہ سے جوش ملیح آبادی کا قلبی تعلق مشہور و معلوم ہے۔ رفقاء اکبر آباد کے عنوان سے ان کی ایک مشہور نظم بھی ہے۔ ان ہی جیسے رفقاء اکبر آباد میں ان کے ایک قریبی رفیق جناب امام الدین امام اکبر آبادی بھی تھے، امام اکبر آبادی صاحب نے ایک دانشورانہ اسلامی کتاب ”قصر بلند یعنی مطالعہ قرآن“ کے عنوان سے تصنیف فرمائی۔ خدا جانے امام اکبر آبادی کے ذہن میں یہ عجیب و غریب خیال کیوں ذہن میں آیا کہ اپنی اسلامی کتاب قصر بلند یعنی مطالعہ قرآن پر ایک مختصر پیش لفظ حضرت جوش ملیح آبادی صاحب سے تحریر کروایا جائے۔ بھلا حضرت جوش اپنے قدیم رفیق امام اکبر آبادی کو کیونکر منع کر سکتے تھے۔ لیکن جب جوش ملیح آبادی نے قصر بلند یعنی مطالعہ قرآن پر قلم اٹھایا تو ان کے تحریر کردہ الفاظ سے ان کے علماء و صلحاء اور حضرت شیخ، جناب مولوی صاحب اور کسی خانقاہ میں مصروف مجاہدات زاہدین و صالحین پر طنز و تضحیک کے پیچھے ان کے ذہن میں کیا خاص Motive پوشیدہ ہوتا ہے وہ اس موقع پر خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے۔ جو کم از کم ہم پر کسی اور دستاویزی ثبوت کے ساتھ مصدق و متحقق نہیں تھا۔

ہم نہایت مشکور ہیں جناب امام اکبر آبادی کے کہ انہوں نے اپنے قریبی تعلقات کی بنا پر حضرت جوش ملیح آبادی کا اپنی کتاب کے پیش لفظ کے لئے انتخاب کیا۔ ہم یہاں حضرت



جوش ملیح آبادی کے اس پیش لفظ کا نہ تو مرکز خیال ہی پیش کریں گے اور نہ اس کی تلخیص ہی کریں گے بلکہ من عن وہ پیش لفظ منسلک کے دیتے ہیں جو ہمیں حاصل ہوا ہے۔ اب قارئین کرام خود ہی اس سے چاہے جو تاثر قبول کریں۔

باسمہ

## پیش لفظ

میرے بہت پرانے دوست حافظ امام الدین صاحب امام اکبر آبادی نے اپنی تصنیف قصر بلند کے دو باب مجھے سنائے، جس سے یہ اندازہ ہوا کہ یہ کتاب بڑے پائے اور بڑے کام کی ہے۔ حافظ جی نے قرآن کی صحیح اسپرٹ اور صاحب قرآن کی تعلیم کے مغز کو سمجھنے کی طرح سمجھا، پرکھنے کی طرح پرکھا ہے اور مسلمانوں کو صحیح راہ دکھائی ہے جو انھیں فلاح و بہبود کی طرف بآسانی لے جاسکتی ہے۔

حافظ صاحب نے بے روح و بے لطف و ظائف اور صوم و صلوات کے رسوم و قیود میں گھرے ہوئے مسلمانوں کو قوائے فطرت کی تسخیر اور ارض و سما کی سلطانی کی طرف آواز دی ہے۔ اور یہ نکتہ سمجھایا ہے کہ جو قوم دنیا میں نامراد رہتی ہے وہ عقبیٰ میں بھی ناکام رہے گی۔ کاش اوہام گزیدہ مسلمان ان حقائق کی طرف متوجہ ہوں اور ”قصر بلند“ کے مطالعے سے ان کے ذہنوں میں وہ روشنی اور ان کے قوائے عمل میں وہ حرارت پیدا ہو جس کی صاحب ”قصر بلند“ کے دل میں آرزو ہے۔

میرادل و دماغ اس کے صرف دو باب سننے سے بہت متاثر ہوا اور میری دلی تمنا ہے کہ یہ کتاب مقبول عام ہو اور اس کی سب سے بڑی مقبولیت یہ ہے کہ لوگ اس پر عامل ہو جائیں۔ اس کتاب کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ میری رائے میں یہ کتاب ہر اسلامی درس گاہ میں پڑھانے کے قابل ہے۔

جوش ملیح آبادی

دہلی۔ ۹ فروری ۱۹۴۹ء

## جوش ملیح آبادی کی ایک نظم ”کھوکھلے دعوے“

زندگی ایک امر واقعہ اور ادب اس کا اشاریہ ہے۔ زندگی ایک ادارہ اور ادب اس کا ترجمان ہے زندگی ایک صورت۔ ایک شکل۔ ایک ہیئت۔ ایک شخصیت۔ ایک جسم ایک تن بدن ہے۔ ادب اس کا قد آدم آئینہ ہے۔

زندگی ایک غذا، ایک ماحول، ایک آب و ہوا اور ادب اس کی نشوونما ہے زندگی ایک عید، ایک خوشی، ایک مسرت، ایک راحت، ایک بشارت، ایک تسلی، ایک تشریف، ایک جشن اور ایک رقص و رنگ ہے۔ ادب اس کی حرکت، اس کی جنبش، اس کی تحرک، اس کی دھڑکن، اس کی پازیب اور اس کے ناچنے گانے کی آواز ہے۔

زندگی ایک طرب اور ادب اس کا طرب یہ ہے۔ زندگی ایک دار و گیر رنج و الم اور ادب اس کا المیہ ہے۔ دنیائے سماعت و بصارت میں المیہ کو طرب یہ پر فوقیت حاصل ہے کیونکہ المیہ ایک حقیقت اور باقی سب کچھ افسانہ ہے اور جتنے بھی افسانے ہیں۔

جھٹلا دیا ہے ان کو غم کائنات نے

ان سب کے منہ پہ تھوک دیا ہے حیات نے

یہ مختصر مگر جامع نظم سولہ ۱۶ اشعار تک دعوے کرتی ہے یا اس قسم کے تمام و کمال دعوؤں

کا نچوڑ ہے۔ لیکن آخری یعنی ۷ ویں شعر میں اچانک تیوری بدل کر ”O Henry“ کے افسانوں کی طرح Surprise ending میں ختم ہو جاتی ہے۔ یہ نظم اپنی جگہ اردو شاعری میں ایک مختصر مگر جامع اور غیر متوقع انداز کا بہترین نمونہ ہے۔

اور ولیم ورڈس ورثہ کے حسن فطرت کے ”Healing Power“ کو ”Nature



red in tooth & claws "والا آئینہ دکھاتی ہے۔

یہ مختصر نظم اس بات کی متقاضی ہے کہ دکھا دیا جائے کہ جوش ملیح آبادی جو خود کسی شدید اذیت ناداری و مفلسی کے شکار نہ تھے دوسروں کے کتنے شریک حال ہیں اس مختصر نظم کے دو حصہ ہیں۔  
(۱) پہلا وہ ٹکڑا جس میں کھوکھلے دعوؤں کی بنیاد پر دنیا کو جشن عیش و طرب میں مجھ و مشغول متصور کیا گیا ہے۔

بھرتی ہے آہ سرد جو لیلائے زندگی	ہوتا ہے چاک سینہ دارائے زندگی
انسانیت کا درد ہے قدرت لیے ہوئے	شاعر کا عشق ماں کی محبت لیے ہوئے
عشرت کی دھوم دھام ہے مستی کی ریل پیل	ہستی کا کاروبار ہے اک مشفقانہ کھیل
پیر مغاں کے فیض سے چھلکے ہوئے ہیں جام	ذروں کے دل میں ثبت ہیں خورشید کے خیام
المختصر تمام یہ دعوے کہ آسماں	روندی ہوئی زمیں پر ازل سے ہے مہرباں
دن کو خروش رات کو محبوب چلبے	المختصر تمام یہ دعوے یہ غلغلے
بے قدرو بے و جاہت و بے اعتبار ہیں	انساں کی انجمن میں بہت شرمسار ہیں

(۲) چند الفاظ پر مشتمل وہ آخری ٹکڑا جس میں واقعیت اور حقیقت نگاری کی بنا پر پہلے حصہ کی بساط الٹ کر رکھ دی گئی ہے۔

جھٹلا دیا ہے ان کو غم کائنات نے  
ان سب کے منہ پہ تھوک دیا ہے حیات نے  
اس نظم میں دو نظریہ حیات پیش کئے گئے ہیں۔

(۱) شدید رجائیت Blind Optimism

(۲) مشدد قنطوطیت Persistent Pessimism

(۱) پہلے نظریہ حیات کا نمائندہ Robert Browning

کو مانا گیا ہے جس کا مشہور ریمارک یہ ہے کہ خدائے پاک چین سے آسمانوں پر متمکن ہے دنیا پوری طرح حسن و جمال کے بہترین میزان پر قائم ہے۔

(۲) دوسرے نظریہ حیات کا نمائندہ Thomas Hardy

تسلیم کیا گیا ہے، جس کا فلسفہ Immanent will جو Bergson کے فقرہ سے منسوب ہے یعنی مشیت ایک بے رحم، بے بھر، بے نگاہ قوت ہے جو زمین پر سر اٹھانے والوں کو کچلتے رہنے میں مصروف رہتی ہے۔ اور جس کو جوش نے پہلے ٹکڑے میں روندی ہوئی زمین کی لفظیات سے اور پھر آخری شعر میں جامع ترین طور پر منضبط کر دیا ہے۔

”جھٹلا دیا ہے ان کو غم کائنات نے

ان سب کے منہ پر تھوک دیا ہے حیات نے“

جوش ملیح آبادی کو اگرچہ شاعر شراب و شباب کہا جاتا ہے لیکن یہ نظم ”کھوکھلے دعوئے“ اور اس کے مماثل منظومات شاہد ہیں کہ وہ انسانیت کے کرب و ضرب سے بے خبر نہیں۔ دیگر عنوانات کے بیچ بیچ میں بھی درد و درماں کے مضامین مکرر طور پر دخل انداز ہوتے رہتے ہیں اور گیسوئے حیات کے بیچ و خم مستقل اور مکرر طور پر ان کے شعور و لا شعور کا پیچھا کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً جمال و جلال میں فرماتے ہیں۔

اہل وطن کے درد سے آنکھیں ہیں اشک بار      آلودہ سرشک ہے صہبائے زرنگار

صہبائیں سیاہ پوش تو شامیں ہیں سوگوار      اکثر خوشی کے وقت بھی روتا ہوں زار زار

نصرت غریب کو ہو یہی بس جنون ہے

ہر چند ان رگوں میں امیروں کا خون ہے

ایک دوسرا بند اس طرح ختم کرتے ہیں۔

ہاں دشمن قوی و رفیق ضعیف ہوں

خود اپنی نسل۔ اپنے لہو کا حریف ہوں

اس طرح کے مضامین ان کے دو درجن سے زائد تصانیف میں شاید اور جگہ بھی ہوں

گے ان کی نشاندہی اچھی جوش شناس کے لئے فائدہ مند رہے گی۔



## جوش ملیح آبادی اور فن خطابت

جوش ملیح آبادی زبان دانی اور قلم رانی کے عظیم ترین فنکار تھے۔ انہیں عربی، فارسی اور انگریزی جیسی تمام زبانوں پر عبور تھا، اردو زبان کے تمام عناصر ان کی شخصیت میں پیوست تھے، وہ اپنے قیام حیدر آباد اور نسبت ملازمت کے لحاظ سے دکنی ادبیات کے ماحول میں سانس لے چکے تھے۔ وہ وطنی رشتہ سے لکھنؤ اسکول کے بہترین ادبی و لغاتی معیارات سے روشناس تھے۔ وہ ادارت و مہارت کے لحاظ سے ماہنامہ ”کلیم“ اور ماہنامہ ”آجکل“ کے لمس و رمز کی چاشنی سے معمور اور رزم نامہ ہائے شعریات و ادبیات کے اقلیم میں بھی اپنا سکہ جما چکے تھے۔ اپنی تصنیفات کے لحاظ سے وہ ۱۹۲۰ء سے لے کر تادم آخر تحریر و تصنیف اور تخلیق و تدقیق میں بلا فرصت یک نفس مشغول و ماسور رہے۔ ایک درجن سے زائد شعریات اور نصف درجن نثریات ان کی ایسی یادگاریں ہیں جن کے احسان سے دنیائے اردو کا کوئی فرد بھی بری الذمہ نہیں ہو سکتا اگر ایسے شخص کو لفظیات کا بادشاہ اور شعریات کا شہنشاہ کہا جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا ان کی لفظیات و لغات کا پیمانہ بہت وسیع و عریض ہے اور ان کی لفظیات کی انواع و اقسام بھی حیران کن ہیں۔

جوش ملیح آبادی کے لئے اپنے قاری کو اپنی لفظیاتی ساحری اور فنی و تخلیقی جادوگری سے مرعوب و مبہوت کر دینا اور متعجب و متحیر بنادینا ایک باز میچہ اطفال سے زیادہ نہیں ان کی لفظیات کے کارناموں کے پیچھے ان کی تعلیاتی نفسیات کا فرما ہے۔ یعنی اگر وہ ایک شاعر اعظم کی حیثیت رکھتے ہیں تو ان کا کلام اور ان کے کلام کا ہر لفظ اور ہر حرف بہترین اور عظیم ہونا چاہئے۔ لیکن ان کا کلام چونکہ کاریگری Craftsmanship کا اعلیٰ ترین نمونہ ہوتا ہے اس لئے اس کا مخاطب قارئین کے ذہن و دماغ یعنی ان کے Intellect سے ہوتا ہے۔ ان کا کلام لفظیاتی طور پر تو قیامت خیز اور

حشر انگیز ہو سکتا ہے لیکن جزباتی طور پر ولولہ انگیز نہیں ہو سکتا ان کے ہاں ازول خیز و ویرول ریزد والی کیفیات نہیں پائی جاتیں وہ قارئین کو اپنا معترف و معتقد تو بنا سکتے ہیں خود کو اپنے قارئین کے لئے پیرو مرشد نہیں بنا سکتے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

یہ شاعری ہے عرش کی بازگری نہیں  
یعنی خدا نخواستہ پیغمبری نہیں

خطابت یعنی Sublime oratory کے لئے لفظیات و خیالات کو فرش سے عرش تک لیجانا پڑتا ہے اور شاعر کے لئے خود کو ایک فقیر ایک درویش ایک صوفی ایک صاحبِ رحمانیت و روحانیت بنانا پڑتا ہے۔ یا جو شخص اپنی پرورش و پیدائش اور اپنی افزائش و تربیت کے لحاظ سے سراپائے روحانیت ہوتا ہے اس کے کلام و بیان میں از خود سریت Mystical quality اور روحانی ولولہ انگیزی کی چنگاری پیدا ہو جاتی ہے۔

ایسا شاعر ایک Oracle یا ایک Prophet یا ایک صوفی Mystic کے انداز میں بولتا ہے اور اپنے سامعین و قارئین میں وہ زندہ تمنا پیدا کر دیتا ہے۔

”جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے“

یہاں تک کہ ایک خطابت والا خطیب چاہے تو اپنے قارئین و سامعین سے اپنے پیش پا پڑے ہوئے مقاصد و منازل کو بدل دینے تک کا مطالبہ کر سکتا ہے۔

تری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری

مری دعا ہے تری آرزو بدل جائے

اس خطابت (Oratory) والی کیفیت کو انگریزی میں Sublimity کہتے ہیں اور جس کے اسلوب نگارش یا قرائن تحریر و تقریر میں Sublimity ہوتی ہے اس کے طرز نگارش کو Sublime کہتے ہیں۔ مغرب کی قدیم ادبیات میں اس موضوع پر ایک مشہور مقالہ Longinus on the Sublime ملتا ہے یہ خصوصیت ہمارے یہاں شاعر مشرق علامہ اقبال اور مغربی ادب میں Milton کے یہاں کچھ حد تک پائی جاتی ہے۔ کچھ دیباچہ نگاروں نے جوش ملیح آبادی کے سلسلے میں خطابت کی اصطلاح کا استعمال کیا ہے جو خود جوش ملیح آبادی کے مقصد شعریات سے نکال دی ہوئی چیز ہے۔ البتہ اس Sublimity کے کچھ آثار جوش ملیح آبادی کی حسنیات میں ملتے



ہیں اور ہم نے خود ان کی منقبت ”عظمت قلم“ کے حوالے سے اس کا تذکرہ کیا ہے کیونکہ یہاں فرش کا نہیں عرش کا ذکر ہے، جسم کا نہیں روح کا تذکرہ ہے، آدمی کا نہیں بلکہ انسان کامل کا تصور پیش نظر ہے۔

اسلوب نگارش جہاں شاعر کی اپنی نفسیات کے تابع ہوتا ہے وہیں اس نفس مضمون کے زیر اثر بھی ہوتا ہے جو شاعر کے زیر قلم ہے۔

عظمت قلم، حسین اور انقلاب میں Sublimity کے چھینٹے دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ کہیں کہیں اعتراف عجز، لافانی حروف اور نقاد والی نظم کے نیم وادریچوں میں بھی Sublimity داخل ہونے کی کوشش کرتی ہے لیکن جوش ملیح آبادی کا بیشتر کلام خود ان کے انتخاب کے مطابق ان متصوفانہ کیفیات سے دست بردار ہے جس کو کچھ حضرات نے خطابت کا نام دے دیا ہے اور جوش ملیح آبادی میں اس کی موجودگی پر خامہ فرسائی کی ہے۔

خطابت کا تعلق صرف بلند آہنگ الفاظ اور مترنم لفظیات سے نہیں ہے بلکہ یہ ایک قلب ایک روح ایک دل ایک ہیجان ایک ولولہ ایک واردات ایک متصوفانہ کیفیت کا نتیجہ ہے جس کی خبر خود شاعر کو نہیں ہوتی بلکہ قارئین و سامعین پر بطور واردات طاری ہوتی ہے۔ یہ جوش ملیح آبادی کے مقاصد شعریات سے باہر کی چیز ہے۔ لیکن اس کی کمی سے جوش ملیح آبادی کی اس لفظیاتی اور شعریاتی عظمت میں کوئی کمی نہیں آسکتی جس میں جوش ملیح آبادی کا کوئی جواب ہی نہیں۔

بیشک فن خطابت چونکہ ایک فن ہے اس لئے یہ سیکھا اور سکھایا بھی جاسکتا ہے کیونکہ یہ بلاغت کے چند مخصوص صنائع اور بدائع پر منحصر ہے لیکن خطابت میں افتاد طبع کو بھی بڑا دخل ہے اور شاید جوش ملیح آبادی کی افتاد طبع اس سے مطابقت نہیں رکھتی جوش کی نفسیات و لفظیات پر ہم ان صفحات میں آگے اور پیچھے کچھ نہ کچھ روشنی ڈال بھی چکے ہیں وہاں اس موضوع کا مزید مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

## جوش ملیح آبادی کی شعریات

جوش ملیح آبادی کا کلام کسی مستعار یا متداول شعریات کا ترجمان نہیں بلکہ ان کے یہاں اپنی شعریات کے نظام کے خواب و خیال اور خد و خال خود موجود ہیں جو جوش صاحب کے کلام کے تمام طول و عرض پر بکھرے ہوئے پائے جاتے ہیں جنہیں یکجا کرنے پر ان کی شعریات کی ایک لمسیاتی Tangible تصویر ہمارے سامنے آسکتی ہے۔ اس کام کے لئے خصوصاً ان کی متعدد غزلوں کے اختتامیوں اور مختلف منظومات کے عنوانات کا مطالعہ کرنا ہوگا۔

اگر یہ نظر غائر کلام جوش کا مطالعہ کریں تو ہمیں اعتراف کے طور پر ان کے حضور وہ سپاسنامہ پیش کرنا پڑے گا جو انہوں نے اپنی منقبت عظمت قلم میں خود قلم کے حضور پیش کیا ہے۔ ہم کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اے جوش:

تو خرف کو قمر و لعل و گہر دیتا ہے

شب لب تشنہ کو گل باغ سحر دیتا ہے

موج تخیل کو لفظوں میں کتر دیتا ہے

روح کاغذ کے مسامات میں بھر دیتا ہے

خامشی کو ہمہ تن ساز بنا دیتا ہے

تو خیالات کو آواز بنا دیتا ہے

اتنا ہی نہیں بلکہ ہم کو یہ اعتراف بھی کرنا پڑے گا کہ اے جوش:

تو کہ اک سطر میں سو شہر بسا دیتا ہے

طاق الفاظ میں قدیل جلا دیتا ہے



گنگناتا ہے تو کاغذ کو بجا دیتا ہے

فکر سی چیز کو آنکھوں سے دکھا دیتا ہے

جب تجھے معرض اظہار میں لے آتے ہیں

کتنے بت ہیں کہ ترشٹے ہی چلے جاتے ہیں

جوش کی شعریات کے بہت کچھ اشارے ان کی نظم آگ۔ شعر کی آگ، تلاشی۔

اعتراف عجز، لافانی حروف اور نقاد صیغہ نظموں میں پائے جاتے ہیں جبکہ جلال و جمال میں ان کی

شعریات کچھ تفصیل سے دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اپنی نظم نقاد میں وہ خود بتاتے ہیں کہ شعر کیا چیز ہے اور

شاعر کون اور کیسا ہوتا ہے۔ نہ صرف اتنا بلکہ شعر فہمی کے شرائط پر بھی روشنی ڈالتے ہیں جوش کے

مطابق شعر فہمی منطقی بحثوں پر نہیں بلکہ اسرار ہستی کا پتہ لگانے اور عالم محسوس سے باہر جھانکنے

پر منحصر ہے۔ اصل شاعری صفحات قرطاس پر نہیں بلکہ مصنف کی کتاب دل پر نقش ہوتی

ہے اور صرف وہیں دیکھی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد شعر کی تعریف دشوار بلکہ ناممکن کیونکہ

شعر کیا ہے۔

”مشتبہ سا اک اشارہ، ایک مبہم سا کلام“

شعر مرعش سی ایک آواز ہے۔ زمزمہ داؤد ہے، عارض محدود پر عکس لامحدود ہے۔

”شعر کیا ہے عشق و حکمت کا مقام اتصال“

”شعر کیا کچھ سوچنا دل میں یہ لحن و نشیں“

”لفظ و معنی میں توازن کی نہفہ آرزو“

شعر کی مندرجہ بالا تعریف اور اس کے مترادفات، حقیقتاً تو خود جوش کے یہاں بھی نہیں

ملتے لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ جوش کے لاشعور یا تحت الشعور میں شعر، شاعر اور شاعری کی یہی تصویریں

ہیں جو ہو بہو صفحات قرطاس پر تو نہیں لیکن ان کی کتاب دل میں ضرور ہیں۔ جوش ملیح آبادی نقاد

سے مخاطب ہو کر شعر و شاعری کی نامکملیت پر خود ہی فرماتے ہیں۔

تو سمجھتا تھا، جو کہنا چاہئے تھا کہہ گیا

پوچھ شاعر سے کہ وہ کیا کہہ سکا، کیا رہ گیا

شعر کیا؟ کچھ سوچتا دل میں بہ لہسن دلشیں  
شعر کیا، ہر چیز کہہ کر نہ کہنے کا یقین  
اعتراف عجز میں خود اعتراف کرتے ہیں۔

”اتنی لامحدود دنیا اور میری شاعری“

اور

”پیکر ہستی پہ ڈھیلا ہے مظاہر کا لباس  
اور میں اس کی ذرا سی اک ٹمکن سے روشناس“  
”راز داں کیا مدح خواں اور مدح خواں بھی کم سواد

نابلد، نادان، ناواقف، ندیدہ، نامراد“ (۵ منفیات)

جب خود جوش اپنی پانچوں انگلیوں پر پانچ منفیات گنا کر مزید کچھ کہنے سے معذرت  
خواہ ہیں تو ہم بھی جوش کی شعریات کی نامکمل تحقیق کو نامکمل چھوڑ کر رخصت لیتے ہیں۔





## جوش کے یہاں عصریت اور ہم عصریت کے قدموں کی گونج

جوش ملیح آبادی کا کلام کوئی گونگا بہرا کلام نہیں ہے۔ وہ سنتا بھی ہے اور بولتا بھی ہے۔ وہ جنگجو سپاہیوں کی طرح برسرِ پیکار بھی نظر آتا ہے لیکن وہ بچ نکلنے اور زندہ رہ جانے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ اسی لئے وہ اب تک اور آج تک حیات ہے۔ موت اس کے تعاقب میں لگی ہوئی ہے۔ کبھی نا انصافی، کبھی بے اعتنائی، لیکن جوش ملیح آبادی زندہ بچ نکلنے میں کامیاب اور نا انصافیاں ان کے ساتھ انصاف کرنے پر مجبور۔

جوش ملیح آبادی کے یہاں دائمی قدروں کی بہتات ہے جس کی تصدیق ہمارے طریقہ تجزیہ و تقابل سے پوری طرح ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ان میں عصریت بھی ہے جو دائمی قدروں کے ساتھ کا ہی دوسرا روپ ہے۔

عم عصریت یعنی حالات و واقعات اور حادثات و سانحات کے دئے ہوئے زخم، ہم عصریت یعنی نرم دھرتی پر با وزن اور بے رحم قدموں کے نشان۔

جوش جس روح عصر میں سانس لیتے ہیں وہی سانس ان کے اندر جا کر واپس بھی آتی ہے اور یہی ان کی ہم عصریت کی دلیل بھی ہے اور عصریت کا ثبوت بھی۔

ہم عصریت ان کے خانہ جان و دل میں پانچوں دروازوں سے داخل ہو کر پچھتااتی ہے۔ وہ اس کی کشید کر کے اسے باہر نکال دیتے ہیں وہ دیکھ کر سونگھ کر چھو کر چکھ کر اور سن کر پوری طرح باخبر ہوتے ہیں۔ اخبار و آثار ان کے یہاں آب و ہوا اور سموم و صبا کی طرح ہمہ وقت اور ہر لمحہ

سرگرم خرام نظر آتے ہیں۔ کبھی وہ بیرون مسلم لیگ کی خبر لیتے ہیں۔ کبھی ایسٹ انڈیا کمپنی کو لٹکار تے ہیں، کبھی وفاداران ازلی کو آئینہ دکھاتے ہیں، کبھی وفاق کی دھجیاں بکھیر دیتے ہیں، کبھی لکھنؤ کے واقعات پر آگ بگولہ ہواٹھتے ہیں، کبھی بغاوت کی لکٹی سے چاروں طرف آگ لگا دیتے ہیں۔ کبھی زنداں شکن بازوؤں سے قید و بند کا انہدام کر ڈالتے ہیں، کبھی ماتم آزادی پر سینہ کو پی فرماتے ہیں، کبھی رشوت ستانی کی تہیہ پر مائل ہوتے ہیں، کبھی جشن استقلال مناتے ہیں، کبھی بابائے وطن کی شہادت پر گریہ و زاری کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے یہاں عم عصریت کی اتنی زبردست گونج ہے کہ آج تک سنائی دیتی ہے اور ان کا سرخ پھریرا ابھی تک مرتعش ہے۔

عصریت سے ہی ہم عصریت بھی ہے اور ہم عصریت لوٹ کر پھر عصریت کی طرف ہی آتی ہے۔ عصریت ان قومی و ملی اور شعریاتی و نفسیاتی تقاضوں کا نام ہے جس نے اگر ایک طرف ہمیں شاعر مشرق بخشا تو دوسری طرف شاعر انقلاب بھی عطا کیا۔ خدا کا شکر کہ اردو زبان کی دونوں آنکھیں روشن ہیں۔

عصریت نے شاعر مشرق کو فلسفہ خودی، نظریہ بے خودی اور زاویہ انائے کبیر و صغیر سکھایا تو اسی عصریت نے شاعر انقلاب کو بغاوت آگ اور انقلاب کی لفظیات سے بھی مالا مال کیا۔ اسی لئے آگ بغاوت اور انقلاب کی لفظیات جوش ملیح آبادی کے کلام و نظام میں بنیادی استعاروں کا حکم رکھتی ہیں۔

جوش ملیح آبادی کے یہاں عصریت اور ہم عصریت کے اخبار و آثار عنوان بدل بدل کر سامنے آتے رہتے ہیں اور ان کی طرف سے ماتم آزادی کا یہ اختتامیہ گویا ان کی تمام و کمال لفظیات کا سرچشمہ اور نیچوڑ ہے۔

وہ "الساعة آتية" کوئی نئی قیامت کسی وقت بھی آ سکتی ہے" کا پیغام یہ کہہ کر ہر دل و جان پر مرتسم کروینا چاہتے ہیں کہ:

وہ تازہ انقلاب ہوا آگ پر سوار  
وہ سنسنائی آنچ وہ اڑنے لگے شرار  
وہ گم ہوئے پہاڑ وہ غلطاں ہوا غبار  
اے بے خبر وہ آگ لگی، آگ، ہوشیار



بڑھتا ہوا فضا پہ قدم مارتا ہوا  
بھونچال آرہا ہے وہ پھنکارتا ہوا

جوش ملیح آبادی کا لقب ”شاعر انقلاب“ محض جنگ آزادی کے سبب سے ہی نہیں بلکہ  
ہر تازہ انقلاب کے مخبر صادق کی حیثیت سے چار دانگ عالم میں ہمیشہ بلند رہے گا۔



## لافانی حروف

جوش ملیح آبادی کی ایک شہرہ آفاق نظم ”لافانی حروف“ کے نام سے معنون ہے۔ یہ نظم اپنی جگہ اور انفرادی طور پر ایک بے مثال بے پایاں اور بحر تا پیدا کنار عنوان کے سیاق و سباق میں لکھی گئی ہے اور اس کے لفظ لفظ میں تاریخ علم و فن اور روئیداد شعر و ادب کے چیدہ و چنیدہ معرکے حوالہ پزیر ہیں اگرچہ نام بنام پیش نہیں کیے گئے ہیں۔

اس نظم کا مرکز خیال نہ صرف خود جوش ملیح آبادی کی اپنی سرگزشت شعر و ادب کی معرکتہ الآرا داستان ہے بلکہ پورے ادوار دریافت و ایجاد کی شکست و فتح، صف آرا یوں مورچہ بندیوں اور بالآخر حسن و صداقت، علم و فن اور شعر و ادب کی درس آمیز اور عبرت انگیز اتہلا و کشمکش اور فتح و نصرت کی جامع ترین تاریخ بھی ہے اہل علم و فن اور صاحبان اختراع و ایجاد کی انگلیاں اپنے مقاصد و منازل اور مطلب و مراد کے تحصیل و حصول میں لگا تار، مستقل اور مسلسل طور پر مصروف و مشغول رہتی ہیں۔

ادھر اہل اقتدار۔ اہل ہوس اور صاحبان ظلم و تشدد ان مصروف انگلیوں کو قفس کے قید و بند اور دام ہائے سندان و زنداں کے حوالے کرنے پر مصرر رہتے ہیں۔ اس اتہلا و کربلا کے نتیجے میں صاحبان اذہان و ایقان کو آگ کے شعلہ زن دریاؤں سے گزرتا اور خود اپنے ہی خون میں نہاتے رہنا پڑتا ہے۔

صاحبان اقتدار، اپنے بے درد احکام اور اپنے شکنجہ ہائے نظام کے نشہ میں چورہ کر سمجھتے ہیں کہ مصروف انگلیاں کاٹ دی گئیں، ہر قلم کردئے گئے، تن بدن نذر آتش ہو چکے، اجسام اور دست و پا قبر میں مدفون کردئے گئے علم و فن، ایجاد و اختراع، دید و دریافت، تجسس و تحقیق کو



موت کی نیند سلا دیا گیا۔

لیکن ادھر شہرت فن اور عظمت قلم بعث بعد الموت کی طرح زندہ تابندہ اور فاتح و فرخندہ ہو کر دوبارہ، سبہ بارہ بلکہ ہر بار جاگ اٹھتے ہیں اور اس طرح جہل و علم، تاریکی و روشنی، غلامی اور آزادی کے معرکوں کے بعد علم و فن اپنی روشنی و آزادی کی فتح کا جشن مناتے ہوئے پھر نظر آنے لگتے ہیں اور علم و آگہی کی لافانیست قبولیت عالم اور بقائے دوام کے پھریرے لہراتی ہوئی جلوہ افروز ہونے لگتی ہے بس تاریخ۔ جہالت کی شکست اور علم و فن کی فتح و نصرت کی سرگزشت کا ہی دوسرا نام نظر آتا ہے۔ ”حروف لافانی ہوتے ہیں“ وہ ایک بار پیدا ہو کر دوبارہ فنا نہیں ہو سکتے۔ حروف کا استعارہ تمام شعبہ ہائے علم و فن کو محیط ہے اس طرح لافانی حروف سے معنوں نظم دنیا کا مختصر ترین ادبی Epic ہے اور از اول تا آخر ازل سے لے کر ابد تک کی تاریخ نور و ظلمات کی کشمکش کو اپنے جلو میں لئے ہوئے ہے۔

تاریخ کے پردہ سسیمیوں پر فلم کی ریل چل رہی ہے۔ سقراط زہر کا پیالہ منہ سے لگائے ہوئے فنا سے بقا کی طرف گام زن ہے۔ شہدائے کرب و بلا مقتل سے مقصد کی طرف رواں دواں ہیں قفس کے قید و بند میں زندانی ادب مرتب ہو رہا ہے، دنیا کے مظلوم و مصلوب علماء کی دید و دریافت آج بھی موجود ہے۔ منصور بن حلاج کا نعرہ انا الحق دارورسن کو ٹھوکر مار کر ممت سے حیات کی طرف لوٹنا نظر آ رہا ہے۔ جون آف آرک کو سینٹ جون تسلیم کر لیا گیا ہے اور اس کا نام تاریخ کے علاوہ ہر تار و شاکہ کے صفحات قرطاس میں زندہ پائندہ موجود و محفوظ ہے۔

ولیم شیکسپیر University wits کے مطابق

"He writ no language"

یعنی جہاں تک زبانہانی کا تعلق ہے۔ شیکسپیر بالکل جاہل تھا۔

لیکن آج شیکسپیر کا نام چار دانگ عالم میں گونج رہا ہے۔

جان کیشس کو Quarterly Review نے موت کے گھات اتار دیا (بقول شیلی)

لیکن جان کیشس کے اقوال پر سیمینار منعقد ہو رہے ہو، یعنی

A thing of Beauty is a joy for ever

Truth is beauty and beauty is Truth

مرزا غالب پر آغا جان بخش اور دوسرے ہم عصر پھبتیاں کس رہے ہیں۔

کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اس پر غالب کا جواب ہی غالب رہا ”شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن“ یعنی میری شہرت کی ضائی تو فردائے مستقبل ہے۔

علامہ اقبال کو فتاویٰ اور بحر وزن، اور غلط زبان و بیان کی گرفت کرنے والوں نے لہر لہاں کر دیا۔ لیکن علامہ اقبال اپنی حیات ہی میں بقائے دوام کا قلعہ فتح کر چکے تھے اور آج بین الاقوامی طور پر باقاعدہ اقبال لیکچرر کا اہتمام ہوتا ہے اور ناقدین اقبال گمانی کی تاریک کوٹھری میں بندیں زمانہ کی نا انصافی کے شکار جوش ملیح آبادی نے فرمایا۔

روز و شب کی سلطنت کو فتح کرتے ہیں حروف

قبر میں جاتا ہے شاعر اور ابھرتے ہیں حروف

احیاء جوش فنی کی تحریک جوش کی بقائے دوام پر مہر تصدیق ثبت کرتے ہوئے کہتی ہے ”آفتاب آمد دلیل آفتاب“ سورج کی شہرت کو کسی دوسری دلیل کی ضرورت نہیں۔

اب ذرا کچھ اس نظم کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ ”لا فانی حروف“ ایک علامت ایک استعارہ۔ ایک ذخیرہ ایمائیت اور ایک خزانہ ارتعاشات ہے۔ لا فانی حروف کی مراد محض لفظیاتی فکرو فن تک محدود نہیں بلکہ ہر ایجاد و اختراع، ہر جذبہ دید و دریافت ہر تحقیق و تدقیق۔ ہر آرزو و جستجو، ہر منصوبہ انقلاب ہر نئی صبح ہر طلوع آفتاب، ہر تخیل، ہر تصور ہر تجسس ہر آزادی خیال اور ہر شکستِ قیصری جاہ و جلال کو محیط ہے۔“

لا فانی حروف سے دنیا و جہاں کو حاصل ہونے والے معرکے اور کارنامے نظم میں دور تک مندرج ہیں۔

لا فانی حروف کی فتح و نصرت کے اعجازات و کرشمہ جات کا تذکرہ نظم کے نصف دوم میں اظہار پاتا ہے۔

اب صاحبان اقتدار و احکامات جاگ اٹھتے ہیں اور لا فانی حروف کے قلعہ ہائے ناقابلِ تسخیر کی شکست و ریخت کی طرف مائل ہونے لگتے ہیں۔



یہاں تک کہ لافانی حروف کے تخلیق کار شہادت کے جام سے سرشار ہوا ٹھتے ہیں اور مقتل و کربلا میں ان کے لئے عقیدت اور خراج تحسین کے علعلہ مرحبا بلند ہونے لگتے ہیں۔

اور اٹھ جاتے ہیں جب دنیا سے یہ ارباب راز  
دیوتا آتے ہیں پڑھنے کو جنازے کی نماز  
نوع انسانی کبھی ان کو بھلا سکتی نہیں  
موت کی آندھی چراغ ان کے بجھا سکتی نہیں

ہم نشیں تاریخ شاہد ہے کہ اقطاب سخن  
باندھتے ہیں سر پہ سہرا جب پہنتے ہیں کفن  
سانس رکتی ہے تو کار نغمہ کرتے ہیں شروع  
تیرگی میں ڈوب کر قبروں سے ہوتے ہیں طلوع  
روز و شب کی سلطنت کو فتح کرتے ہیں حروف  
قبر میں جاتا ہے شاعر اور ابھرتے ہیں حروف

ناز کر اے دل کہ آہ وار غنوں کے درمیاں  
لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں انگلیاں

(۱۹۶۰)

جوش ملیح آبادی کی کچھ منظومات اتنی عظیم اتنی منفرد اور موضوعاتی و لفظیاتی طور پر اتنی پرکشش اتنی اہم اور اتنی ناگزیر ہیں کہ لگتا ہے کہ اگر صرف یہی چند انہوں نے لکھی ہوتیں تو ان کا مقام دنیائے ادب میں اتنا ہی بلند ہوتا جتنا کہ ان کی تقریباً دو درجن تصانیف نظم و نثر کی بنا پر ہے۔

یہ نظم لافانی حروف از اول تا آخر موضوعاتی اور لفظیاتی دونوں طرح سے نہایت اہم ہے کہ ہمارے لفظیاتی مضامین کے سیاق و سباق میں جو اس نظم سے پہلے یا بعد میں گزر چکے ہیں، لافانی حروف کے خاص خاص ٹکڑوں پر نشان ڈالتے ہوئے اس کو ذہن نشین کر کے جوش ملیح آبادی کے ساتھ وہ انصاف کریں گے جس کا یہ شاعر انقلاب مستحق ہے۔

عام طور پر جوش ملیح آبادی خود سرائی اور خود ستانی کا شاعر ہے جس کی نگاہ فلک آثار میں

کو ہستانوں کی بلندی بھی پست ترین نشی وادیوں کا حکم رکھتی ہے لیکن اس نظم لافانی حروف میں جوش نے دنیا بھر کے صاحبان فکر و نظر کو اپنے خراج عقیدت سے نوازا ہے لیکن یاد رہے کہ جوش کا یہ خراج تحسین ہمہ شاکیئے نہیں بلکہ صرف "اقطابِ سخن" یعنی اپنے اپنے میدان فکر و فن اور فنون لطیفہ تحقیق و تدقیق کے شہریاروں کے لئے ہی مخصوص ہے اس نظم کے افعال و اسمیات نہایت قابل توجہ اور جوش ملیح آبادی کے ایجاد و اختراع اور ابداع و بحس کی دار کے طالب ہیں۔





## جوش ملیح آبادی کا مقام

تاریخ ادب میں جوش ملیح آبادی کا مقام ایک ناگزیر مقام ہے۔ اس قدر ناگزیر کہ آج ان کے احیاء کی ضرورت پڑ رہی ہے کیونکہ ان کے بغیر دنیائے ادب میں ایک ایسا خلاء محسوس کیا جا رہا تھا جس کو صرف وہ یعنی صرف جوش ملیح آبادی ہی پورا کر سکتے تھے۔ آج جوش ملیح آبادی کی جن گونا گوں جمالیات اور بے شمار خوبیوں پر نظر جا رہی ہے، وہ خوبیاں کچھ اہل نقد و نظر کی ایجاد و اختراع نہیں بلکہ وہ ہمیشہ سے جوش ملیح آبادی میں موجود تھیں یہ دوسری بات ہے کہ ایک درمیانی وقفہ کے بعد اب جو ان پر نگاہ جاتی ہے تو دامن نگاہ زرد جواہر سے معمور نظر آتا ہے اب جوش ملیح آبادی کا مقام Sub judice یعنی زیر غور نہیں ہے بلکہ ایک قول فیصل کے مطابق وہ اپنے مخصوص میدان میں اپنا کوئی دوسرا متبادل Substitute ہی نہیں رکھتے۔

جوش ملیح آبادی اپنی جگہ ایک معرکہ ایک کرشمہ اور ایک کارنامہ ہیں انہوں نے ایک ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ فرمودہ اقبال ہے۔

آ تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر ام کیا ہے

شمسیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر

لیکن جوش نے بہ یک وقت دونوں پر تصرف کر کے دکھایا ہے۔ وہ شاعر شراب و شباب

بھی ہیں اور اسی کے ساتھ شاعر انقلاب بھی۔

ان کے اعصاب پر عورت بھی سوار ہے لیکن معاملات حسن و عشق اور شغل ہائے شباب و

شراب ان کے کسی عملی پروگرام میں حائل نہیں ہو پاتے۔ وہ جس اہتمام کے ساتھ قصیدہ ہائے

شراب و شباب قلم بند کر رہے تھے اسی وقت پورے انصرام و انتظام کے ساتھ جنگ آزادی میں



سیف و قلم کے استعمال کی پاداش میں قید و بند کے خطرات سے بھی دوچار ہو جانے کے قریب تھے۔  
 جوش ملیح آبادی نے باہم متضادم تضادات کو اس طرح برتا کہ ایک دوسرے پر خراش  
 تک نہ آئی۔ یہ معرکہ، یہ کرشمہ، یہ کارنامہ، ہر کس و نا کس کے بس کا نہیں۔ بقول حافظ شیرازی  
 در کفے جام شریعت، در کفے سندان عشق  
 ہر ہوسنا کے نداند جام و سنداں باخشن

یعنی ایک ہاتھ میں شیشہ بلوریں اور دوسرے ہاتھ میں عصائے بازیگری کو اس طرح  
 گھمانا کہ ایک سے دوسرے کو ٹھیس بھی نہ پہنچے۔ یہ کمال ہر کس و نا کس کی دسترس میں نہیں۔ اگرچہ  
 یہ شعر شریعت و طریقت سے متعلق ہے لیکن ہم نے صرف اس کے مرکزی خیال پر ہی قناعت کی  
 ہے کیونکہ یہ شعر یہاں موقع و محل کو پوری طرح واضح کرنا نظر آ رہا تھا۔

جوش ملیح آبادی کا یہ کمال ہے کہ انہوں نے اپنے تضادات کی بنا پر اپنی شخصیت کو  
 بکھرنے نہیں دیا اور ان کی شخصیت لا تعداد تضادات کے باوجود ایک مجسمہ استقلال و اعتماد بنی  
 رہی اور وہ بالآخر اس مقام پر فائز ہو گئے جسے توحید اضداد کے مقام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ہم  
 بھی ایک نقاد ہیں اور وہ اپنے نقاد سے اس نقطہ نگاہ کی طلب کرتے ہیں جس زاویہ نظر سے ان کا وہ  
 پہلو دکھائی دے جس پہلو سے وہ خود کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔ وہ تنگ نظر نقاد سے بہ صد غیظ و غضب  
 فرماتے ہیں۔

مجھ سے آنکھیں تو ملا اے دشمن سوز و گداز

تجھ پہ کیا اضداد کی توحید کا افشا ہے راز

ہم جوش ملیح آبادی سے آنکھیں تو نہیں ملا سکتے البتہ ہم انہیں یہ مژدہ سناتے ہیں کہ  
 بالآخر ہم پر توحید اضداد کا راز افشا ہو گیا ہے اور اب ہم ان سے مقام توحید اضداد پر ان کا مجسمہ  
 کلام نصب کرنے کی اجازت مانگتے ہیں۔



آپ کا مضمون پڑھ کر یہ اندازہ ہوا کہ انگریزی ادب کے پروفیسر ہونے کی وجہ سے آپ بہت سے انگریزی مصنفین کے حوالے دینے پر پوری طرح قادر ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ کا ایسی وجدید انگریزی ادب کے عمیق مطالعے کی بنا پر اردو ادب کی تنقید میں بیش بہا اضافہ کر سکتے ہیں۔ اس طرف سنجیدگی سے توجہ دیجئے۔ (دام لعل۔ چیرمین فخر الدین علی احمد یادگار کمیٹی، لکھنؤ)

ایک مدت کے بعد آپ کی تحریر دیکھ کر نہایت مسرت ہوئی مزید خوشی اس بات کی کہ آپ جوش ملیح آبادی کے کلام پر ایک نئے ذوائے غور کر رہے ہیں۔ حقیقتاً کسی شاعر کو پرکھنے کا بنیادی معیار یہی ہے کہ وہ کتنے اور کس قسم کے الفاظ استعمال کرتا ہے اور کس طرح استعمال کرتا ہے۔

آپ یہ کام ضرور کیجئے اس لئے کہ انگریزی ادب پر غائر نظر رکھنے والا ہی اس کام کا حق ادا کر سکتا ہے۔

(ڈاکٹر نیر مسعود، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ)

چوتھی بات آپ کے اسلوب کے متعلق کہنا ہے۔ آرنلڈ (Arnold) نے کبھی کہا تھا ”Make it new“ میں اس سے یہ مطلب لیتا ہوں کہ اپنی بات روایتی انداز سے ہٹ کر اور اپنی انفرادی فکر کے سائے میں کہی جائے۔ میرے نزدیک آپ کے اسلوب میں جو انفرادیت ہے اور اس کی وجہ سے جو تازگی ہے وہ بڑی چیز ہے۔ اس کے ذریعہ آپ اپنی شناخت کر سکتے ہیں۔ فکر و فن میں مشاہدہ کے ساتھ مطالعہ کا بھی حصہ ہوتا ہے۔

یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ نے مشرقی ادب کے علاوہ مغربی ادب کا بھی خاصہ مطالعہ کیا ہے اور فکر و فن کے رموز و موز ابلاغ اور ترسیل کے مسائل، ابہام اور تہہ داری کے پیچ و خم سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔

آپ کے حجاب الیاتی شعور نے ان میں خاصی معنویت پیدا کر دی ہے۔

(پروفیسر آل احمد سرور)

معظم و مکرم تسلیم

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ مئی جون ۱۹۸۷ء کے دو ماہی اکادمی لکھنؤ میں آپ کا مقالہ ”جوش کے یہاں لفظیاتی و نور کے عوامل کا ایک تجزیہ“ پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ خدا آپ کو اردو ادب کی خدمت کے لئے زندہ و سلامت رکھے۔

(ویریندر پرشاد سکسینہ، رکن اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)

محمد عرفان بڑی متنوع شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے اب تک پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن کے مطالعہ کے بعد یہ یقین کرنے میں کوئی تاثر نہیں کہ وہ شعر و نظم اور تخلیق و تنقید پر مکمل عبور رکھتے ہیں۔

(ڈاکٹر شمس بدایونی، بریلی)



# JOSH MALIHABADI KE LAFZIYATI WA NAFSIYATI RUJHANAT

(A Psycho Linguistic Study of Josh Malihabadi)

by

Mohd. Irfan



مشہور ماہرِ اسلوبیات، ممتاز ناقد و ادیب اور شاعر محمد عرفان کے قلم  
سے جوش ملیح آبادی کا ایک تجزیاتی و تقابلی مطالعہ۔  
جوش کی لفظیات و نفسیات کی افہام و تفہیم کے لئے ایک ناگزیر  
دستاویز۔

ایک واحد کتاب جس کے مطالعہ میں متعدد کتابوں سے استفادہ  
کرنے کا مزہ آتا ہے۔

یہ تصنیف صرف ایک کتاب نہیں بلکہ ایک کتب خانہ ہے جس کی  
نظیر دوسری جگہ آسانی سے دستیاب نہیں۔

ناشر

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23216182, 23214465 Fax : 0091-11-23211540

E-mail : info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

Website: www.ephbooks.com

